

新观察·年度综述

2015 年网络文学:
最是一年春好处

肖惊鸿

新格局

网络文学布局的改变

习近平总书记的讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》给予网络文学从业者极大的动力和鼓舞。这是网络文学繁荣发展的基石,也为网络文学指明了方向,并就网络文学的创作、传播、建设、管理提出了一系列具体的要求。

年初,国家新闻出版广电总局印发《关于推动网络文艺健康发展的指导意见》,确定了网络文艺发展的指导思想、方针原则和任务目标,以政府的名义进一步加强网络文学维权管理,为网络文学注入新活力。此举不仅使网络文学创作者的自身权益得到保护,同时也规范网络文学创作中的不良行为。随着网络文学的大发展,2015年,网络文学著作权纠纷进入高发期。各大文学网站对网络文学知识产权保护虽有新的认识,但在维权方面依然缺乏有效手段。值得欣慰的是,作家维权意识日益增强,维权呼声日益高涨,维权立法和维权举措已箭在弦上,蓄势待发。

年中,国家互联网信息办公室在全国部署开展“护苗2015·网上行动”,重点打击危害少年儿童健康成长的网上违法和有害信息的传播,集中清理整治淫秽色情低俗、血腥暴力恐怖等内容,以利于网络文学健康发展,利于正规文学网站的良性竞争。一系列规范互联网行业行为的新举措,让广大网络文学从业者、网络作家看到了政府对互联网信息传播的高度重视,增强了对网络文学发展前景的信心。

2015年,移动和PC两大客户端的龙头进行了资产重组,中国移动手机阅读基地化身咪咕数字传媒有限公司,腾讯兼并盛大文学成立阅文集团。这一动作向市场传达了做大做强网络文学的信号。咪咕数字传媒截止2015年末已收录46万册正版图书,累计用户达4.2亿,每月访问用户超过1.3亿,占据数字阅读领域的绝对优势。阅文集团旗下拥有十余家网络原创与阅读品牌,腾讯文学图书频道等若干图书出版及数字发行品牌以

新趋势

以人为本的现实题材

曾几何时,随着网络市场的壮大,长篇小说风生水起,同质化现象也十分严重,中短篇小说受到市场挤压。然而,经过长期整合,随着中短篇小说重回江湖,现实主义写作浮出水面。

从根本上看,曾经的网络一代是“ACG”一代(英文 Animation、Comic、Game 的缩写,是动画、漫画、游戏的总称),这是网络小说创作呈现类型化的总因。换言之,网络上有什么人就需要什么样的网络文学。这些作品大多展开恣肆的想象,穿越、玄幻之作居多,现实主义创作相对很少。随着传统阅读人群越来越多的进入,网络文学势必重新洗牌,长篇小说连载小说的垄断局面被打破,网络文学将真正迎来百花齐放的局面。在这个意义上,网络文学或可实现与传统文学的联袂,从内容到渠道再回到读者,突破网络文学的发展瓶颈,引发网络文学的深度变革。

这是一场从媒介来到媒介去的变革,更是一场从生活中来到生活中去的变革,这场变革将使网络文学接续现实主义的中国文化传统。

网络文学要出精品力作,要接地气,为人民抒写,这就要求网络文学作家要深入生活、扎根人民,以多元化写作表现国家发展、民族富强和人民的命运,推出反映人民群众火热的生活、反映日新月异伟大时代的作品。而这一切,都必将通过现实主义创作来实现。

网络文学作为互联网草根革命的成果之一,发展到今天,可以说成就斐然。然而在技术革命不断更新的今天,作为网络文艺的重要类型和数字出版产业的重要组成部分,网络文学被赋予了更多的希望和更高的要求。网络文学能否与传统文学和其他文艺门类一道,勇于担当,完成自己的文学使命,承担起引领时代风尚、鼓舞人民前进、推动社会进步、实现中华民族伟大复兴的重任?这也许是一个任重而道远的问题。

短评

双重的审美——读阿蛮长篇小说《纪年绣》

胡平

大师的创业经历,而是独辟蹊径,重在通过一幅幅绣作的解密揭示过往的事实,不使作品过多陷入技术和经营层面的描述,将笔力集中于精神性探索与写照。这些绣作有些以远古传说为题材,如《巴将军》《创世纪》等,透出巴蜀文化的深厚内涵。更多绣作的意蕴隐曲地表现了作者的感情经历与精神创伤,如《风波亭》《蝶舞之谜》《梅魁桑首》等。

《风波亭》是沈贞捷50岁时的作品,上面精绣的小木亭,是她当学生时和导师易宝山会面的场景,两人爱情的结晶是沈赫赫,但他们终生无缘结合在一起。沈赫赫所绣《蝶舞之谜》上,被爱情之剑射穿胸膛的女子是作者自己的化身,《梅魁桑首》中桑首树隐喻的背叛,指向了她曾经的爱人游龙海。她绣出的《洪荒图》怒触不周山的情景,宣泄了她心中从小郁积的对父爱的追寻。沈贞捷、沈赫赫母女俩的爱情悲剧有相似之处,一个产生于政治压迫时代,一个出现在经济压迫时代,被打上不同的历史烙印。小说正是通过对一幅幅绣作背后隐藏的文化密码的解读,逐步揭示出广阔而复杂的社会人文图景。这种写法不仅有利于展现刺绣艺术的奇特内涵、活跃人物形象、折射社会历史的特殊环境,更有利于突出精神性写作的主旨。

