

这一年,我们与文学共同走过

2015年度中国作家出版集团奖颁奖

本报讯(记者 王觅) 刚刚过去的一年,对中国文学来说是重要而独特的一年,“深入生活,扎根人民”主题实践活动、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、第九届茅盾文学奖颁奖……这些在当代文学中意义深远的时刻,无不凝聚着广大作家、评论家、编辑家与文学工作者的智慧和心血。这一年,我们与文学共同走过,我们与文学一起成长。

1月22日,2015年度中国作家出版集团奖颁奖大会在京举行。中国作协副主席、中国作家出版集团党委书记何建明出席颁奖会并讲话,为各奖项获得者颁奖。《中国历史文化名人传》丛书编委会专家代表郑欣淼,中国作家出版集团党委副书记葛笑政、梁鸿鹰,中国作家出版集团所属各报社负责人和职工与会。颁奖会由中国作家出版集团管委会副主任徐忠志主持。

2015年度中国作家出版集团奖共评出特别贡献奖2名,优秀作家贡献奖5名,优秀编辑(记者)奖8名,优秀组织管理奖2名,重点文化工程奖1个。《中国作家》杂志社、《诗刊》社微信公众平台获得特别贡

献奖,冯骥才、王火、阿来、王小妮、王华获得优秀作家贡献奖,罗静文、省登宇、王觅、郑君君、汪海涛、刘代福(刘年)、徐冉、季冉获得优秀编辑(记者)奖,盖起春、金燕馨获得优秀组织管理奖,《中国历史文化名人传》丛书获得重点文化工程奖。

何建明在讲话中向各位获奖者表示祝贺,并向在过去一年里为出版集团建设和发展作出贡献的广大作家和干部职工表达了敬意和感谢。他说,2015年是中国作家出版集团各项工作富有成绩的一年,也是集团干部职工开拓进取、辛勤奉献的一年,每个不同岗位的人都伴随着自己热爱的事业一同成长,不断进步。他希望广大作家朋友能更多地关注出版集团所属报刊社网文学平台,各文学报刊社网继续发挥好阵地作用;希望出版集团广大干部职工在新的一年里工作更有成效、更有特色、更有创新,以编辑出版实绩谱写集团事业新的篇章。

中国作家出版集团奖创办于2009年,旨在更好地履行中国作协赋予中国作家出版集团团结、服务作家的基本职能,鼓励各报刊社网编辑记者爱岗敬业、推出更多更优秀的文学精品,进一步提升集团所属报刊社的影响力、吸引力和凝聚力。主办方表示,举办此次颁奖活动,既是对中国作家出版集团表现优秀的集体和个人代表进行表彰,也是对集团一年来工作的梳理和总结。

据介绍,2015年度中国作家出版集团奖进一步丰富了奖项设置,扩大了奖励对象范围,增设了优秀组织管理奖和重点文化工程奖。其中,此次获得重点文化工程奖的《中国历史文化名人传》是一项原创的纪实体文学出版工程,计划出版120余部,由中国作家协会组织实施。评委会认为,该丛书的体量、难度以及动用和整合社会各界资源的程度是少有的。编委会做了大量卓有成效的工作,从传主选择、作家认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版、宣传、营销等,层层论证把关。专家们不辞辛苦,始终以高度负责的敬业工作,保证了丛书的高质量。

会上,徐忠志代表集团奖评委会对2015年度中国作家出版集团奖的评奖情况作了简要说明。部分获奖者代表发表了获奖感言。

1月26日至3月7日,2016中国美术馆贺岁大展——中华民族大团结全国美术作品展在北京举行。展览旨在积极响应中央号召,弘扬和谐共荣的民族精神、时代精神,推动中华民族大团结,鼓舞人们为早日实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈努力。展览对于激发广大人民的奋斗热情,通过艺术欣赏提高民族凝聚力,具有重要的文化价值和现实意义。展览作品由中国美术馆藏品和全国各地的美术家最新创作组成,反映了全国各族人民团结一致、共同建设小康社会的现实,彰显了他们积极向上的精神面貌,表现了如诗如画的生活家园与丰富多彩的民族风情。

