



2015年网络文学:

最是一年春好处

□肖惊鸿

新格局

网络文学布局的改变

习近平总书记的讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》给予网络文学从业者极大的动力和鼓舞。这是网络文学繁荣发展的基石,也为网络文学指明了方向,并就网络文学的创作、传播、建设、管理提出了一系列具体的要求。

年初,国家新闻出版广电总局印发《关于推动网络文艺健康发展的指导意见》,确定了网络文艺发展的指导思想、方针原则和任务目标,以政府的名义进一步加强网络文学维权管理,为网络文学注入新活力。此举不仅使网络文学创作者的自身权益得到保护,同时也规范网络文学创作中的不良行为。随着网络文学的大发展,2015年,网络文学著作权纠纷进入高发期。各大文学网站对网络文学知识产权保护虽有新的认识,但在维权方面依然缺乏有效手段。值得欣慰的是,作家维权意识日益增强,维权呼声日益高涨,维权立法和维权举措已箭在弦上,蓄势待发。

年中,国家互联网信息办公室在全国部署开展“护苗2015·网上行动”,重点打击危害少年儿童健康成长的网上违法和有害信息的传播,集中清理整治淫秽色情、血腥暴力恐怖等内容,以利于网络文学健康发展,利于正规文学网站的良性竞争。一系列规范互联网行业行为的新举措,让广大网络文学从业者、网络作家看到了政府对互联网信息传播的高度重视,增强了对网络文学发展前景的信心。

2015年,移动和PC两大客户端的龙头进行了资产重组。中国移动手机阅读基地化身咪咕数字传媒有限公司,腾讯兼并盛大文学成立阅文集团。这一动作向市场传达了做大做强网络文学的信号,咪咕数字传媒截止2015年末已收录46万册正版图书,累计用户达4.2亿,每月访问用户超过1.3亿,占据数字阅读领域的绝对优势。阅文集团旗下拥有十余家网络原创与阅读品牌,腾讯文学图书频道等若干图书出版及数字发行品牌以

及音频听书品牌,目前拥有图书300万余册,平台、内容、品牌运营全面领先。

在新的资本运作下,网络文学的内容提供商以实力把持了网络文学的势力。阅文旗下的创世中文网和起点中文网占据领跑地位。

百度旗下的纵横中文网占据优秀的男频作者资源,包括17K小说网在内的中文在线作品类型全面,拥有得天独厚的实体出版条件,潇湘书院、晋江文学城在女频方面表现抢眼,在言情类出版领域占有相当份额,当前主要影视刷的网络文学改编作品均属此类。

此外,一些新型文学网站于今年组建,丰富了网络文学的格局。掌阅文学致力于原创文学,签约一大批顶级作者;阿里文学正式进军原创;“不可能的世界”开站,定位年轻化阅读,以“浪漫主义”、“想象力”为创作主导;偶家中文网为网络作家经营“粉丝经济”,同时号称旗下所有作品永久免费阅读,尝试探索新的盈利模式,或可开启全新网络阅读时代。

一些网站在自身发展上面临造血能力不足的问题,后继乏力。如何在新的市场格局中吸引更多的作者,或将是2016年各中小网站的大举措。

新特点

从追求长度到增强表现力

2015年,玄幻仙侠类、都市类、历史类和动漫向轻小说依然是受读者欢迎的类型。分众化阅读已然成为网络阅读接受的成熟模式,读者的阅读水准不断提高,对网络文学写作提出了新的要求,网络文学要注入文学性渐成共识。

网络文学IP热引领全年话题,网络文学改编影视如火如荼。《花千骨》《何以笙箫默》《琅琊榜》等电视剧让网络文学产生了广泛的社会影响。网文、出版、影视剧、游戏全版权联合运营,线上IP值,线下文学值,让网络文学IP价值最大化。速途发布的《2015年Q3网络文学市场分析报告》显示,以IP运营为核心的“泛娱乐”生态体

系彰显出强大的生命力,充分发挥了新媒体的独特优势,推动网络文学、网络音乐、网络剧、微电影、网络动漫等新兴文艺类型繁荣有序发展,促进优秀作品多渠道传输、多平台展示、多终端推送。尽管IP热存在种种负面影响,如同一枚硬币的两面,也为网络文学的未来打开了新空间。

2015年的玄幻仙侠类小说从以往千篇一律的升级打怪模式中渐渐脱离,开始关注人物形象,在性格塑造、情感描摹乃至细节描写上均有探索。更为可喜的是,一些作品将中华传统文化纳入其中,并有不俗表现。此类作品的主要人物多定位在现实社会中平凡的年轻人,他们在穿越至异界大陆后,在亲情、爱情激励下,命运终有改变,理想得以实现。这一类作品符合青少年阅读习惯,正能量满满,吻合年轻人的价值观。

