

1月9日至19日,由商务印书馆主办的“书写斯文——郑培凯教授书法展”在北京涵芬楼艺术馆举行。

郑培凯,号隐堂,1948年生于山东日照,耶鲁大学历史学博士。曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学等多所大学。1998年在香港城市大学创办中国文化中心,现任香港非物质文化遗产咨询委员会主席。

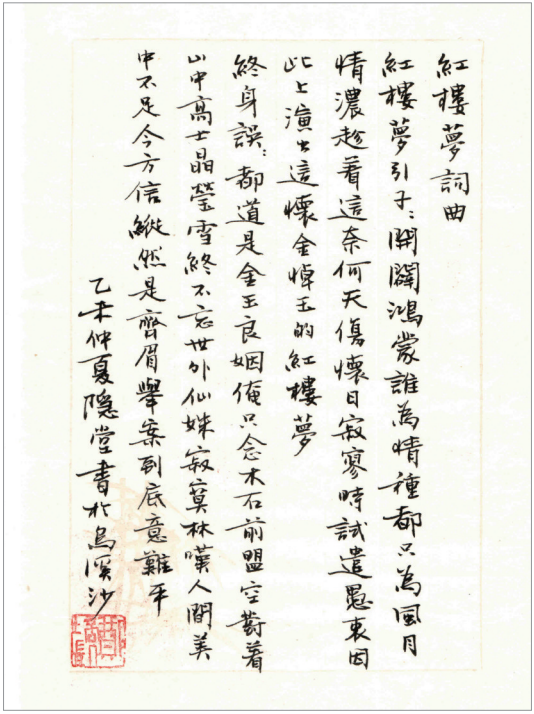
书写斯文

□郑培凯

我不是书法家,只是喜欢写字的读书人。从中国文化传统的承续来看,当属斯文一脉,钟意写字,也只是书写古典文学,神交古人。

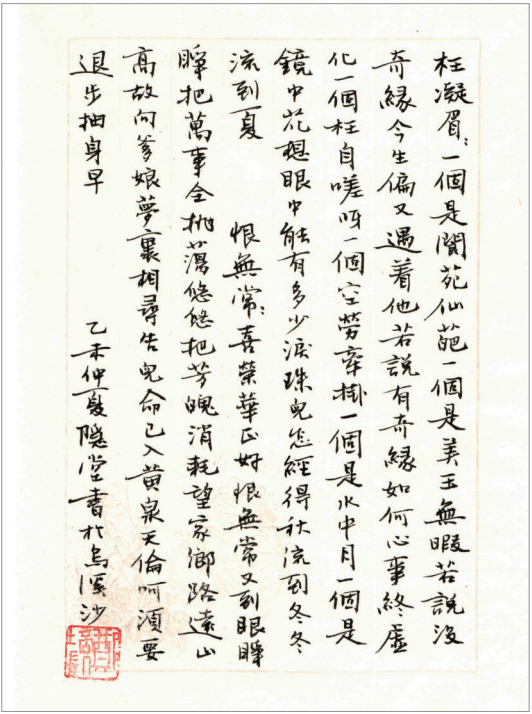
我从小练字,真要算起来,迄今已是一个甲子有多。有很长一段时期,写字是因为迷恋汉字的结构,喜欢其线条的变化,临摹之外,最爱读帖,信手而书,表达个人喜爱的书写风格。后来读到黄山谷论书法临摹的一段话,“古人学书,不尽临摹。张古人书于壁间,观之入神,会之于心,则下笔时随人意,自得古人书法。”不禁大乐,原来我的习字法,竟然暗合古人学书的奥秘,耳濡目染,自然进入意识深层,天长日久,也就融会贯通,成就一家之体。

我学习书法,跟写诗一样,只是自己脾性与爱好的发抒,也就从未理会书法理论的指引。近来重新揣摩古人用笔的蹊径,条理了自己写字的心路历程,才发现自己在书法上的摸索,原来还是循着二王的帖学传统,一脉相承。我特别钟意褚遂良、欧阳询、苏东坡、米芾、张即之、赵孟頫、文徵明与王文治,还曾醉心杨凝式《韭花帖》的舒爽颀亮。我亲近的书艺,无论是结体还是运笔,都像雪霁之后晴朗的冬日,梅花绽放,映照著蓝天白云,散发沁人心脾的芳香,令人寤寐思服。也不知道为什么,虽然佩服董其昌,却从心底感到一丝腻味,觉得他的妩媚缺少英挺之气,标高疏淡高洁,却又摆脱不了柔靡。最厌恶的,是乾隆的庸俗与无聊,以及柏皇帝马屁的馆阁体。每次看到乾隆模仿董其昌,画虎不成反类镶金戴玉的哈巴犬,透露出天王老子假冒斯文的土



