



2015年儿童文学:

立足原创 蓄势再出发

□纳 杨

近年来,在全社会越来越重视和关注文艺发展的大背景下,儿童文学因其受众的量之大、面之广,以及其读者身份的特殊性,受到了特别多的关注甚至是挑剔。这对儿童文学的发展是好事,有市场才会有动力,有批评才会有提升。在经过了10年“黄金发展期”后,儿童文学界也意识到中国儿童文学发展似乎来到了一个分叉路口。今后的路怎么走?中国儿童文学应该以什么样的面貌走向世界,在世界儿童文学中找到自己的位置?这些问题已经进入到每一位儿童文学作家和出版人的心里,正在形成越来越清晰的答案。

反思“黄金十年”的热潮

2015年7月,中宣部和中国作协在北京联合召开全国儿童文学创作出版座谈会,是近年来专门针对儿童文学的一次高规格、大规模的重要会议。其意义在于,在这样一个关键时间节点上,把活跃在儿童文学创作队伍中的老中青少四代作家和发展迅速、成绩斐然的31家专业少儿类出版社的负责人召集到一起,学习和认识儿童文学发展的大形势,交流和研讨各个领域的状况和问题,探讨儿童文学面临的新形势、新课题、新任务,为中国儿童文学的发展指明了方向。

此外,中宣部和中国作协还共同举办了一期儿童文学作家编辑研修班,精选了全国44位创作活跃的优秀中青年儿童文学作家和31位全国专业少儿出版社的骨干编辑参加。这些活动和举措,让儿童文学作家和出版社备受鼓舞,对实现由数量和销量为主导的发展模式向以品质为主导的模式“转型”的意识更加强烈,在儿童文学界掀起一股反思“黄金十年”的思潮。

如何应对新形势、把握新机遇,儿童文学界已经在做各种努力和尝试。比如,湖南省成立了儿童文学学会,编辑出版了《湖南儿童文学史》,并且首次在毛泽东文学院举办针对儿童文学的专题班;浙江省组织召开了新生代儿童作家群研讨会,把省内近年创作突出的几位青年作家作为一个群体亮相,对他们的创作进行真诚的批评,促进他们的成长;湖北省一方面继续与省市图书馆合作举办公益讲座大力推广儿童文学阅读,一方面大力推动儿童文学评论;陕西作协举办了全省儿童文学作家培训,受到儿童文学作家的欢迎;安徽省成立了儿童文学委员会,第一件事就是组织作家到自然保护区深入生活。

种种迹象表明,创作的沉淀、批评的促进、出版的自律,正在成为儿童文学界迎接新的“黄金十年”的共识。

一个专栏引起的思考

具体到2015年儿童文学创作的收获,首先要说的是在全社会引起广泛关注的《人民日报》“繁荣儿童文学大家谈”专栏。儿童文学作家、评论家、出版人,分别从创作、批评、出版三方面,对当下儿童文学现状进行全方位的梳理、把脉。高洪波的《“三心二意”作得天真诗篇》把儿童文学创作所需要的特殊品质形象地总结为“三心二意”,即童心、诗心、爱心和感恩意识、敬畏意识。文章以多年写作的智慧和幽默的笔调,讲出了儿童文学创作的根本性问题,李敬泽的《儿童文学的再准备》则是对整个栏目所谈到的现象和问题的一个总结,对儿童文学的进一步发展提出明确而诚恳的建议;张之路、曹文轩、秦文君、杨红樱、刘先平、薛涛等作家从各自写作出发,分享创作经验,从中可以见出儿童文学创作的特质;李学谦谈到出版和传播对儿童文学发展具有的重要意义,提出儿童图书的出版特别需要兼顾好社会效益和经济效益;徐德霞、方卫平、朱自强等就儿童文学“系列化”现象进行了深入的分析和批评;金波的《理论批评当积极介入儿童文学》直面对儿童文学