都市言情小说通常叙述现实社会的白日梦想,契合平凡人的美好想象,给庸常生活置入一个“盗梦空间”。因此,这一类小说影响最广,始终有一大批拥趸。2015年的都市言情小说类型有所变化,产生分流。在时尚、职场等基本元素外,娱乐圈、医生流等创新题材渐次出现,呈现多元化创作趋势,丰富了都市小说的表现力。

历史类小说读者群固定,热度不减。这类网络小说以起点中文网作品见长。历史类小说作者偏向于考据历史作品并重新解读,形成了鲜明的网络历史小说特色。

此外值得关注的还有动漫向轻小说。轻小说兴起于日本,以年轻读者为主要阅读对象,通常使用漫画风格作为插画,属娱乐性二次元小说。这类小说写作手法随意,阅读较为轻松,娱乐功能明显,越来越吸引着网络文学中的新生代群体。无论是创作者还是读者,年龄普遍偏低,以“95后”、“00后”互联网原生态居民为主体。这类小说与游戏、动漫改编有着天然的联系,加大并强化了粉丝效应。在市场带动下,不少动漫向轻小说一举蹿红,一定程度上反映了年轻一代的娱乐追求和审美情趣,成为网络文学发展的新动向。

网络文学作为当代中国拥有最大读者群的大众文学样式,和纸媒文学一样属于精神产品。

“2015年,网络文学迎来生机盎然的春天,在相关政策导向和企业战略部署下,网络文学以其鲜活性和丰富性进入主流文化视野,成为当代文学最具活力的景观之一。”

玄幻、仙侠和都市题材仍然是网络文学的主要创作类型。同时,网络文学的现实题材创作有所上升,昭示着网络文学关注当代叙事的新趋向。



新趋势

以人为本的现实题材

曾几何时,随着网络市场的壮大,长篇小说风生水起,同质化现象也十分严重,中短篇小说受到市场挤压。然而,经过长期整合,随着中短篇小说重回江湖,现实主义写作浮出水面。

从根本上讲,曾经的网络一代是“ACG”一代(英文Animation、Comic、Game的缩写,是动画、漫画、游戏的总称),这是网络小说创作呈现类型化的总因。换言之,网络上有什么人就需要什么样的网络文学。这些作品大多展开恣肆的想象,穿越、玄幻之作居多,现实主义创作相对很少。随着传统阅读人群越来越多的进入,网络文学势必重新洗牌,类型化长篇连载小说的垄断局面被打破,网络文学将真正迎来百花齐放的局面。在这个意义上,网络文学或可实现与传统文学的联袂,从内容到渠道再回到读者,突破网络文学的发展瓶颈,引发网络文学的深度变革。

这是一场从媒介来到媒介去的变革,更是一场从生活中来到生活中去的变革,这场变革将使网络文学接续现实主义的中国文化传统。

网络文学要出精品力作,要接地气,为人民抒写,这就要求网络文学作家要深入生活、扎根人民,以多元化写作表现国家发展、民族富强和人民的命运,推出反映人民群众火热的生活、反映日新月异的伟大时代的作品。而这一切,都必将成为现实主义创作来实现。

网络文学作为互联网草根革命的成果之一,发展到今天,可以说成就斐然。然而在技术革命不断更新的今天,作为网络文艺的重要类型和数字出版产业的重要组成部分,网络文学被赋予了更多的希望和更高的要求。网络文学能否与传统文学和其他文艺门类一道,勇于担当,完成自己的文学使命,承担起引领时代风尚、鼓舞人民前进、推动社会进步、实现中华民族伟大复兴的重任?这也许是一个任重而道远的问题。

大师的创业经历,而是独辟蹊径,重在通过一幅幅绣作的解密揭示过往的事实,不使作品过多陷入技术和经营层面的描述,将笔力集中于精神性探索与写照。这些绣作有些以远古传说为题材,如《巴将军》《创世纪》等,透露出巴蜀文化的深厚内涵。更多绣作的意蕴隐曲地表现了作者的感情经历与精神创伤,如《风波亭》《蝶舞之谜》《梅魁桑首》等。