豪恶俗,焚琴煮鹤,调制一碗十全大补风雅三清汤,我就跟不小心吞了苍蝇或蟑螂那么恶心。

文徵明曾说:“自书学不讲,流习成弊,聪达者病



于新巧,笃古者泥于规模。”批评的是当时的浮躁风气,没有书学基础就求新求变,企图以花巧怪奇来掩饰书法的低劣。对于这种假借涂鸦作为另辟蹊径的行为,明眼人一看便知,只能糊弄附庸风雅的群氓。苏东坡也曾说过:“书法,备于正书,溢而为行草。未能正书而能行草,犹未能庄语而辄放言,无足道也。真生行,行生草,真如立,行如行,草如走。未有未能立而能行,未能行而能走者也。”

在书法的长河中启程,我只是一叶小舟。学书一甲子,却也有些体会,至少可以解缆放帆,在波涛之中弄潮,驾扁舟以遨游,看岸边风景,寒波澹澹起,白鸟悠悠下。

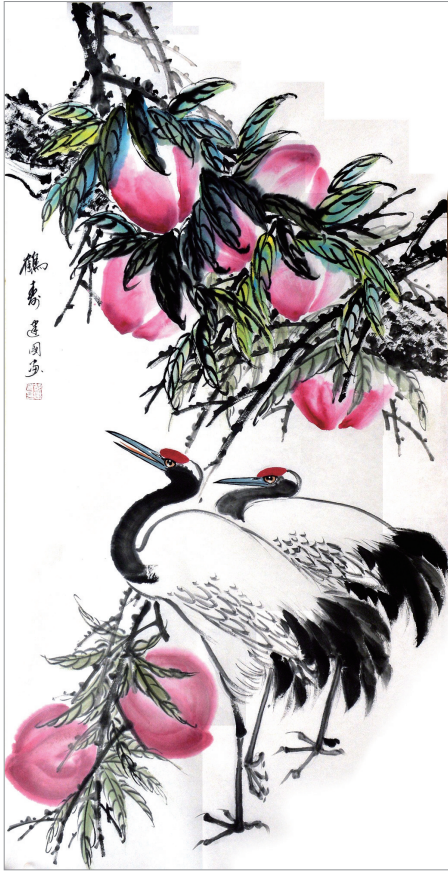
徐培晨百猴展 喜迎丙申新春

本报讯(记者 王觅) 为喜迎2016年农历丙申新春的到来,1月10日至21日,由中共江苏省委宣传部、中国美术家协会、中国画学会、江苏省文化厅、南京师范大学共同主办的“徐培晨百猴展”在中国国家博物馆举行。此次展览颇具创新意义地将中国传统十二生肖之一的猴与国粹艺术、山水文化相结合,共展出徐培晨以猴猴为主题的最新中国画作品60余幅。

徐培晨生于1951年,其山水、人物、花鸟画皆有所长,尤擅画猴。在此次展出的作品中,不仅有18米宽、由12幅丈二竖幅组成的《松泉百猴图》,还有不少精致的扇面小品。他的作品拓宽了中国画体裁的发展空间,形成了独特的艺术面貌和风格,自成一家。徐培晨的画将磅礴气势与细腻雅致相结合,笔精墨妙,意境深远,猴猴置身于青山绿水的大自然中,活泼可爱,生动传神,生机盎然。据介绍,此次展览旨在通过高雅艺术形式增进大众对猴文化和中国画艺术的了解,并呼吁人们关爱和善待动物,共同保护我们赖以生存的地球。

据悉,2月8日(农历猴年初一)还将在美国纽约时代广场举行“徐培晨送‘福’拜年活动”。

腾欢今日花果山



胡建国寿桃作品选

胡建国,1963年出生,曾任宁夏文联副主席,现任宁报集团纪委书记。自幼酷爱书法,一直将书法艺术作为精神生活的一大乐趣和业余爱好,多年来始终坚持临池不辍。近年来,对国画寿桃情有独钟。其作品《福寿》入展宁夏枸杞节书画展,《多寿》获宁夏《中国梦·宁夏美》书画比赛三等奖。