的质疑,热切呼吁文学理论批评多关注儿童文学,提出加强理论建设的具体措施。这些文章在儿童文学界和文艺评论界都收到了良好的反馈,在加大儿童文学的批评力度,发挥文艺批评激浊扬清、指导创作的作用上,起到了积极的影响。

比较突出的几个创作现象

2015年,儿童文学创作中几个突出现象值得关注。一是绘本的快速发展,出版数量激增,阅读火爆,质量也在上升,成为今年儿童文学的一大亮点。梅子涵和满涛的《麻雀》,秦文君和刘洵、弯弯、徐晓璇的《秦文君温暖绘本》系列,白冰和江昱英的《换妈妈》,彭懿和九儿的《不要和青蛙跳绳》,黑晓的《辫子》,亚东和麦克小奎的《跑跑镇》等都是非常优秀的绘本新作;信宜原创图画书系列2015年继续推出了一批优美的绘本,比如麦子的《棉婆婆睡不着》等;蒲蒲兰绘本馆今年推出了朱自强和朱成梁的《会说话的手》等新作。这些绘本注重绘画风格与文字意义的搭配,把形象思维和抽象思维很好地结合起来,为孩子们带来美的享受,在培养孩子对艺术的感悟力方面有着重要的作用。

二是在加强儿童文学批评方面颇有实绩。辽宁儿委会与《当代作家评论》合作推出了一期中国儿童文学小辑,效果不错;一批儿童文学理论批评专著出版,如韩进《童心密码——为孩子选择文学》、王泉根《中国儿童文学概论》等一套世界儿童文学研究丛书、方卫平主编的《童年的栖居——儿童文学卷》等。这些理论专著将为我国儿童文学研究提供坚实的基础。

三是在社会各界纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的大潮中,儿童文学创作也捧出了一批反映抗日战争的作品。战争与儿童,永远是一个探究深邃人性的主题。今天享受着和平阳光的少年儿童如何体会战争的残酷,体会战争年代儿童的生活状态,进而懂得珍惜、懂得敬畏,是儿童文学必须面对的课题。曹文轩的《火印》以抗日战争时期的北方草原为背景,以一个孩子和一匹战马的故事为主线,再现了与那场导致我们民族浩劫的侵略战争有关的历史记忆,以及它所带来的个体与民族创痛。小说从人性的角度对战争中的中国人、日本人进行思考和审视,发人深省;史雷的《将军胡同》从儿童视角写抗战时期,北京城里皮影戏班子的父女、前清八旗落魄子弟和富有又爱国的姥爷一家三类人的命运,透视沦陷区不同阶层人们的思想、情感和遭遇,展示了那一特殊年代广阔的生活画面;“烽火燎原”系列抗战题材原创少年小说首批8部作品,包括张品成的《水巷口》、肖显志的《火天》、牧铃的《少年战俘营》、汪明含的《大地歌声》、王巨成的《看你们往哪里跑》、毛芦芦的《如菊如月》、毛云尔的《走出野人山》、赵华的《魔血》等。这些作品从不同的角度描述了战争的残酷、日本侵略者的残忍狡诈以及在侵略战争中艰难生存和成长的少年们。小说从孩子的角度书写抗战,更加突显出孩子是一个民族的未来这一命题。该系列小说特别注重以史实为创作依据,保证了小说在历史叙述方面的可信度——这也是历史题材小说的一个重要品质。

童话无论多惊险,总有一种温暖作底色。比如萧袤的《茧屋》里的同学情谊令人感动;孙玉虎的《遇见空空如也》把孩子失去父亲的痛苦具象为一个空空如他的房间,逃离房间其实也是帮助自己渡过失去至亲的难关的过程;汤汤的《一只小鸡去天国》用温柔的方式帮助孩子坦然面对生活中谁都不可避免的一件事——死亡,这也是童话应该带给孩子们的精神力量;小河丁丁的长篇童话《水獭男孩》面对的是孩子的孤单,这是现在独生子女的一大问题,一份温暖的友情可以化解多少孤单;麦子的中篇童话《大熊的女儿》突出了亲情对人的精神支撑,无论对孩子还是大人都是一样的。