《风波亭》是沈贞捷50岁时的作品,上面精绣的小木亭,是她当学生时和导师易宝山会面的场景,两人爱情的结晶是沈赫赫,但他们终生无缘结合在一起。沈赫赫所绣《蝶舞之谜》上,被爱情之剑射穿胸膛的女王是作者自己的化身,《梅魁桑首》中桑首树隐喻的背叛,指向了她曾经的爱人游龙海。她绣出的《洪荒图》怒触不周山的情景,宣泄了她心中从小郁积的对父爱的追寻。沈贞捷、沈赫赫母女俩的爱情悲剧有相似之处,一个产生于政治压迫时代,一个出现在经济压迫时代,被打上不同的历史烙印。小说正是通过对一幅幅绣作背后隐藏的文化密码的解读,逐步揭示出广袤而复杂的社会人文图景。这种写法不仅有利于展现刺绣艺术的奇特内涵、活跃人物形象、折射社会历史的特殊环境,更有利于突出精神性写作的主旨。

阿蛮通过他的写作为读者打开了一扇望见一种风景的窗户,这风景又纯然是小说的风景,就有了双重的审美。

短评

双重的审美

——读阿蛮长篇小说《纪年绣》 □胡 平

写好文化小说不容易,那需要作者像走钢丝一样在两者间保持微妙的平衡,阿蛮的长篇小说《纪年绣》标志着这类创作的新的收获。

《纪年绣》给人的首要印象是对巴蜀刺绣文化传统的写照,书中不少篇幅呈现了重庆蜀绣工艺制作的景象,同时将主要内容集中在对一个蜀绣世家家族事业传承的描绘上。阿蛮热爱珍稀的文化遗产,为它们的濒临危境和后继乏人焦虑,进而尝试通过小说讲述它们的故事,引起世人的关注。小说《纪年绣》裹挟着情感,读之身临其境、充满兴味。书中出现的每一幅双面绣精品,都直接诉诸读者的想象,被赋予神奇色彩与缤纷诱惑,经由想象飞腾起来,溢出了来自文学的特殊魅力。

更值得称赞的是,阿蛮的钢丝走得稳,并未由于对蜀绣的偏爱而走偏,他对小说本体的把握相当扎实,避免将文本写成文化展览,相反,他写出了一部成色纯正的小说,说明他对文学性的理解是十分深入的。

小说突出的特色在悬念与情节结构的设置。作品通篇有一条粗大的悬念主线,即年轻

的刺绣师沈赫赫为何腿部骨折,又迟迟不见痊愈;她终日停留在轮椅上,绣出的作品总透露出某些令人迷惑难解的信息。为她治疗又同时爱上她的两位医生——朱迪生和梁戈力图解开这个谜,沿着多种方向寻找,不断发现新的线索,逐渐拼接出沈氏家族三代人的身世经历,挖掘出一个个扑朔迷离的事件。

沈赫赫最终爱上朱迪生还是梁戈,也成为读者牵挂的事情。最终,完整的真相得以复原,有些真相是惊悚式的,如沈赫赫的腿伤并非车祸造成,而是她跳楼自杀所致,故事可谓波澜起伏。自始至终,作品的主线未曾离开刺绣,刺绣成为人生与情感的线索、历史与命运的线索,因而获得较强的文学品质,牢牢地抓住了读者。悬念对于小说来讲是永不过时的修辞手段,即使像博尔赫斯的《交叉小径的花园》一类探索性作品,也常借助悬疑的张力表达非常主题,所以,阿蛮对悬念结构的强调与运用,对长篇小说创作是一种有益的启示。

作为一部展现百年沧桑的长篇作品,《纪年绣》没有像同类作品那样,顺年代写出三代刺绣

第一感受

“痴情”的另一种解读

□俞 胜

“问世间情为何物,直叫人生死相许”,元好问的这句诗本是用来形容男女间的痴情的,然而,陈文超的长篇小说《痴人街》却作了新的解读,小说并不写男女之爱,而是浓墨重彩地渲染父母对子女的一片“痴”情。

李阿宝牵挂女儿晓晓,做了鬼还不时溜回故乡月亮镇,痴呆女晓晓的表现常让他肝肠寸断。李旺火牵挂一对儿女,死了20年也不肯投胎转世,希望自己能在阴间保佑子女一生一世;而同样挂念着6个女儿的何长贵一死就急匆匆地喝下孟婆汤,因为他认为阳间的人被阴间的亲人惦念得越深就越倒霉。“痴”的表现方式虽然不同,但殊途同归,体现的都是父母对子女的无私奉献和关爱。

小说将笔墨游走在阴阳两界,活着的父母对子女的“痴”岂有两样?铁匠孙万三为了将手艺传给5个儿子,从大集体企业铁业社辞职,开了一家打铁店,晚景凄凉;张得宝为了那个私生女,瘫痪后死活不肯卖掉破房子进福利院;秦寡妇为了给遗孤弄个非农户

