

2015年小说创作:

## 耐心倾听现实生活的脉搏

本报讯(记者 黄尚恩) 1月15日至17日,由中国小说学会主办、江苏省兴化市委宣传部承办的“2015年度中国小说排行榜评议会”在江苏兴化举行,27位专家学者认真分析2015年度小说创作态势,并以排行榜的形式对小说佳作加以关注。(排行榜详见第2版)

中国小说学会年度排行榜是一项已经坚持了16年的学术评议活动,因其评审始终坚持专业眼光、艺术立场和审美精神,被很多文学界人士认为是有新意、有眼光、有质量、值得信任的排行榜,在海内外产生了较大的影响。在此次评选中,共有25部作品上榜,这些作品较好地体现了中国小说的新质,代表了年度小说创作的水准。

中国小说学会会长雷达表示,2015年度的小说创作仍然延续着新世纪以来文学发展的良好态势。许多实力雄厚的成名作家继续奉献出重要的作品,比如王蒙、王安忆、张炜、迟子建、周大新、刘庆邦、陈应松等都有佳作问世。更令人欣喜的是许多新鲜面孔的亮相,他们在兄弟民族题材、海外新移民题材、军旅题材等方面,都有新的拓展和突破。整体而言,在如何把握和表现时代生活、如何深刻地体现人民群众丰富的思想情感、如何对现实发言等方面,作家们进行了可贵的探索,表现出艺术探索的勇气。不少作家克服将现成社会新闻简单移植进艺术世界的急切和粗糙,而注重接地气,引活水,深度切入生活的地层,写急遽变动中的社会,写在生活的湍流里沉浮和搏斗的普通人,写人性之深和人性之美。一些作品敢于直面现实,直面矛盾,打破积久的模式硬壳,体现出强烈的

现实主义精神。而且,在叙事形式的可能性以及语言的锻造和实验上,许多作家也表现出了令人振奋的探索意识。这一切都让我们对当代小说的美好前景充满信心和期待。

在中国作协书记处书记、中国小说学会副会长吴义勤看来,今年的长篇小说佳作很多。特别是陈彦的《装台》、东西的《篡改的命》等作品,体现出现实主义小说的力量。这些小说没有先入为主,不是理念先行,而是充分尊重生活本身的逻辑,对人物性格和命运的挖掘也比较深。在《装台》中,作者写了这样一群普通人,他们快被生活压垮了,但身上总保持着温暖的东西;《篡改的命》聚焦在考试中被冒名顶替的事件,作者将对现实生活的深刻思考和高超的叙事艺术较好地结合起来。次仁罗布的《祭语风中》、袁劲梅的《疯狂的榛子》、陶纯的《一座营盘》等长篇小说也都体现了作家介入现实、讲述中国故事的能力。此外,在中短篇小说创作方面,弋舟、普玄、周瑄璞、周立李、王方晨等一批中青年作家形成了自己的写作风格,开始走上文学前台,甚至逐渐成为文学的生力军。

2015年的小说创作带给中国小说学会副会长施战军许多特别的阅读感受。他说,在社会学家、历史学家看不到的地方,作家能够看到独特的东西,并且能够写出新意来。比如袁劲梅的长篇小说《疯狂的榛子》,通过故事中的故事——《战事信札》,真诚呈现了那一批为民族、国家而战的年轻人形象。这些信札是战事详叙,也是情书长卷。战乱之际,艰苦与浪漫、危难与向往,饱含其中。而其他题材的写作,比如写乡村、都

市、官场、成长等等,都涌现出了一批体现深刻人性的佳作。可以说,整个文学写作创作的生态是非常均衡的、丰富的。在这个过程中,作家们不再那么偏激,不急于作出结论,而是耐心地体恤作品中的每一个人、每一件事。

在中国小说学会副会长王春林看来,2015年小说创作的突出特质就是一批现实主义作品的强势崛起。它们对30多年来的发展进程进行了深刻的思索,对消费意识形态等观念进行批判。在外在的小说形态上,近几年出现了一种“小长篇”的热潮。它的篇幅不太大,在10万字到16万字之间,往往从某一个具体的点切入或者只是抓住事件的某一个侧面,以叙述的深刻、尖锐和犀利著称。中国小说学会副会长汪政同样注意到,在那种以线性时间展开叙述、与社会历史重叠的叙述方式之外,现在出现了新的叙述模式,它不讲究“宏大叙事”,而是截取重要片段,或者将不同时间段的故事进行穿插。特别是年轻的作家,他们使用这一文体更加驾轻就熟,产生了一批新的作品。这体现了长篇小说在审美趣味上的一种变化。这些在上榜作品中都得到了体现。