图为《中华民族大团结》,叶浅予作



民政部授予中国丁玲研究会“全国先进社会组织”称号

本报讯 日前,中国丁玲研究会被民政部授予“全国先进社会组织”称号。中国丁玲研究会是经文化部批准成立、民政部注册登记的全国性学术类社会团体,1986年6月成立,业务主管单位为中国作家协会,在常德市文联办公,其宗旨是组织、推动对著名作家丁玲及其文学成就的研究,光大革命文艺传统,繁荣社会主义文学事业,促进国际进步文化交流。

《山东作家作品年选》出版

本报讯 由山东省作协编选的《山东作家作品年选(2014)》近日由作家出版社出版发行。编辑出版《山东作家作品年选》,是山东省作协为繁荣发展文学事业设立的一项重点工程,旨在集中展示作家和评论家年度创作成果,促进文学精品创作,为广大读者和文学评论工作者研究齐鲁文学和山东作家作品提供系统、翔实的资料。为全面展示2014年度山东作家的创作成果,山东省作协通过多种渠道征集作品,并邀请各专业委员会进行研究推荐,组织专家评审委员会对推荐作品进行

谢云书画亮相国博

本报讯(记者 王觅) 1月15日,由中国国家博物馆主办的“谢云书画艺术展”在京开幕。此次展览由鸟虫篆、金文小篆、现代书法和“长城稽首”组画四个部分构成,较为全面地展示了作者独具风神的书画艺术成就。

书法家、诗人、出版家谢云1929年生于浙江,幼尊家教习字习诗。他的书法象形隽美,拙辣兼施,草篆尤多变化。他的鸟虫篆独具风骨、高古朴拙,现代书法充满着承古而创新的艺术气息,写意绘画以墨彩与油彩相结合、充满探索精神。他将

加强文艺人才培训 建设德艺双馨文艺队伍

新华社北京1月22日电 根据中宣部等六部门制定的《2016—2017年全国文艺业务骨干和管理干部培训工作计划》,今明两年将有约13万文艺骨干接受培训。

根据这一规划,培训以中央宣传文化部门组织为主,紧密结合文艺工作者的思想和工作实际,坚持“二为”方向、“双百”方针,以强素质、出人才、出精品为着力点,采取统一组织、统一安排、分类指导、分类实施的办法,利用2016年至2017年两年的时间,对文化部和新闻出版广电总局文艺业务骨干、管理干部以及其他文艺人才,对中国文联各全国性文艺家协会和中国作协会员、国有民营文艺机构、新的文艺组织和新的文艺群体代表,进行培训,努力建设一支德艺双馨的宏大文艺队伍,为社会主义文艺事业繁荣发展提供有力人才支撑。

培训的内容是学习党的十八大和十八届三中、四中、五中全会精神,学习习近平总书记系列重要讲话精神特别是在

文艺工作座谈会上的重要讲话精神,学习党的一系列文艺方针政策,学习《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,学习党中央、国务院关于繁荣发展社会主义文艺的重大工作部署,学习革命文艺和社会主义文艺优良传统,学习文艺界先进典型的崇高精神和职业道德。

培训教学统一教材和授课提纲,采取课堂教学、研讨交流等多种方式,紧密结合文艺创作生产实际,创新方法手段,增强针对性、实效性。

培训工作要求,通过扎实深入的学习教育培训,使广大文艺工作者在学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神的同时,在政治上取得新提高,在树立马克思主义唯物史观和文艺观、牢牢把握文艺正确方向上取得新提高,在提升职业精神和思想境界上取得新提高,保持奋发有为、昂扬向上的精神状态,为繁荣社会主义文艺建功立业。

本报讯(记者 王杨) 1月21日,《人民文学》杂志在北京法国文化中心举行发布会,推出第二期《人民文学》法文版。与第一期聚焦“女性写作与翻译”的主题相对应,此次推出的法文版以“男性写作”为主题。