口,害得自己身败名裂。这些人物虽个性不同,身份、处境各异,但都因“痴”而感人。

小说在铺排父母对子女“痴情”的同时,力透纸背的是写出了那个年代“户口制度”对农村和农民的束缚。因为拥有“非农户口”,丑陋且残疾的李阿宝娶上了如花似玉的赵鑫花。何长贵的6个漂亮女儿都是农村户口,却从小住在镇街上,受尽羞辱。小女儿姗姗嫁给了赌棍也遭人嫌,只因有个“非农户口”。小说写出了那个年代农民受苦、受穷、受歧视的状态,具有反思批判的色彩。小说通过描写户籍制度的变迁,记录了时代的脉动。改革开放以来,随着“二元户籍”藩篱的打破,何长贵的5个农民女婿凭借一门手艺闯荡江湖,各自勤劳致富,农民的处境、农村的面貌焕然一新。

在创作手法上,《痴人街》虽然使用了一些魔幻手法,但总体仍以现实主义为主。虚实相结合的书写方式,给读者带来了别样的阅读体验。

作为一部展现百年沧桑的长篇作品,《痴人街》没有像同类作品那样,顺年代写出三代刺绣

广告

中山文学
《中国作家文集》
图书征稿

由中山文学院和南京远东书局打造的《中国作家文集》《当代书画家》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行。现继续组稿:

一、凡个人文学作品集、书画摄影集、社科、理论专著等作品均可出版。使用国内书号和独立CIP数据,图书出版后可在国家新闻出版总局相关官网验证。常年法律顾问:陈德全

二、作者将“清、定、齐”作品电邮或寄达编辑部,初审后即可签订出版合同,出版周期为通过出版社三审后半个月内出版。

三、编辑部将对出版的作品,安排在《文学报》、远东书局官方网站、远东书讯微信平台等媒体发布书讯。

四、本着发展项目,扶持作者的精神,出版收费低廉。图书出版后,将推荐参加各类图书奖。本信息长期有效,有意出版个人专著者请联系:

网址:www.jsydsj.cn QQ:85648588

出版热线:025-51939999 025-52103958

电子信箱:yd368@126.com

地址:南京秦淮区白下科技园永智路6号A栋308A



名家新作 阿坚作品 阿 坚
终南山访友(随笔) 阿 坚
诗坛百家(主持人:唐果)
窗户 张二棍 三个A 尤克利 车 尔
安龙 王妃 井秋峰 落葵 海 分
晓川 高维生 张芷芊 妥略殊 龙 郁
何进 郭本伟 王洪君
中国诗歌地理 福建·三明诗群小辑] 叶建穗
上官灿亮 关子 菜 笙 颜良重 叶建穗
连占平 马兆印 唐朝白云 赖 微
卢 辉
散文诗·中国原创(主持人:邹岳汉) 陈劲松
爱斐儿 李明月 姜 桦 南 鲁 霍楠楠
古韵新声(主持人:李 勇)
周啸天 邓世广 周济夫 郭定乾 安全东 陈兴武
高海生 山 菊 Vrchip 陈 莺 刘咏资
邱登成 王海娜 武 明 师红儒 陈蕙风
王 勤 张月宇 周道溥 齐 刚 陈 青云
王君明 张文胜 曹成龙 曾俊甫 赵天然
张 琳 论词八要 魏新河

欢迎订阅2016年《诗潮》杂志。邮发代号:8—17,国外邮发代号:BM5114。单价:10.00元,年价:120.00元。欢迎到邮局订阅,也可随时汇款到杂志社办理邮购。地址:沈阳市和平区北三经街66号《诗潮》杂志社,邮编:110003。



《微型小说月报·原创版》邮发代号:6-224

2016年1期原创版要目

坐井观天

那些年送出的礼金 / 陈虹羽

呆人痴性为哪般 / 赵月斌

我们心中的蛀虫 / 连谏

用筛子筛水 / 鲍尔吉·原野

完美计划

吴芸和蚂蚁的战争 / 岛 子

蓝瑰园

举重若轻

师恋 / 辛国云

美文视线

未被阳光覆盖的路 / 王宗仁

散文二题 / 卓 玛

燕子今何往 / 慕建华

梦回老院 / 薛 岳

翠袖冷

胡容尔

世象随笔

炊烟的味道 / 周衍辉

胶州湾的红头巾 / 潘江

花蕊,因为花开过 / 艾 艺

心情也有颜色 / 毛冰心

楼道“轶事” / 冉令香

给自己片刻的安静 / 王馨冉