无论创作的力量如何多元,无论小说的形式、手法如何变化,其目的都是为了更好地讲述中国故事。中国小说学会副会长李国平认为,中国小说的每一个小的变化都有社会进程的变迁作为背景。在本年度或者说近几年来的小说创作中,我们可以看到作家对于现实生活的积极回应,他们以自己的视角对中国的历史和现实进行敏锐观察和审美提炼。何建明说,王毅作为一

刘奇葆在全国“扫黄打非”工作电视电话会议上强调

## 依法整治各类文化市场 切实维护良好文化生态

新华社北京1月15日电 1月15日,第二十九次全国“扫黄打非”工作电视电话会议在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长、全国“扫黄打非”工作小组组长刘奇葆出席会议并讲话,强调要深入贯彻中央决策部署,以专项行动为抓手,以互联网为主战场,依法整治各类文化市场,着力打击网上非法出版物和有害信息,进一步规范新闻出版秩序,切实维护良好文化生态。

刘奇葆强调,要锁定目标,重拳打击危害青少年健康成长的淫秽色情信息,坚决整治各类非法出版活动,严厉查办假报刊、假记者站、假记者。要抓住要害,把住关键环节和重要时间

节点,依法加强出版物入境核查核验,加强印刷复制、物流快递渠道检查,加强出版物市场执法监管,严防严控非法出版物扩散传播。要坚持打管并举、标本兼治,加强统筹谋划,创新方式方法,做到个案打击与整体推动相结合,网上与网下行动相结合,堵与反制相结合。要将“扫黄打非”与基层党组织建设、精神文明创建、社会治安综合治理、公共文化服务体系建设等工作结合起来,推动“扫黄打非”工作向基层延伸。

会议表彰了2015年全国“扫黄打非”先进集体和先进个人。新闻出版广电总局、中央政法委、中央网信办、公安部的负责同志作了会议发言。



1月13日,“领袖·人民——馆藏现代经典美术作品展”在中国国家博物馆一号中央大厅开幕。该展览共展出国画7幅、油画20幅、雕塑15件,是在2011年3月开幕的“中国国家博物馆馆藏现代经典美术作品展”的基础上,对部分美术作品进行充实和调整后重新开放的,将作为常设展览长期展出。其中既有新中国成立以来历次革命历史题材美术创

作中的经典作品,又有近年来刚刚入选的、为国博量身定制的宏幅巨制,展示了实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中领袖与人民的风采。

国家博物馆从2012年开始组织艺术家为中央大厅创作大型中国画,包括唐勇力的《新中国诞生》、王迎春和杨力舟的《太行铁壁》、冯远的《世纪智者》等。近年来,以人民群众为主体形象的美术作品也成为国博艺术品收藏的重要组成部分。

如此次展出的“时代领跑者”系列作品于2015年入选国博,是由中国美院组织该院老中青三代优秀画家精心创作的,诠释出不同时期60位全国劳模的精神气质与人格风范。此外,董希文的《开国大典》、石鲁的《转战陕北》等20世纪中期以来的经典美术作品也在展出之列。(王健)

图为油画《好得很》,詹建俊作

## 用多样化创作弘扬长征精神

本报讯(记者 李墨波) 1月16日,《水玉小集》首发式暨作品研讨会在京举行。中国作协副主席何建明出席。

今年是长征胜利80周年,军旅作家王毅以多样化创作弘扬伟大的长征精神,续写新的长征故事,展现了一位部队文艺工作者的历史使命与责任担当。她多年创作的心血凝结为数百万字的散文、随笔、言论、诗歌、报告文学、访谈、学术文章和数部专著。此次,王毅将其中一些作品汇编成《水玉小集》,分“我问”“他说”“温暖”“兵者”“千年”“基因”六卷,以此向长征胜利80周年献礼。何建明说,王毅作为一

名当代军人,长期坚持为兵服务的创作导向,深深扎根于部队生活之中,用文字表达对社会和军队的深层思考,传播正能量,体现了勤奋创作的精神。

与会专家学者就王毅的创作进行了研讨。大家认为,王毅的创作来自于生活,来自于10多年基层营连生活经历。她的作品有对军营生活的深切感悟,写出了官兵的味道,情感真挚充沛,容易引起共鸣。像《兵者》里的“英雄”“礼赞”篇章用诗歌记录汶川大地震,是对部队官兵崇高的礼赞,尤其是那些参与过抗震救灾的官兵一定深有同感。纵观整部作品,无论是小说、诗

歌、散文还是对话、评论,大都围绕着军营生活、爱情和生命体验,王毅一边观察它们,描摹它们,同时也在探索它们之间生命本质的关系。王毅在常见的创作题材中寻找自己独特的视角,没有因循守旧或落入窠臼地进行表达,而是融入了自己的生命体验,用优雅且非常质朴直白的方式,令她的创作闪烁出一种独有的光泽和质地。