2015年的儿童文学作品中,值得关注的还有梅子涵的散文集《绿光芒》、郑春华的系列低幼故事《小饼干和围裙妈妈》、李姗姗的儿童诗集《太阳小时候是个男孩》、格日勒其木格·黑鹤的动物小说《母兔》《狼谷炊烟》、虹影的小说《里娅传奇》等,不再一一列举。

成长主题再添佳作

少年儿童是一个人的成长期,关于成长的故事也就成为儿童文学的一大主题。金波的《婷婷的树》在简单的故事里蕴含了生活的不易和人生的无常,把深刻的道理讲得纯净而易懂,体现出老作家的写作功力;张炜的《寻找鱼王》把人与自然和谐共处这一宏大母题寓于一个“渔王”的形象中。在这个特别的成长故

事里,主人公最终学会的不仅是生之技巧,更是生之哲理,生之真谛;赵丽宏的《渔童》也是关于成长的故事。小说以孩童的视角直面那段特殊历史记忆中的罪与罚,并尝试通过童年的路径实现某种意义上的救赎;徐玲的《全世界请原谅我》同样讲述了一个关于成长与救赎的故事,把当代少年的生活际遇与网络时代普遍的青少年成长问题相结合,在切肤的感悟中带领少年读者思考和追寻生活的真实意义与真切方向;陈晖的《我的名字叫豆豆》把目光放在单亲家庭这样一类特殊孩子身上,试图以成人的智慧帮助孩子正确应对生活的烦恼。

当下儿童的生活是儿童文学创作的重要源泉。通过阅读这类作品,大读者们可以从中领略当下儿童的生活乐趣,小读者们则可以寻找同龄人的共同语言。张之路的《弯弯的辛夷花》讲述了六年级女孩儿徐弯弯一段有趣的校园经历;殷健灵的《不一样的暑假》写一个大城市的孩子到乡村度过一个难忘的假期,收获了不一样的友情;薛涛的《大富翁》讲述了3个少年因为不同的原因流落在大城市,尽管生活困苦,却一直保持着乐观、坚强的信念,最终几个少年陆续回归正常的校园生活,但这段经历已成为他们成长中不可磨灭的记忆;彭学军的《森林里的小火车》里,回乡下过暑假的男孩罗恩顺着一段废弃的铁轨发现了藏在山林深处的蒸汽小火车,并由此引出父辈和祖辈关于创业、梦想和守望的人生遭际,自己也对人生有了不一样的认识;阿来的《三只虫草》写的是藏区普通牧民家庭的男孩桑吉的生活经历,小说气象广阔,写出了孩子所理解的今天西藏人的生活状况,很多关于现实的描写发人深省。

童话和幻想小说一直是儿童文学中最受关注和欢迎的一类。汤素兰的长篇童话《笨狼与小红帽》把经典童话人物放置到新鲜的场景,用孩子们熟悉的人物讲述关于家的温暖和克服困难的勇气;王勇英的幻想小说《巫师的传人》以优美的广西山水和神话传说带领我们走进神秘的巫师世界,纠结千年的恩怨与现代社会相碰撞,所不变的仍是爱与勇气的主题;马原的童话《湾格花原》是一部富含穿越、冒险、成长元素的童话。作家创造了一个史前地球的全新场景,用一系列有趣的故事告诉孩子生活的哲理。

童话无论多惊险,总有一种温暖作底色。比如萧袤的《茧屋》里的同学情谊令人感动;孙玉虎的《遇见空空如也》把孩子失去父亲的痛苦具象为一个空空如他的房间,逃离房间其实也是帮助自己渡过失去至亲的难关的过程;汤汤的《一只小鸡去天国》用温柔的方式帮助孩子坦然面对生活中谁都不可避免的一件事——死亡,这也是童话应该带给孩子们的精神力量;小河丁丁的长篇童话《水獭男孩》面对的是孩子的孤单,这是现在独生子女的一大问题,一份温暖的友情可以化解多少孤单;麦子的中篇童话《大熊的女儿》突出了亲情对人的精神支撑,无论对孩子还是大人都是一样的。

