

文藝報

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2016年1月20日 星期三 每周一、三、五出版
1949年9月25日创刊(总第3964期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

8

重要新闻

省部级主要领导干部学习贯彻十八届五中全会精神专题研讨班18日上午在中央党校开班。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在开班式上发表重要讲话强调，贯彻落实党的十八届五中全会精神要聚焦发力，首先必须下功夫领会好、领会透。这是党中央把大家集中起来进一步学习研讨的主要考虑。要深入学习领会党的十八届五中全会精神，特别是要深入学习领会创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念，推动“十三五”时期我国经济社会持续健康发展，确保如期实现全面建成小康社会奋斗目标。

开班式由中共中央政治局常委李克强主持，中共中央政治局常委张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽出席。

重温批评的初心，直面文学新经验

本报讯 自1998年开始，《南方文坛》以“今日批评家”为头条栏目专辑推介青年批评家，每期一人，至今已跨越了18年，96名青年批评家从这个栏目走过，为文学界所熟悉。不同个性的青年批评家以其犀利而富有才情的言说，形成敏感深刻、灵动丰盈的批评文风，为当代文学批评注入了新的活力。

近日，收入这96名青年批评家文章的《我的批评观》出版，北京大学中国诗歌研究院、中国人民大学文学院、《南方文坛》、广西师范大学出版社，在京联合召开此书及《网络时代的文学引渡》《文学的志业——“80后学人”三人谈》首发式。中国作协副主席李敬泽，以及谢冕、曹文轩、孙郁、程光炜、孟繁华、戴锦华、施战军、臧棣、贺桂梅等参加活动。首发式由陈晓明、张燕玲主持。

作为最初的“青年批评家”之一，李敬泽谈到，当时自己的“批评观”很低调，对自己没有什么期许，过十几年再看，也没有太大的失望。这本书体现了青年批评家们青春勃发时期的志向与信念，十多年之后再放在一起，构成了一个有意思的文本，由此可以考察中国文学批评这些年来所走过的道路，以及批评家观念的变迁。

不忘文学批评的初心

《南方文坛》主编张燕玲谈到，这96名青年批评家可谓浩浩荡荡，生气勃勃。《我的批评观》不仅再现了近20年文艺批评的争鸣，又试图还原历史，是批评家与批评史同在，大家共同成长，共同见证。

广西师范大学出版社集团党委书记张艺兵认为，这三本书的推出，可以说明《南方文坛》对文艺批评力量的汇集、扶持和培育，很好地实现了文艺新思想的分享与传播。这

些新思想新著作的推出，也正是广西师范大学出版社“为了人与书的相遇”这一追求的生动诠释。

谢冕谈到，文学批评家很寂寞，比起作家、诗人、小说家，差别很大。《南方文坛》在遥远的地方十多年坚持从事一项寂寞的事业，通过这个平台培育了一支批评队伍，非常了不起。

臧棣谈到，文学批评要有初心，有理想，应该形成一个真正的批评场域，让不同层面、不同年龄以及有很多差异的批评家能够聚合在一个场域里，让他们之间的批评话语碰撞，形成一种批评的力量。

应对文学的新经验

曹文轩认为，与其他刊物相比，《南方文坛》既是批评的阵地，也是批评家的阵地。它关心的不仅是一篇篇批评文章，还关心一个个批评家，特别是一些需要关心也值得关心的年轻批评家。作为一个特定学科，中国当代文学需要一批热血学者。

孟繁华谈到，年轻一代对当下文学复杂性的理解，对我很有启发，他们的心情和我们这一代很不一样，我们这一代从事批评的人，似乎越做越战战兢兢，而年轻一代更有勇气表达出最真实的想法和体会。

孙郁谈到，我以前一直有一个偏见，认为好的评论文章是作家写出来的，但是现在发生了很大变化，这个变化跟我们的教育体系、人才培养模式有很大关系，中文系培养了很多学者、批评家，《南方文坛》在这个平台上展示了近年来培养的人才的风采。

程光炜说，《我的批评观》跨越20年，伴随着社会的转型，文学批评做了很多有意义的事情，批评所关注的是作家

作品，但背后是大的社会问题。大家的批评观在这20年里发生了很大的变化，令人欣慰的是，文学批评的精神在下一代批评家身上延续着，只不过方式不同。

破解前沿的新问题

戴锦华认为，我们现在所面临的是一个文学边缘化的问题，今天文学在人们生活中的角色仍然不可替代。但是今天现代文学、现代电影、现代艺术的社会结构是否仍然会继续？这是我们要提出的问题。在文明的临界点与突破口上，文学批评家是已经被弃的棋子还是空前重要？一个新的过程已然开始。

施战军谈到，当年那些批评家的“批评观”有其情境与情绪，但与今天相比，批评最基本的传统没有变化。文艺批评的真谛，不仅仅是美，也是为了崇高的力量，这样一种力量，是很多人从事文学批评工作应该坚持的信仰。

贺桂梅认为，这本书的时间跨越20年，给人们提供了审视当代批评史的有意义的文本和机会。在上世纪80年代，当代文学作品的批评是非常活跃的；上世纪90年代，批评好像显得比较消停，相对来说，学术反思性的历史研究反而走在前面；最近5到10年的时间，文学批评又开始活跃起来。这启迪人们思考：在什么样的历史语境下，批评是活跃的；在什么样的语境下，学术性或者研究性会变得更重，这是很值得重视的。

作为《网络时代的文学引渡》《文学的志业——“80后学人”三人谈》的作者，邵燕君和黄平、金理、杨庆祥也在会上做了发言。

(欣 阅)