法国使馆文化处官员安黛宁、中国作协外联部主任张涛、《人民文学》主编施战军在发布会上致辞,分别介绍了法国使馆文化处和中国作协为推动中法文化交流所做的工作,以及《人民文学》杂志外文版的出版概况。施战军还向法国文化中心图书馆赠送了《人民文学》法文版。发布会由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。

施战军介绍说,第二期《人民文学》法文版以“70后”作家为主,选取了作品优秀、创作态势正好的年轻作者如石舒清、次仁罗布、李浩、阿乙、徐则臣、蒋峰、葛亮、路内等的短篇小说作品。在内容上,并不刻意选择这些作家的代表作,而更注重故事叙述的细腻和情绪的传达,选择具有符合“中国故事”特点的作品。

在主题交流环节,《人民文学》副主编徐坤、法文版编辑总监安博兰、译审吕华,作家阿乙、徐则臣就中国“70后”男性写作与中法文学翻译等话题展开对话。吕华作为杂志的“第一个读者”,对所选的作家作品的同一感觉就是“更具多样性”,虽然都是男性作家,年龄相仿,却来自不同民族和生活环境,作品内容和风格也各具特色。徐坤在肯定了每个作家的独特创作风格之后,抛出了一个问题:“将这些作家作品放到一起来看,试图从中得到‘70后’作家群体创作母题时,很难得出结论。”徐坤表示,生于上世纪50年代的作家在写作中会呈现出相似的主题或有“共同的假想敌”,比如“对父权的抵抗”。与之相比,“70后”作家的经历相对匮乏,导致他们在回顾自己过去的时候,少了些前辈作家所特有的抗争或挣扎;他们更多地是在作品中处理自己的问题,呈现出一种碎片式的、模糊不清的写作图景。

对此徐则臣的回应是:“有的作家认为‘70后’的写作有趋同性,对于某些事物的看法是一致的。但对于我来说,即使我的看法与同代人有相似,也会尽量在写作中避免;或者说,即使有相同的假想敌,我也希望在写作中将其呈现为我自己的敌人。换句话说,在写作中,我的敌人是我自己。”徐则臣认为,写作中的碎片化倾向,恰恰保持了个人写作的特征,反映了“70后”文学生态多样化的现实。同时他也表示,作家面对重大的社会现实,要勇于承担和书写,这也是“70后”作家在保持个人写作特征的同时要向前辈作家学习的。

对中国文学有丰富了解的安博兰谈到此期刊物以“70后”作家为主的原因,她认为这些作家的创作手法丰富,创作内容与中国现实紧密联系,令人想到19世纪末的法国作家。她赞同这些作家写作中的个人化笔触和实验性,认为他们是受到前辈作家作品影响而发展出的一种私人化写作,值得推荐,“令法国读者看到中国文坛暗流涌动的景象是非常有意义的”。

与会者还就中法文化交流和翻译等话题展开探讨,大家从不同层面畅谈了法国文学在中国的翻译和传播,以及法国文学对自己创作的影响。

加强行业自律 践行《中国美术工作者自律公约》

本报讯(记者 李晓晨) 1月21日,中国美协中国画艺委会学习践行《中国美术工作者自律公约》座谈会在京举行。中国美协党组副书记徐里、中国文联美术艺术中心主任丁杰,中国画艺委会副主任刘健、袁武等与会。

徐里谈到,不久前,《中国美术工作者自律公约》发布,这是中国美协贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神的具体行动。“中国画代表中国文化,代表中国的审美追求,中国画艺委会的学习与践行有很好的导向性。”

据介绍,《中国美术工作者自律公约》的主要内容包括坚持爱国为民、弘扬先进文化、追求德艺双馨、扎根人民生活、热心公益事业、倡导宽容和谐、模范遵纪守法七方面,提出反对在美术创作中歪曲历史、亵渎崇高、丑化人民群众和英雄人物、宣扬色情暴力和封建迷信。反对粗制滥造、抄袭作假、急功近利,力戒浮躁习气,抵制低俗趣味,提倡开展积极健康的美术批评等。