2015年的儿童文学作品中,值得关注的还有梅子涵的散文集《绿光芒》、郑春华的系列低幼故事《小饼干和围裙妈妈》、李姗姗的儿童诗集《太阳小时候是个男孩》、格日勒其木格·黑鹤的动物小说《母兔》《狼谷炊烟》、虹影的小说《里娅传奇》等,不再一一列举。

当前儿童文学创作存在的问题也比较明显,主要表现:一是青年儿童文学作家需要沉淀。出书快卖得好对作家是一种很好的激励,但是书出得太容易了,便缺少了潜心钻研提高的过程,对年轻作家的成长并不好。二是儿童文学刊物在萎缩,优秀的短篇作品缺少发表渠道,从而限制了短篇作品的发展。三是作品表现的年龄段在下降,对少年读者或年龄段稍高一些的读者有所忽视。四是题材仍不够开阔,校园文学仍占大部分,而与少年儿童精神成长同样息息相关的历史、军事等题材的作品还很不够。



为童年插上梦想的翅膀

1月5日,由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心等单位主办的2015“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动在京揭晓,王林柏的《拯救天才》、王君心的《梦街灯影》获选钻石鲸作品,杨巧的《阿弗的时钟》、马传思的《你眼中的星光》获选玉鲸作品,廖少云的《米米亚鹊猫》、王倩的《孽梦》、方先义的《山神的赌约》获选金鲸作品,童瑞平的《绿美人》、王晋康的《真人》、杨胡平的《十二生肖鹅卵石》、彭绪洛的《重返地球》、彭素华的《琉璃拼图》、连城的《虎鲸家族》、顾鹰的《亲爱的小小尾巴》、李寿的《章鱼兄弟》、赵静的《我和银扣的奇幻之旅》、周博文的《用爱拥抱着世界的小男孩》获选银鲸作品。此外,现场还启动了“保卫想象力——2016‘大白鲸’原创幻想儿童文学阅读与创作活动”。

“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品旨在倡导“保卫想象力”理念,鼓励为保卫儿童想象力创作更多的优秀幻想儿童文学作品,推动我国原创幻想儿童文学的发展与繁荣,促进儿

童想象力的培养和激发。该活动自2013年起举办至今,已步入第三个年头,逐步发展成为中国儿童文学界的一个重要符号,引发众多业内人士的关注。

“大白鲸”优秀幻想儿童文学作品,集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新,体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验,全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征。”王晋康向记者介绍道,“幻想儿童文学作为一种文学类型,并将其作为一种征文对象加以倡导与推广,这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域,都是第一次。”

在同时举行的第三届幻想儿童文学高层论坛上,束沛德、樊发稼、张之路、王晋康、周锐、王泉根、贺绍俊、孟庆枢、汤锐、赵易平等专家、学者以“幻想儿童文学的国际视野、中国经验与多维叙事”为主题,就幻想儿童文学发展现状及趋势研究、幻想儿童文学创作规律研究、幻想儿童文学赏析与作品研究、幻想儿童文学与儿童阅读研究、幻想儿童文学与语文教学研究、幻想儿童文学衍生产品研究等话题展开研讨。(行超)

人物志



张之路

张之路先生是儿童文学界一道奇特的风景。这道风景的意义就在于坚守、或者底线这样的形容词缀成的桂冠还能当之无愧地落在这么一个人的头上。我们常常告诫年轻的一代儿童文学作家,向前辈学习什么,这是个大问题。张之路先生是业界的良心,他在写作和做人上有着很大的分裂,这种分裂正是这道风景中最富有光彩的部分。

