

# 新爱莲者说

□吴文利

爱莲者初入境界,看莲赏莲,画莲写莲,渐渐便觉人世间有万般妩媚,我却独爱这水里养就的一枝清莲,此时人是人,莲是莲,心生仰慕却久远矣。

爱莲者的第二境界,但凡莲花,不论品种,只痴心珍爱,渐赏成癖时,便心生同命相怜之意,恨不能也同生池水之中,与尔朝朝暮暮,共沐清风里。人与莲形虽远,神却近,世人以为中莲魔障矣。

爱莲者第三境界,人虽不能成莲,心性品质却渐离泥尘,只愿清静,不蔓不枝,故不喜攀附。生于淤泥,仿佛是人处于凡尘,更不欲违己心性,只求不染。是故虽不能离世间三途之苦,却只当自己已是不食人间烟火之莲,平心淡然。万番修行过后,人与莲花终成一体,然在娑婆世界,是喜是忧?

爱莲者俱不在意,只在佛前自语,今生终与莲花魂神交融,若当来世,我能修得菩提,必以我所见佛世界与莲花相,广示众生,度所有善男子善女人。

因为喜欢莲花,从初学画之时到现今,我不知已经画了多少朵莲花,有时想想那些莲或工整或飘逸地盛开在谁的家里和心里,便心生温暖。

爱莲,画莲,随之喜欢一切有莲花形象的东西,北魏菩萨手里捻着的莲花,青花瓷上的莲与枝蔓,大唐时期的莲花瓣的柱底石,带有莲花朵的沙发坐垫,莫奈的模模糊糊的莲花,甚至佛菩萨坐着的莲花座,也让我着迷。忽一日,正细心揣摩整理我的一本莲花速写,突然想到,原本我就是皈依了佛陀,开始学画菩萨像,才渐喜莲花的,一开始,我与莲花的缘,便是结在佛缘里的啊。

我想画水墨淋漓、气质氤氲的莲花,我想画出我心里的莲花,无数次我对着满满一池的莲花,却心神飘摇,无法描画,这不是我的莲,这是所有人的莲,但我要把这样的莲放在我的心里,再放在画纸上时,那就一定得是我的莲了。

亭亭的细长的莲茎上擎着大朵的莲瓣,我感到了惊艳。莲初开时,莲瓣怯怯地松动,露一点缝隙,层层叠叠有花瓣重重包着萌嫩的莲蓬,细小的莲籽,还只是一个个小黑点,却足以令人心动得不忍转视。

盛开的莲,花瓣摇曳生姿,花蕊晃耀,依旧是细长的茎支撑着这繁华的一切,我总是怀着心疼的心情,看着莲在最盛开的时候,那样的绝决和唯美,我读懂莲最后的美丽,明日,一切惊艳都将不再,我的莲只会剩下丰硕的莲蓬和水面上无力散乱的莲瓣,黯然却满足,诉说着前世今生。

我着迷于花片的叠叠复复,惊叹瓣尖绝美的弧形和杯盏一般的花瓣,或素洁,或繁艳,或空灵,或羞怯……

听着佛经,燃一炉上好的檀香,我的心会愉悦得跳舞的。我喜欢在这时坐在画室里一笔一笔画我心仪的佛菩萨形象或是莲花。这是尘世里最令人陶醉的宁静。我的心随毛笔在莲叶上纤长流转的叶脉里徜徉,用浓墨淡墨渲染,一日复一日,对这清静高洁的花朵膜拜。

忽一日,读诵《金刚经》时,听佛对须菩提说……如伐诃者,法尚应舍,何况非法……

佛说,诸相非相。

我登时魂神俱惊,重新展纸,我握着细长的毛笔,任笔尖上的墨在宣纸上滴洒成片,心神却回不来。多年以来,我一味细心刻画莲花,生怕不像众生心里的莲花,却总寻不到我心里的莲花,不敢越雷池一步。可是,难道佛要我放下一切诸相,我便一味大写意,墨分五彩,水墨淋漓便行了吗?一时间,我心里万念纷争,却又似一念不起——是了,不应取相,也不应取非相,那么,我心里的莲也应亦复如是!