阿蛮通过他的写作为读者打开了一扇望见一种风景的窗口,这风景又纯然是小说的风景,就有了双重的审美。

■第一感受

“痴情”的另一种解读

俞胜

“问世间情为何物,直叫人生死相许”,元好问的这句诗本是用来形容男女间的痴情的,然而,陈文超的长篇小说《痴人街》却作了新的解读。小说并不写男女之爱,而是浓墨重彩地渲染父母对子女的一片“痴”情。

李阿宝牵挂女儿晓晓,做了鬼还不时溜回故乡月亮镇,痴呆女晓晓的表现常让他肝肠寸断。李旺火牵挂一对儿女,死了20年也不肯投胎转世,希望自己能够在阴间保佑子女一生一世;而同样挂念着6个女儿的何长贵一死就急匆匆地喝下孟婆汤,因为他认为阳间的人被阴间的亲人惦念得越深就越倒霉。“痴”的表现方式虽然不同,但殊途同归,体现的都是父母对子女的无私奉献和关爱。

小说将笔墨游走在阴阳两界,活着的父母对子女的“痴”岂有阴碍?铁匠孙万三为了将手艺传给5个儿子,从大集体企业铁业社辞职,开了一家打铁店,晚景凄凉;张得宝为了那个私生疯女,瘫痪后死活不肯卖掉破房子进福利院;秦寡妇为了给遗孤弄个非农户

口,害得自己身败名裂。这些人物虽个性不同,身份、处境各异,但都因“痴”而感人。

小说在铺排父母对子女“痴情”的同时,力透纸背的是写出了那个年代“户口制度”对农村和农民的束缚。因为拥有“非农户口”,丑陋且残疾的李阿宝娶上了如花似玉的赵鑫花。何长贵的6个漂亮女儿都是农村户口,却从小住在镇街上,受尽羞辱。小女儿姗姗嫁给了赌棍也遭人妒嫉,只因有个“非农户口”。小说写出了那个年代农民受苦、受穷、受歧视的状态,具有反思批判的色彩。小说通过描写户籍制度的变迁,记录了时代的脉动。改革开放以来,随着“二元户籍”藩篱的打破,何长贵的5个农民女婿凭借一门手艺闯荡江湖,各自勤劳致富,农民的处境、农村的面貌焕然一新。

在创作手法上,《痴人街》虽然使用了一些魔幻手法,但总体仍以现实主义为主。虚实相结合的书写方式,给读者带来了别样的阅读体验。

■短评

双重的审美——读阿蛮长篇小说《纪年绣》

胡平

写好文化小说并不容易,那需要作者像走钢丝一样在两者间保持微妙的平衡,阿蛮的长篇小说《纪年绣》标志着这类创作的新的收获。

《纪年绣》给人的首要印象是对巴蜀刺绣文化传统的写照,书中不少篇幅呈现了重庆蜀绣工艺制作的景象,同时将主要内容集中在对一个蜀绣世家家族事业传承的描绘上。阿蛮热爱珍稀的文化遗产,为它们的濒临危境和后继乏人焦虑,进而尝试通过小说讲述它们的故事,引起世人的关注。小说《纪年绣》裹挟着情感,读之身临其境、充满兴味。书中出现的每一幅双面绣精品,都直接诉诸读者的想象,被赋予神奇色彩与缤纷诱惑,经由想象飞腾起来,溢出了来自文学的特殊魅力。

更值得称赞的是,阿蛮的钢丝走得很稳,并未由于对蜀绣的偏爱而走偏,他对小说本体的把握相当扎实,避免将文本写成文化展览,相反,他写出了一部成色纯正的小说,说明他对文学性的理解是十分深入的。

小说突出的特色在悬念与情节结构的设置。作品通篇有一条粗大的悬念主线,即年轻

的刺绣师沈赫赫为何腿部骨折,又迟迟不见痊愈;她终日停留在轮椅上,绣出的作品总透出某些令人迷惑难解的信息。为她治疗又同时爱上她的两位医生——朱迪生和梁戈义图解开这个谜,沿着多种方向寻找,不断发现新的线索,逐渐拼接出沈氏家族三代人的身世经历,挖掘出一个个扑朔迷离的事件。

沈赫赫最终爱上朱迪生还是梁戈,也成为读者牵挂的事情。最终,完整的真相得以复原,有些真相是惊悚式的,如沈赫赫的腿伤并非车祸造成,而是她跳楼自杀所致,故事可谓波澜起伏。自始至终,作品的主线未曾离开刺绣,刺绣成为人生与情感的线索、历史与命运的线索,因而获得较强的文学品质,牢牢地抓住了读者。悬念对于小说来讲是永不过时的修辞手段,即使像博尔赫斯的《交叉小径的花园》一类探索性作品,也常借助悬疑的张力表达非常的主题,所以,阿蛮对悬念结构的强调与运用,对长篇小说创作是一种有益的启示。