张之路被人称之为红脸大汉,或者山东大汉。他的祖籍是山东,所以,他的性格中有诚实、豪爽、嫉恶如仇的一面。他是高个子,笔挺,很有军人的范儿。初见,总会给别人一种错觉:此人做过军人。他是个红脸膛,笑的时候,灿烂如火焰,发怒的时候,像是在战场上杀红眼的战士,威风凛凛。他的红色,具有两个极端的象征,一端是谦和、腼腆,一端是愤怒、生气。这种性格上的两面性,可能他自己都不是很清楚,所以,他表现出来的调和性就是矜持。他用矜持使性格的两个极端得以平衡。

张之路在小说写作方面,一直是数一数二的。他对于正宗的长篇小说结构的驾驭如鱼得水,几乎无人能够与之媲美。尤其是对故事的掌控、跌宕起伏的情节的打造,堪称一绝。他属于那种靠理性写作的作家,很冷静地处理人物和故事,使其合乎逻辑的发展。所以,他的长篇小说很难让人挑出硬伤,换句说话就是非常严谨。而他还有一个良好的习惯,就是翻来覆去地对作品进行修改。这样,他的长篇小说大多数都成了精湛的艺术品。尽管他的作品也有很好的销售业绩,但人们都不愿意把他归到畅销书作家的行列中去。我有幸读到过他许多还没有出版的作品,也有幸在私下聚会的时候和他交流他的作品,这个时候,他非常谦和,非常虚心,能够聆听别人的意见,把自己放得很低很低。

他异常敏感,对于文字要求近乎苛刻。他喜欢追求完美,努力保持良好的形象。但这似乎很难。在很多场合,他都愿意保持一种孩子气的天真,或者保持一个老师的角色,或者是一个前輩的角色,但这种私底下里的交流或者话语,他并不愿意为更多的人所知。他深知,离开特殊的环境和语境,会让人产生误解和误会。他不容易接受矜持这种评价,尤其排斥说他不容易接近这种说法。他不止一次对我提出过抗议、反驳。其实,这是一种褒奖和表扬,我是说他这个人太正,正直、耿直,爱憎分明。他想温和或者随和地掩饰他的爱憎分明的性格,显然是力不从心的。我很喜欢正直和诚实,但也领教过这种品格的力量,给我心灵造成的巨大的震撼力和杀伤力。所以,很多人都对他保持着一种敬畏的态度。

张之路先生是慷慨的、大度的、宽容的。他可以和你针锋相对地争论,也可以愤怒地痛斥你的观点,但他绝对不是那种斤斤计较的人,他就事论事,捍卫真理或者正确的观点。这并不妨碍他继续与你做朋友。他是老师、前辈,更像是一个仁心宅厚的兄长。过节我们聚会,他会送我们一些礼品,犹如长辈过年时候给孩子们发送礼物一样。记得有一次,我看到他穿的鞋子很有意思,结果后来开会的时候,他一下子送了我4双鞋子,令我感动莫名。从交往的经历看,他是一个非常细心的人,也是一个非常看重承诺的人。在很多场合,作家们信口开河相互调侃的时候,他总是喜欢保护弱者。他这个人很有侠肝义胆,很有一点梁山好汉的味道。他也出手,也冲动,为着正义、为着弱者,与他作品中那种理性的严谨便判若两人了。在这个时代,他像美国西部牛仔一样,捍卫着男人或者男子汉的尊严。