《当代》奖掖年度长篇

本报讯 1月18日，“《当代》长篇小说论坛”在京举行，奖掖年度优秀长篇。雷达、白烨、孟繁华、贺绍俊、陈福民、张颐武、李云雷、张者、崔曼莉、李清源等与会。

此次活动经全国百家媒体、各地作协、出版社、杂志社推荐，从中遴选出30部候选作品，均为2015年出版、刊登的中文长篇小说。到场作家、评论家本着公开透明、现场计票唱票的原则，评选了2015“年度五佳”及“年度最佳”长篇小说作品。迟子建的《群山之巅》荣获年度最佳，周大新的《曲终人在》，弋舟的《我们的脚印》，张者的《桃夭》，陶纯的《一座营盘》被评为年度五佳。今年增设了“《当代》长篇小说拉力赛”的颁奖环节。王树增的《抗日战争》，李清源的《苏让的救赎》，冯八飞的《八飞说老爱》分别获长篇小说、中短篇小说和散文冠军。

(欣 阅)

张一弓同志逝世

中国作家协会会员，中国作家协会名誉委员，河南省作家协会原主席张一弓同志，因病医治无效，于2016年1月9日在河南郑州逝世，享年81岁。

张一弓，中共党员。中国作家协会第四届理事、第五届全国委员会委员、第六、七、八届名誉委员。1956年开始发表小说。1980年加入中国作家协会。出版小说集《张铁匠的罗曼史》《犯人李铜钟的故事》《火神》《流泪的红蜡烛》《死吻》《死恋》《张一弓中短篇小说集》《野美人与黑蝴蝶》等。作品曾获全国一、二、三届优秀中篇小说奖，全国优秀短篇小说奖，中宣部“五个一工程”优秀作品奖等。

长篇小说《一座营盘》：

直面当前军队现实

本报讯 陶纯的《一座营盘》是一部以基层部队生活为题材的长篇小说。作品首发于《中国作家》杂志2015年文学版2、3期(连载)，2015年4月由人民文学出版社出版。小说面世后，因其强烈的现实感受到了广泛关注。1月14日，陶纯长篇小说《一座营盘》研讨会在京举行。

大家谈到，小说塑造了以主人公小朋为代表的一系列当代优秀军人形象，他们或坚守自己的品格，或默默努力把自己的聪明才智奉献给国防建设。作品立意当下，关注现实，格局宏大，充盈着对民族命运的深切关注。此外，作家在小说中通过人物“夏忧”的命运探讨了关于军改的一些问题，刻画了底层官兵生活的不易，说明了军队改革的迫切性。与此同时，一些专家还提出，小说中的某些人物形象与现实人物贴得太近，一定程度上限制了作家的想象力和书写空间；小说中的一些细节、场景有影视化的倾向，缺少深入的挖掘和超拔的概括，这些都需要引起作家的重视并加以改进。

(行 超)



1月15日至17日，西班牙玛利亚·佩姬舞蹈团带来的弗拉明戈舞剧《我，卡门》登陆国家大剧院舞台，伴随着乐手们现场演奏的动人旋律，玛利亚·佩姬带领舞者们以技艺高超的舞步和表演呈现了每个女性身上流淌着的自由、生动、独立的“卡门”血液。更为独特的是，歌者们吟唱的歌词是西班牙、加拿大、伊朗等不同文化背景女诗人的诗作，为本次演出，玛利亚·佩姬还专门加入了中国女诗人李清照的《一剪梅》，为观众带去了别样惊喜。

2016中埃文化年大幕将启

本报讯 记者从中国文化部和埃及驻华大使馆日前在京举行的新闻发布会上获悉，经过一年多的策划和筹备，2016中埃文化年即将拉开大幕，以庆祝两国建交60周年。此次活动将进一步增进中埃人民之间的相互了解，夯实传统友谊，促进两大文明古国间的交流互鉴。

据介绍，中埃文化年期间，两国计划举办包括文化艺术、旅游教育、新闻出版广电、青年体育、文物档案、友城交流等102场活动，其中，中方计划举办63场，埃及计划举办39场。近期，中埃双方将在埃及卢克索共同举办文化年的盛大开幕式，汇集包括郎朗等艺术家在内的两国顶尖艺术团队，共同打造一场“文明对话”的盛宴。在中国，北京、上海、甘肃、宁夏、广东、海南、安徽等省区市也将通过友城交流的形式积极参与其中。

(王 焜)

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间：1月 24 日 9:30—12:00
题 目：从王小波到“大先生”

主讲人：李静(评论家、作家)
地 点：文学馆B座多功能厅

责任编辑：李晓晨 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com

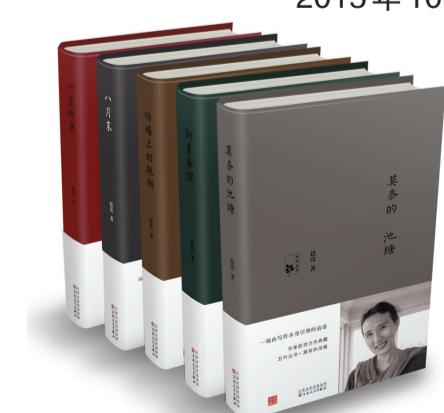
文艺工作座谈会重要讲话精神

《五叶丛书》

赵 攻 著

百花文艺出版社

2015年10月



这套长篇小说丛书分为《矮墙上的艳阳》《莫奈的池塘》《铜雀春深》《六宫粉黛》《八月末》5部，是赵攻近年来致力于都市情感题材创作的阶段性小结。赵攻的小说创作关注一些生活中的细枝末节、杯水风波，轻喜剧或小悲剧，甚至对生活有点故意的疏离，有点不切实际的想象，有点虚妄的精神诉求。于是，她的作品给人迥异的观感，那些渴望丰富性的读者，会欣赏和喜欢这些故事，能看出她的困惑，她的放松。