作为一部展现百年沧桑的长篇作品,《纪年绣》没有像同类作品那样,顺年代写出三代刺绣

广告

中山文学院

《中国作家文集》

图书征稿

由中山文学院和南京远东书局打造的《中国作家文集》《当代书画家》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行,现继续组稿:
一、凡个人文学作品集、书画摄影集、社科、理论专著等作品均可出版,使用国内书号和独立CIP数据,图书出版后可在国家新闻出版总局相关官网验证。常年法律顾问:陈德全
二、作者将“清、定、齐”作品电邮或寄达编辑部,初审后即可签订出版合同,出版周期为通过出版社三审后半月内出版。
三、编辑部将对出版的作品,安排在《文学报》、远东书局官方网站、远东书讯微信平台等媒体发布书讯。
四、本着发展项目、扶持作者的精神,出版收费低廉。图书出版后,将推荐参加各类图书奖。本信息长期有效。有意出版个人专著者请联系:
网址:www.jsydsj.cn QQ:85648588
出版热线:025-51939999 025-52103958
电子信箱:yd368@126.com
地址:南京秦淮区白下科技园永智路6号A栋308A

名家新作

阿坚作品

……阿坚

终南山访友(随笔)……阿坚

诗坛百家(主持人:唐果)

窗户 张二棍 三个A 尤克利 卓尔

龙安 王妃 井秋峰 落葵 海分

晓川 高维生 张芷芊 要略殊 龙都

何进 都本伟 王洪君

中国诗歌地理 福建·三明诗群小辑]

上官灿亮 关子 莱笙 颜良重 叶建穗

连占斗 马兆印 唐朝白云 赖微 昌政

卢辉

散文诗·中国原创(主持人:邹岳汉 陈劲松)

爱斐儿 李明月 姜桦 南鲁 霍楠楠

古韵新声(主持人:李勇)

周啸天 邓世广 周济夫 郭定乾 安全东 陈兴武

高海生 山菊 Vrchip 陈莹 陈惠凤 刘咏资

邱登成 王海娜 武明 师红儒 张青云 赵天然

王勤 张月宇 周道涛 齐刚 郭冶 半夏

王君明 张文胜 曹成龙 曾俊甫 孟江南 付建

张琳

论词八要

……魏新河

欢迎订阅2016年《诗潮》杂志。邮发代号:8—17,国外邮发代号:BM5114。单价:10.00元,年价:120.00元。欢迎到邮局订阅,也可随时汇款到杂志社办理邮购。地址:沈阳市和平区北三经街66号《诗潮》杂志社,邮编:110003。

《微型小说月报·原创版》邮发代号:6-224

关注热点话题
用文字记录生活

2016年1期原创版要目

坐井观天
那些年送出的礼金 / 陈虹羽
我们心中的蛀虫 / 连速
用筛子筛水 / 鲍尔吉·原野

情感风暴
女孩子该干什么 / 一直特立独行的猫
不一样的情人节 / 刘墉

城市灯火
你只能等待奇迹 / 爱玛胡
就怕有人喊爸爸 / 杜辉
城市里的蜗牛 / 善观雪
爱上没有落叶的秋天 / 汪子奇

职来职去
老板的红包不要抢 / 陈海云
生活在别处
请你让我摔一跤 / 陈亦权

生活比小说更精彩
现实比小说更荒诞

读者服务热线: 022-23301196 读者服务邮箱: wxssyb@sina.cn

主 编
牛鲁平

2016年第1期
总第450期
目 录

本刊推荐
心结之梦 …… 李治邦
吴人痴性为哪般 …… 赵月斌
小说主页
完美计划 …… 海 诚
吴芸和蚂蚁的战争 …… 岛 子
蓝瑰园 …… 路 远
师恋 …… 辛国云

美文视线
未被阳光覆盖的路 …… 王宗仁
散文二题 …… 卓 玛
燕子今何往 …… 蔡建华
梦回老院 …… 薛 原
翠袖轻冷 …… 胡容云

世象随笔
桥,是一种风景 …… 耿林莽
边城,一首悠远的诗 …… 张建安
“轱辘” …… 冉令香

海鸥诗韵
地图的表情 …… 路 也
我的诗经 …… 杜立明
占星的女兒 …… 尤兰杰
青春的季节 …… 江 晨
桃花抑或羊群 …… 乔书彦
举重若轻 …… 郭召磊
音韵流淌 …… 孙培用

文坛纵横
我与杜宇 …… 姚淑珊
未了愿 …… 萧华荣
我与文学相关的几段经历 …… 杨曾宪

琴韵撩文
炊烟的味道 …… 周衍辉
胶州湾的红头巾 …… 潘江业
花落,因为花开过 …… 殷 霞
心情也有颜色 …… 毛冰心
给自己片刻的安静 …… 王馨冉

地址:青岛市信号山路25号,邮编:266003,电话:0532-82797086
E-mail: qdwx24-21@tom.com
国外发行代号:M484,国内邮发代号:24—21