此次活动由长江文艺出版社和文艺报社共同主办。罗援、周大新、汪守德、杨利伟、肖冬松、梁鸿鹰、徐可、吕国英、烈娃、孔庆东、吴慰祖、戴旭、张海峰等专家学者与会研讨。

## 在中国作协八届六次全委会上的工作报告

□钱小芊

(2016年1月12日)

各位委员、同志们:

受中国作协书记处委托,现在我向全委会报告工作,请审议。

### 一、2015年工作情况

2015年是极不平凡的一年,是我国“十二五”规划的圆满收官之年。在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神指引和激励下,文学界出现了一系列新变化新气象。以人民为中心的创作导向进一步树立,“深入生活、扎根人民”活动持续开展,文学创作日益繁荣,主旋律更加响亮,弘扬社会主义核心价值观正在成为广大作家的创作自觉,对外文学交流积极活跃,作协工作改革创新不断推进。一年来,中国作协紧紧围绕党和国家工作大局,深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中央党的群团工作会议上的重要讲话精神,贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,联系服务、团结带领广大作家,围绕出人才、出精品,努力推动文学事业发展,各项工作取得了新进展,完成了中国作协八届五次全委会确定的主要工作任务。

(一)认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,牢牢把握文学繁荣发展的正确方向。党的十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央高度重视文艺工作。2014年10月15日,习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,为文艺工作指明了方向。去年7月6日,习近平总书记在党中央的群团工作会议上发表重要讲话,明确指出要保持和增强政治性先进性群众性,改革创新群团工作。中央先后下发了《关于加强和改进党的群团工作的意见》和《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。中国作协书记处把深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神作为最重要政治任务,结合文学界和作协工作的实际,持续开展了多种形式的学习宣传实践活动,自觉把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来。我们向各团体会员单位和直属单位下发了学习通知,多次组织专题学习会和培训班,在《文艺报》、中国作家网等开辟专栏专题,刊登学习情况介绍和学习体会文章,在鲁院各班次把习近平总书记重要讲话精神的学习作为重要课程。我们坚持问题导向、用讲话精神对照检查作协工作,对文学发展和作协工作中的问题进行认真梳理分析,研究改进工作的措施。为推动学习贯彻工作,书记处各位同志率队分赴全国

20个省级地方作协,开展专题调研,总结各地经验,加强工作指导,对基层作协建设中存在的困难和问题,通过新华社内参作了反映,向上级机关提出了加强基层作协工作的建议。9月下旬,我们举办了全国省级地方作协负责人学习研修班,深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中央党的群团工作会议上的重要讲话精神,研究了新形势下作协工作的改革创新发展问题,加强了中国作协与省级地方作协的工作交流。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》下发后,我们召开了扩大会进行学习,就深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神、贯彻落实《意见》进行研究部署。我们还成立了贯彻落实《意见》领导小组,深入研究中央有关促进文艺繁荣发展的政策、制度、项目安排,结合文学界和作协工作实际,提出贯彻落实和工作对接的意见,努力为文学事业发展争取更多支持。

(二)组织文学界积极开展纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年系列活动。认真学习习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会上的重要讲话,举办首都文学界纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年座谈会。书记处各位同志分头走访慰问在京抗战老战士老作家,并委托各地作协走访慰问当地抗战老战士老作家,向他们赠送特别制作的纪念雕塑。在中国现代文学馆举办“血肉筑起的长城——抗战中的文学”主题展览。在少数民族文学重点作品扶持工程中设置纪念抗战胜利70周年选题。结合“深入生活、扎根人民”主题实践活动,安排纪念抗战胜利70周年专题,组织作家进行专项定点深入生活。通过全国网络文学重点园地工作联席会议组织43位网络作家和17家文学网站主管,围绕“走进抗战历史”,深入全国有代表性的抗战遗址和纪念场馆进行采访采风。作家出版集团组织抗战题材文学创作座谈会和图书展、纪念抗战全国征文活动和姚雪垠抗战作品研讨会等。中国作协所属各报刊社网陆续推出专利专版专栏,刊登老战士老作家访谈,刊发了一大批反映我国人民进行艰苦卓绝的抗日战争、表现人类追求正义良知和平的优秀文学作品,有力推动了抗战题材作品的创作和宣传。

(三)精心组织第九届茅盾文学奖评奖颁奖活动。认真落实中央关于改进文艺评奖的要求,在广泛征求意见、总结评奖经验、反复研究讨论的基础上,对《茅盾文学奖评奖条例》作了修订,旗帜鲜明地坚持评奖的导向性,确保评奖的权威性