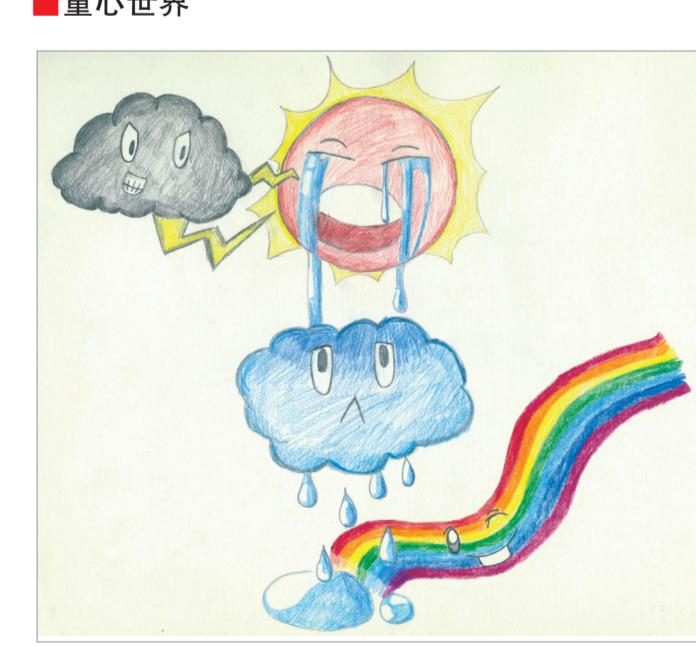
他没有自己的圈子,他不需要,因为他本人就是一座山峰。

他有腼腆和羞怯的一面,在人们对他的赞美时,尤其是有过誉的赞美之词时,他会脸红,像喝多了酒一样。对他的个别作品,人们给予很高的评价(高过他心理期待的尺度)时,他的脸更红了。这个时候,他就像孩子一样。他的内心充满了感动、温暖以及感激之情。他会记着这份情谊,但他无法用语言表达。他极少使用夸张的语言,更不喜欢虚伪的客套,他喜欢使用准确和精确的语言。对他这么一个人,对他这么一个人所写的作品,再高的赞美和评价都不过分。因为,在我看来,人们对他的认识还远远没有达到应该具有的高度。

很多时候,他都是一座安静的火山,一座具有内涵的火山。在儿童文学界泥沙俱下的当下,他有自己的苦恼,有自己的不满,有自己的无奈,只要他有发声的机会,他总是代表正义说话,代表真理说话,代表纯正的文学说话。所以,很多作家都喜欢聆听他说话,用欣赏的态度,用敬佩的态度。

张之路先生的小说里面,充满了令人惊叹的智慧。但他在人生中,却很少运用自己的智慧。他从不耍阴谋,更不喜欢圆滑,他在这个场合和那个场合都是一样的本色。忠厚、诚实、朴实、豪爽、侠气、正直。他永远不可能像白云一样飘得那么高,那是因为他本人是一座山,只能做一座山。

童心世界



儿童文学评论
·第391期· 水心

骆可可(三岁)作

短讯

梅子涵《麻雀》在京首发

梅子涵的新书《麻雀》对于作者来说意义非凡。作品讲的是一个小孩和大人一起消灭麻雀,失足滑落屋顶,被一大一小两只麻雀搭救,后来孩子把麻雀保护起来成了好朋友。这部发人深省的荒诞寓言源于梅子涵的童年经历,他运用幻想之笔,勾画荒唐灰暗的成人世界,描写孩子与麻雀间天然的生命之爱,给孩子爱和真的启迪,让成人反省,保持内心的悲悯和爱。1月11日,由接力出版社主办的“《麻雀》中的悲悯之情和人性光辉”新书分享会在北京国家图书馆少儿馆举行。

分享会上,中国作家协会副主席高洪波认为:善的萌芽需要去保护,一个孩子从无知到对麻雀的关爱,展现了人性的变化。社会的多面性来源于人性的多面性,成年人或者成年社会有很多缺陷,需要发自人性深处的善来救助。书中展示出的悲悯之情是基础,对生命的爱护、尊重,才能使得人性善的一面得以保持。朱永新从优秀儿童读物的角度分析了《麻雀》的意义,他认为理想的教育就是人性的教育,儿童读物要写出真与善的东西,要从内心流淌出来对世界的关怀。

《麻雀》由新锐画家、绘本插画家满涛创作插画。如何通过画面来表现人性是满涛一直思考的问题,他用黑白的色调以及象征性手法来展示故事中温暖、关爱的一面,画面超脱于现实,使用变形等一些特殊手法表现人物和场景,很好地契合了特定时代背景下的社会氛围和人物内心世界。

(王 杨)

他就是一座山峰

安武林