## 情系羌山写画图

□杨荣宏

黄宾虹有论画诗云:“人蜀方知画意浓。”此话一点不假。蜀中山水兼具南北诸多形态。不独青城、峨眉等名山古刹,即使寻常的峡谷峰峦、丘陵烟树、平畴远亩、小桥流水,也同样非常入画。事实上,中国的绘画史上,许多大师都曾在蜀中产生过妙悟,获取过灵感,故有画家“入川成名”之说,蜀山蜀水本身就是成就山水画大家的一方圣地,对于四川画家来说,与其说是安于宿命,毋宁说,是得天独厚,身在福中。

木心说:“艺术家的宿命,不能写太远的过去,太远的将来。要有‘真实性’。艺术家要安于这种宿命。”我想,木心所指的“真实性”,意欲涵盖的,不仅仅是时间意义上的“真实性”,也应当包括空间意义上的“真实性”,那就是不太远的距离,也即此时、此地,当时、当地。无论在时间上还是空间上,都不主张舍近求远、舍此求彼。

这也是蜀中名家、年逾古稀的静心斋主刘贤福艺术创作实践的写照。

刘贤福自幼爱好绘画,一生钟情艺术,痴心不改,先后结缘黄源、段七丁、朱常棣等川内名流,问学于姚思敏、管茆桐等一干蜀中方家,他重传统,遍览前贤画论之精粹,博彩众家画技之优长,朝夕手追心摹,辗转反侧,寤寐求之,对绘画之事渐有所悟,画艺日益精进,加之生在蜀中重镇绵阳、长在绵阳,对绵阳山水了然于心,逐渐形成了厚重苍润的绘画风格。多年来,常有佳作入选各种各样的全国展览,并出版了《寄情山水间·刘贤福山水画研修班作品选》和《刘贤福钢笔山水画速写集》等作品集,颇得同行的好评。

古人说,“工画而无师,惟写生生物。”写生,是古今在中外画家的第一门必修课。中国画也不可例

外,我国古贤人画山川水村,无不沿波讨源,饱游饥看。这是一个很好的传统。即使在复古风盛行的清初,诸如“四王”辈的画家也经常策杖于山林,乘扁舟于江湖,望秋云、临春风,观察山川风物,体味人间百态,从生活中去汲取营养,即使在他们所题为“临”、为“摹”、或“仿”或“抚”某家的画面上,也总是透露出他们所曾见过的山川气象。

风动翠柳,云横峻岭,日月经天,江河行地,大自然的一切都会给艺术家以神奇的启示。刘贤福习画数十载,深知“艺术来源于生活而又高于生活”的道理,他重生写。为“搜尽奇峰打草稿”,他走遍绵州大地,潜心写生十余年,积累了大量素材,在此过程中,对羌乡风情和羌山风貌尤其情有独钟。

北川是传说中的大禹的故里,简称“禹里”,北川羌族自治县至今还名曰“禹里”之乡。2008年“5·12”大地震前十多天,刘贤福独自从绵阳出发,经北川、茂县绕汶川、理县抵都江堰,过成都,然后返回绵阳,写生行经之处正是8级特大地震极重灾区,之后想来,不禁为之后怕。千年不遇的8级特大地震突然来袭,转瞬之间,即致山河破碎、城市毁灭、生灵涂炭同胞丧命,惨不忍睹!

在党和政府的坚强领导下,在援建省市的无私帮助下,经过几年奋斗,北川人民重建新生活,禹里羌山依然新美如画,激发了他的一腔豪情,他于2013年底突发宏愿,要创作一幅《禹里羌山郁秀图》!为此,他反复深入片口、禹穴沟、禹里乡、小寨子沟、通口、九皇山、药王谷、吉娜羌寨、石椅羌寨和北川新县城,在这些地方观察,体验,思考,探索,流连忘返,常常一待就是十天半月,直至有所

悟、有所获,方才喜滋滋满载而归。

他最近完成的巨制《禹里羌山郁秀图》,为纸本,水墨设色,纵48厘米,横1620厘米,是在他十余年多次深入北川境内对景写生的基础上,冥思苦想,融会贯通之后取得的成果,从动笔到完工,历时两年有余。他笔下的羌山大地层峦叠嶂,植被丰茂多姿,羌族民居错落有致,星罗棋布在千山万壑之中,长卷整体气韵生动,气势贯通,生机勃勃。可以说,山容树态,丘壑体貌,皆出之己意。此一长卷,既显示出中国画所推崇的笔情墨趣,又展现了震前、震后北川的山魂水魄,既是一曲委婉、含蓄、深沉、壮美的北川颂歌,又是一曲北川人民不屈意志和顽强生命力的深情赞歌。

刘贤福说,“深入生活、扎根人民”是每一个艺术家的永恒课题,没有人民,艺术创作的激情必然会干涸;没有生活,艺术创作的灵感必然要枯竭。而搜索枯肠、闭门造车,则是艺术创作的大忌。