和公正性。书记处聘请来自全国各地的62位作家、评论家和文学组织工作者组成评奖委员会,铁凝主席担任评委会主任。通过6轮实名投票,最终从252部参评作品中评出了5部获奖作品,并向社会公布了最后一轮实名投票情况。中央纪委驻中宣部纪检组同志参加了第一次评委会议,评委会纪律监察组对评奖全过程进行了监督,聘请国家公证机构对投票进行公证和监督。获奖作品从不同侧面反映了近年来我国长篇小说创作的思想高度、艺术水准,体现出中国当代文学繁荣发展的态势,评奖结果和评奖工作得到社会各界广泛好评,成为近年来共识度最高的一次文学评奖。中央领导同志对本届茅盾文学奖评奖十分关心和重视。刘云山同志作出重要指示,对评奖工作给予充分肯定,对文学界提出明确要求和殷切期望。刘奇葆同志亲切会见茅盾文学奖5位获奖作家和评委代表,并与获奖作家、评委代表和中青年作家代表座谈,发表了《用文学的光芒照亮中华民族的精神世界》的重要讲话。9月29日,在中国现代文学馆举行了隆重的颁奖典礼。

(四)持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。遵循文学创作规律,加强与各团体会员单位的统筹协调,努力提高“深扎”主题实践活动的成效。优化、扩充原有作家定点深入生活项目,组织105位作家定点深入生活。围绕“四个全面”战略布局,定向组织包括多位知名作家在内的第一批作家深入生活,开展专项“重大现实题材创作”。在全国总工会、农业部、国家林业局及有关团体会员单位的支持配合下,遴选确定40个可供作家开展“深扎”活动的点,组织作家承担实施。先后组织京津冀作家赴环渤海经济圈、56个民族的作家到江西赣州市区及西部地区开展“丝路文学之旅”等主题采访采风活动,并围绕重点工程、重大事件、重大典型组织100多名作家深入基层一线进行采访采风和主题创作,催生了一批质量较高的文学作品。新疆自治区作协组织了“新疆诗歌全国行”活动,很有影响,很有效。与中科院、中国科协合作,组织作家深入科技创新第一线,书写中国科学和中国科学家的精彩与传奇,启动“创新报国70年”报告文学丛书创作项目。与陕西省委宣传部、光明日报社联合召开“深入生活、扎根人民,弘扬柳青精神”研讨会。

(五)进一步加强文学评论和重点作品扶持。着力加强文学评论工作,创新工作方式,抓好文学评论队伍和阵地建设。成功举办首次中国文学博鳌论坛,围绕“世界文学视野中的中国文学与中国精神”这一主题,组织来自作家协会、高

校、科研院所、报刊媒体和出版界的60余位作家、评论家面对面研讨交流,为作家、评论家“围炉夜话”提供了平台和经验,媒体作了广泛报道。一年来,中国作协及创研部召开了26次,与甘肃省省委宣传部共同主办第三屆中国少数民族当代文学论坛“丝路文学语境下的多民族文学审美”,与贵州省委宣传部共同主办“贵州作家群高峰论坛”。着眼繁荣儿童文学创作和为少年儿童提供最好的精神食粮,与中宣部联合举办了全国儿童文学创作出版座谈会和儿童文学作家与编辑研修班,与《人民日报》合作开办“繁荣儿童文学大家谈”专栏,受到欢迎和好评。继续实施重点作品扶持工程,受扶持的106项重点作品有19项入选国家新闻出版广电总局的“中国文艺原创精品出版工程”。对98项少数民族文学重点作品和10部民译汉、25部汉译民作品进行了扶持,55卷60册的《新时期中国少数民族文学作品选集》全部由作家出版社出版,与国家民委合作的“中国少数民族电影电视动漫微电影工程”扎实推进。

(六)广泛联系服务、团结带领作家,积极扩大工作覆盖。认真做好会员发展工作。在征求团体会员意见、组织各文学门类专家组咨询评议的基础上,经书记处审议,2015年新发展中国作协会员431人。加强网络文学和网络作家工作,认真落实网络文学重点园地工作联席会议制度,组建中国作协网络文学专业委员会,加强网络文学理论研究和作品研讨,推介扶持网络文学重点作品,引导网络文学创作,促进网络文学健康发展。鼓励和支持一些地方成立网络作协、网络工作委员会、网络文学院。与沪苏浙粤四省作协联合举办了首届中国网络文学论坛,就网络文学的组织业态、使命担当、规范管理、健康发展等问题进行研讨和交流,引起积极反响。中华诗词学会等文学社团完成了换届工作。召开产(行)业团体会员单位负责人座谈会,探索研究新形势下产(行)业作协的运行模式和体制机制建设问题,进一步明确产(行)业作协发展方向。积极开展作家权益保障工作,拓展维权功能。组织召开作家维权工作经验交流会,加强团体会员单位间的沟通交流,探索维权工作新思路,提高维权业务能力。申请升格中国作协保办,成立作家法律服务团,聘请法学专家、资深法律工作者、执业律师,建立“律师事务所备选库”和“作家维权专项资金”,开展普法宣传、法律咨询、维权诉讼工作。

(下转第2版)