第三届“相约北京”当代文学艺术大赛征稿通知

北京,伟大祖国的首都。随着中国的快速发展,北京正成为国际政治、经济、文化的重要舞台。由中国诗书画家网、中华散文网、华夏博学国际文化交流中心主办的第三届“相约北京”当代文学艺术大赛,即日起在北京发出文艺创作邀请。华夏盛世景,共唱中国梦,以此展示我国文艺工作者与时俱进的精神风貌,丰富人民精神文化生活,推动我国文学艺术的发展,唱响社会主义主旋律。“相约北京”大赛活动,将是一场和谐文化同放异彩的艺术盛宴、文学的大会、书画的雅集、长者的节日。亦文亦诗,亦书亦画。

具体征稿如下:

一、主办单位:中国诗书画家网、中华散文网、华夏博学国际文化交流中心

二、征稿对象:全国诗人、作家、书画家、摄影家及文学艺术爱好者,不受职业、区域的限制,均可参赛。欢迎老少或祖孙三代寄稿同台竞赛。

三、征稿内容:1.文学类。诗词、散文、小小说等均可,诗词限1-3首,新诗1首30行内,文稿限2000字内。发表与否不限,可寄复印件,特别欢迎中老年诗词。欢迎电子邮件投稿,投稿邮箱:xybj2013@sina.com;2.艺术类。书法、美术、摄影、剪纸等均可,作品尺寸不限,拒收书画照片或复印件;3.图书类。请寄省级以上出版社出版的三部样书;4.每人限寄一类

中的一件最佳作品,来稿注明真实姓名、准确地址、邮编、电话、年龄,字迹工整或打印;5.稿件要求思想健康、积极向上、敢于创新、文责自负。

四、奖项设置:大赛不收取参赛费、评审费。将视作品质量分组评出一、二、三等奖和优秀奖若干名,颁发获奖证书。另设“相约北京图书奖”十名。欢迎各地老干部局、老年大学组稿参赛,大赛设组织奖若干名,颁发证书。

向获奖者专函寄发喜报,邀请出席在北京隆重召开的颁奖大会,并参加在北京大学举行的创作论坛。凡获优秀奖以上的作品,将结集公开出版,推荐加入中国散文学会、中国诗歌学会等。

五、征稿时间:即日起至2016年3月1日截稿,以当地邮戳为准。稿件不退,请自留底稿。

六、来稿请寄:100043北京市西城区石景山路52号4300-13信箱“相约北京”办公室,方伟(收)。为保证稿件、包裹或快递的安全送达,请通过中国邮政投寄。勿用其他方式投递,以免丢失。

投稿邮箱:xybj2013@sina.com; 电话:010-88685181。 更多资讯请浏览官方网站:www.cnsshjw.com www.cnprose.com

西部WEST 2016.1 目录

西部头条 珍珠玛瑙(中篇小说).....阿拉提·阿斯木

小说天下 七月.....王晚燕

楼.....学群

极乐世界.....王棘

燃烧的冰棍.....川宇

姐.....高君

一首诗主义·诗集选粹 欧阳江河 林莽 张桦等

跨文体 村人小像.....千亚群

八月三十日.....蒋蓝

饥饿之噎与少更之事.....凸凹

亚马孙河漂流日记.....袁敏

维度 朱马拜小说四人谈.....陈柏中 李建军等

萌萌,你真的“萌”过吗?.....文能

周边 克拉丽丝·李斯佩克朵小说选.....丁晓航译

地址:新疆乌鲁木齐市友好南路716号 邮编:830000

电话:0991-4515235(传真)、4597602 邮发代号:58-65

邮箱:xbxiaoshuo@sina.com(小说) xbsanwen@sina.com(散文)xbshigepinglun@sina.com(诗歌、评论)

随 笔 杨沫,渐远渐近.....王宗仁

雨夜中的三挂马车.....王洪勇

自由行走的花.....管弦

生生不息.....史晶

在大地上.....赵宏兴

废墟里的生命.....沈晓东

将有花烂漫.....余继聪

不要说话.....曹浩

像酸枣一样活着.....宋子烨

寻日记.....王新芳

四季的歌唱.....李景超

此情相望不相闻.....韩月牙

父亲与家风.....李景超

樱桃.....王全平

人生风景线 我的钓竿.....杨立秋

我在新和有亲戚.....浩子

闭紧你的眼睛.....褚启仕

坚守.....李登建

声音.....文玉

草莓.....赵天秀

吴波

国内邮发代号:18-85。定价:6.50元(全年78.00元)。国外发行代号:M4286。地址:河北省邢台市顺德路255号。邮编:054001。电子邮箱:swbjbjb@126.com。

河北省作家协会主办 欢迎订阅 欢迎赐稿

散文百家

二〇一六年第一期要目