“老骥伏枥志在千里,烈士暮年壮心不已”。刘贤福透露,今后,他还将创作《白马山秦秋韵图》长卷和《蜀道翠云廊》长卷,甚至,他还计划从成都出发,过广汉、德阳、梓潼、越大、小剑山,经广元而出川,在西褒城附近向左拐,之后沿褒河过石门,穿越秦岭,出斜谷,直通八百里秦川,走完约1000余公里的古蜀道。因为,古蜀道上峰峦叠嶂,峭壁摩云,雄奇险峻,壮丽多姿,还有古栈道、三国古战场遗迹、武则天庙泽洋寺、唐宋石刻千佛岩、剑门关、古驿道翠云廊、七曲山大庙、李白故里等名胜古迹,早已经强烈地吸引着他的目光,他要在有生之年创作一幅长卷《蜀道图》,那,更将是一部皇皇巨制!

我等愿翘首以盼!

## “艺术为人民”2016 大美之春春晚在京举行



1月10日,由中华文化促进会、中国国家画院、中央数字电视书画频道联合举办的“艺术为人民”2016 大美之春春节联欢晚会在北京人民大会堂举行。这台晚会旨在贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会

上的重要讲话精神,充分展现一年来书画艺术家深入生活、扎根人民取得的丰硕创作成果,也是全国书画界艺术家欢聚一堂、喜迎新春的一次大联欢。1200余人参加了此次活动。

晚会上,高占祥现场挥毫写就“笔

墨迎春”四个气势连绵的行草书大字,李铎奋笔疾书“满园春色、百卉含英”八个刚劲有力的大字,刘大为、苏士澍、冯远、杨晓阳、吴为山、王平等向全国观众送上美好的新春祝福。不少艺术家讲述了感人的故事,引发强烈共鸣。在欢乐祥和的气氛中,书画艺术家们现场创作了气势雄阔、栩栩如生的书画作品,表达了歌颂祖国、祝福人民的情怀。卢禹舜、赵卫、范扬、何加林、林容生共同完成巨幅山水画作品《春山姿色宛如玉》,张江舟、孔紫、梁占岩、史国良、贾广健、纪连彬、陈鹏、乔宜男共同完成巨幅作品《清风清韵图》。尼玛泽仁、张道兴、杨力舟、王迎春、詹庚西等美术家通过流露在画卷上的水墨真情向各族人民献上祝福,段成桂、言恭达、申万胜、张飙、胡抗美、王家新、刘金凯、曾来德、张旭光等书法家以精美对联向炎黄子孙恭贺猴年新春。

晚会上,蒋大为、戴玉强、莫华伦、魏松、冯圣雅等艺术家献上了精彩的文艺节目,将现场气氛不断推向高潮。

## 绿色创新园区  共享开放未来

### “首届艺术产业园区发展论坛”举办

为响应“文化强国”战略,推动我国文化艺术产业大繁荣大发展,由中央美术学院发起并主办的“首届艺术产业园区发展论坛”于1月10日在中央美术学院馆举行。

“创新、协调、绿色、开放、共享”作为国家“十三五”规划的五大发展理念,是我国新时期经济、文化、社会发展的总体思路,反映出党对国家发展规律的新认识。当前,国民经济发展正在经历一场前所未有的深度变革,产业转型与调整已成为主旋律与主动力,以文化艺术为核心竞争力的产业类型将成为未来中国经济转型的一大方向。在此大背景下,被认为是文化创造力汇集地和动力源头的艺术产业园区,因其自身的行业性质、业态特点和社会职能,成为国家经济与文化发展中的重要一环,备受瞩目。因此,本届论坛以“绿色创新园区,共享开放未来”作为主旨,以贯彻落实国家和社会对艺术产业园区发展的期望与愿景。

此次论坛是一次具有宏观性、前瞻性、引领性的学术活动,由论坛讲演和圆桌会议两大部分组成,为关心艺术产业园区发展的相关人士提供了一次深入探讨的机会。论坛围绕“艺术产业园区的发展规律、管理体系、战略选择”、“艺术产业园区的发展对其他行业的辐射与影响”、“从文化经济学角度看艺术产业园区的重要性及其经济学规律”、“国家文化政策如何支持艺术产业园区和艺术产业的健康发展”、“艺术产业园区发展战略与管理”、“艺术产业园区发展与城市升级”等议题展开广泛对话交流,并就艺术产业园区的现状与未来、机遇与挑战进行了深度讨论。