座谈会上,美术家于志学、王迎春、梅启林、苗再新、赵建成、李爱国、陈辉、陈孟昕、刘泉义、袁学君等围绕《公约》内容发言,纷纷表示坚决拥护《公约》,要严格要求、自觉自律,坚守艺术理想和艺术良知,争做德艺双馨的美术工作者,深入生活、扎根人民,努力创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作,奉献社会,服务人民。

新书贴

《郭文斌精选集》

郭文斌 著

中华书局 2015年11月

《郭文斌精选集》包括文化散文集《守岁》《寻找安详》《寻找安详2》《弟子规到底说什么》,长篇小说《农历》,小说集《瑜伽》,诗集《我被我的眼睛带坏》,以及作者的讲课视频集,共计8种。郭文斌的文章语言平和流畅,文字清雅素净,事例丰富而贴近生活,哲理富有深度又便于理解,能安妥灵魂,温暖人心,让人收获良多。

编辑的考验与荣光

□文羽

编辑事业充满着考验与风险,但独特的使命令他们的荣光并不随着岁月的推移而消逝。

去年逝世的美国作家多克托罗出过一本名为《创造灵魂的人》的随笔集,序言里的一段话意味深长,大意是说,真正的作家将一种自省的本领和自己的想象力,十分娴熟地结合在一起,他们一再以作品宣布自己的观点是多么的权威,想以此来说服整个世界。但这个时候也许作家并没有意识到,创作一旦付诸实践,“他们便注定了向整个社会所有的文学作品提出挑战,这是在实现他们的价值,但是同时也预示风险。”我认为,对于每个文学编辑来说,这段话所揭示的真理同样是无可争辩的——经我们阅读、审视和调整过,然后再刊登出来的文学作品,无疑也就是以一种崭新的面貌,在向整个世界宣战,要接受众阅读的考验。这些作品经过我们之手编辑、发布、刊登出来了,好不好,好在哪里,能不能经受住时间的冲刷,等于在向世界提出挑战,在冒读者不认账的风险。

作家以自己的思想和言说,有意无意地提供着解决人生难题的价值、力量、暗示等等。他们的思想和言说,往往蕴含某种危机,担负一份风险。而文学编辑的责任之所以重大,主要不在于通读、首肯,进而臣服作家的作品,而在于挖掘、发现、呵护甚至培养作家,在于他们的头上始终悬着达摩克里斯之剑,等待接受时间的考验、作家的考验和读者的考验;他们需要以自己的眼光理悟、勘测、发掘所面对文本的价值和意义,他们对作家与读者之间桥梁的稳固性、延续性负有责任,对自己接生的精神产儿的合理性和生命周期担着风险。

编辑的风险还在于,文本经过自己的一番理解、加工、磨厉,成为流布于社会的精神食粮,到底能不能为世界提供色彩绚丽的画卷,告诉人们生活是充满着可能性与选择性的生机勃勃的过程,到底能不能有助于人们拥有共同的信念;是否真的有助于激起对生活 and 世界的热爱,是否有助于把世上的人们联系在一起而非导致矛盾冲突,是否能够增进世界迫切需要的诚实与信任,而非带来欺瞒与猜忌。

编辑与文化创造、精神生活打交道,与世界上那些伟大的灵魂对话,与博大的精神共同成长,并随时接受拷问,冒着通不过考验的风险。现在阅读环境变化巨大,文学以及纸质文学平台或许会不断遭受冷落。编辑做的是嫁衣,印出来的字,说到底属于别人,在约稿、组稿竞争激烈,编辑、出版、发行变得艰辛的今天,还要看那么多字,花那么多心思,到底值得不值得,这是又一重考验。

职业赋予编辑的权利是有限的,但编辑以自己的劳动创造,终究参与着人类精神大厦的建构,加盟的是提高人类精神向往的事业。编辑以自己的汗水让人们获得跋涉人生、穿越艰难的光亮,从而感受奉献的荣光。

文艺观察