## 邢少臣写意花鸟画学术展



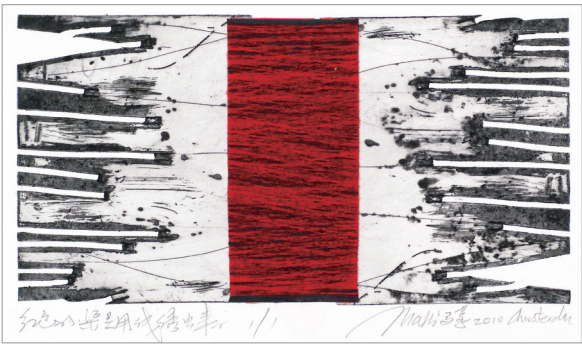
中央美术学院美术馆、北京画院美术馆之后的第三回展。展览呈现了艺术家近期创作的120余件精品力作,传神灵动、逸趣横生,别有天然之趣。

邢少臣被誉为当今大写意花鸟画的代表性画家之一,现任中国国家画院创研部副主任。他的大写意花鸟画从传统入手,以生活为创作源泉,舍巧媚,去甜俗,启雄浑大气,肇自然真率之风。画家以汉碑入画的独到写意方式,构成独有的拙重、雄浑、博大的艺术气质,并不断在探索大写意花鸟传统笔墨基础上的“雕塑性”。邢少臣表示,做到这一点就要求画面整而不碎、聚而不散,具有空间感和体积感。“在展览空间和展览方式都发生变化的当下,大写意花鸟画必须要以笔墨来形成新的表现方式,将传统笔墨的表现力推到极致,让传统笔墨具有雕塑感,这也是大写意花鸟画的发展方向。”

1月9日至16日,“红与黑——两个世界之间”马蕙水墨作品展在北京时代美术馆举行。此次展览是马蕙旅居荷兰30年后在国内的首次亮相,展出了其近两年创作的40多幅版画和水墨作品。展览得到了荷兰驻华大使馆、荷兰阿姆斯特丹市政厅、荷兰文化国际合作中心的支持。

马蕙成长在宁夏黄河岸边,对自然、材料和纸张的痴迷,让她找到了自己的艺术探索方式。虽然在欧洲定居生活多年,她却始终保持着西北人顽强的性格和旺盛的创作欲望,并创作了大量版画和水

## 马蕙水墨作品展



墨作品。墨色在水中缓缓弥散,这一戏剧性的视觉画面以各种姿态出现在马蕙的作品中,这些看似不同却又接近的图像记录着艺术家的内心世界在时间流逝中的变迁。在马蕙看来,水墨代表着中国文化的精髓,就像一座桥连接着身体和灵魂、东方和西方。“我创作的过程其实就像是顺流而下对灵魂的探寻过程。”

## 王始钧、万瑞杰、吴晓懿书画印作品展

近日,由河北省人大文博馆、河北书画诗词艺术研究院、河北省书画院、河北省工艺美术学会主办的“书道臻行——王始钧、万瑞杰、吴晓懿书画印作品展”在石家庄举行。3位作者都是具有广泛影响力的学者型艺术家,其书法篆刻功力深厚,学术专著颇丰。此次展览共展出各类作品200件,可谓一次南北书学的交流。



## 乌镇将首次举办当代艺术展

继乌镇国际戏剧节举办、木心美术馆开馆之后,江南水乡浙江乌镇将首次推出当代艺术展。展览组委会日前在京宣布,“乌托邦·异托邦——乌镇国际当代艺术邀请展”将于今年3月在乌镇开幕,力求探索借助视觉艺术的力量触摸当代思维中的活跃因素,建构一种全新的创意模式。

据介绍,此次展览由文化

乌镇股份有限公司主办,陈向宏发起并担任展览主席,冯博一任主策划。展览邀请了来自15个国家和地区的40位活跃在当代艺术界的艺术家参加,展览作品涵盖装置、雕塑、影像、摄影、行为、绘画、声音艺术等多种媒介方式与类型,以便从不同角度诠释艺术家对展览主题的理解。

此次展出的场地由西栅景

区和北栅丝厂组成,分室内、室外两类展示空间。西栅景区是人们熟知的江南水乡古镇空间情境,北栅丝厂则是对上世纪70年代建设投产、后被废弃的丝厂厂房重新改造后形成的新空间,也是展场的主体部分。在为期3个月的展览期间,部分艺术家、批评家及相关领域专家学者还将在乌镇进行讲座、对话、工作坊等一系列教育推广活动。