

在全国人民一年一度辞旧迎新的日子里，由中央军委政治工作部承办，中央军委政治工作部歌舞团牵头，直属文艺团体和解放军艺术学院等单位加盟的慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出拉开了帷幕。

情景交融 精心创意

这场以音乐为主的演出分为三个乐章，共19个节目，含歌曲20首，舞蹈2个。演出节目在歌舞表演与舞台美术的情境交融中，呈现出演出策划和编创演人员的精心创意。

号角伴着晨曦，霞光万道。随着乐声渐而骤起，舞台上军旗猎猎，迎风飘扬，歌声震天，豪情万丈。在八一军旗排列向前推进的动态画面下，作为“序”的男声合唱《改革强军路上》开宗明义地阐释了这场演出的主旨。当唱到“新一代革命军人，攻坚克难，昂首阔步向前方”时，一轮旭日普照山川大地，象征着“我们的队伍向太阳”。

演出的第一乐章以联合作战指挥中心为场景。在作为“景中景”的大幕上，巨大“监视屏”的扫描变幻着画面，与台前的男声合唱情景交融，展示着我军新的强大阵容。

新式的中国人民解放军陆军臂章高悬于屏幕之上，在“红一连”血红旗帜的引导下，随着装甲列阵，大军驰骋疆场及至军旗挥舞的凯旋场面，《把青春压进枪膛》刚毅的音调斩钉截铁，在血与火、灵魂与血性的张扬之中，昭示着克敌制胜的精神。海军臂章高悬，航母上战机起飞，在战舰海上编队破浪前进的图景下，泽旺多吉领唱的《钢铁舰队进行曲》坚毅自信，斗志昂扬。由空军臂章图像引领，战鹰在蓝天翱翔，刘旋与合唱队一呼百应，以雷霆万钧之势唱出了《强大机群向前飞》。当这长空抒怀之音方兴未艾之时，火箭军的臂章“横空出世”，在壮观的导弹发射，火箭起飞的图景连续中，孙学翔领唱了群情高涨的《点火》，曲终一声发令——“点火！”声震寰宇，气壮山河。音乐转为神秘的气氛，新军种——战略支援部队的臂章首次披露，王传越领唱的《如虎添翼》展示了信息化战场的“亮剑”精神。英武的号角响起，在轻捷有力的节奏里，在巨大的中华人民共和国版图前，中国武警的警徽威武居中，随着检阅、执勤、抢险、维稳等画面的闪过，张英席领唱的《忠诚卫士歌》唱出了中国武警部队自豪的心声。这些歌曲表现了深化改革后陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队与武警部队共同组成强大阵容。随后，在海阔天空、山摇地动的合成军种联合演习的壮阔画面中，张妮领唱《当那一天来临》，激越的歌声鼓动着将士为祖国和人民建立功勋。以战火硝烟中血红战旗为标志的男子群舞《决胜疆场》途经海洋、陆地和山野的艰难跋涉，以决战决胜的精神概括了演出第一乐章——我军“铁血雄狮”的威武英姿。

演出的第二乐章设置了军营文化生活和传统教育的场景，充满了活跃的部队生活气息。背景的山野战地转为古田会议纪念馆，继而又展现了蓝天白云、青山绿树和“野”中的主战坦克的集群，山前的标语牌上写着：“发扬古田会议精神 永葆我军革命本色”。在一棵钻天耸立的“小白杨”之间的空地上，阿鲁阿卓来到战士们中间，和大家一起唱起了《古田新风吹过来》，展现着我军在古田全军政治工作会议精神指引下部队的崭新面貌。

随即舞台前景安排了部队露天就座的学习情景，舞台的中后景则是聚集在当年中华苏维埃共和国临时中央政府前线的工农红军女干部和女战士、杨九红领唱与女声合唱的《苏区干部好作风》悠扬、委婉，赞颂了苏区干部廉洁奉公深入群众的好作风。大幕出现了乌云遮月的夜景，王丽达在女声伴唱下，唱出了《映山红》，表达苏区人民在苦难中对红军的期盼，当唱到“红军来”时，大幕上又是映山红铺天满地连成一片的景象。

场面转到“部队大院”的楼前，情景也穿越回到现实，在生龙活虎的部队“拔河”比赛活动演示中，战士们齐唱和轮唱的《三八作风歌》人声鼎沸，热火朝天。当唱到“三八作风是传家宝，毛泽东思想闪光时”，有感于优良传统的回归，台上台下群情高涨。舞台转到一个广阔的练兵场，此时乐队的气势更加高昂，战士列队持枪上场。载歌载舞的《手拿枪心向党》唱出了朴素、真诚的心愿，宣示着我军听从党指挥不变的军魂。当音乐转了一个调，白雪一段唱罢再与战士一起唱出“手拿枪，心向党，党说干啥就干啥”时，演出现场掌声雷动。

紧接着其后的是高大红梅树下红旗旁，吴娜在“狱友们”的簇拥下高歌一曲《红梅赞》，身临其境地赞颂了先烈的革命气节。王宏伟演唱的《英雄万岁》一直配合着激动人心的形象展示——这里有巍然矗立的人民英雄纪念碑，也有自“五四运动”以来各个历史时期人们浴血奋斗的场所。当张思德、董存瑞、邱少云、黄继光、雷锋、苏宁、李向群、杨业功的巨幅画像跃然屏幕之上的时候，观众席里一阵阵发自内心的掌声，随着156位军队英模的照片推向近景，9·3大阅兵老战士以及抗战英模部队通过天安门广场等图片一一掠过时，雄伟的人民英雄纪念碑不仅再度出现在屏幕之上，也矗立在人们的心中。

在“有灵魂、有本事、有血性、有品德”随即变换的“四有”宣传画前，蔡国钦领唱、战士齐唱的《四有军人歌》朝气蓬勃，焕发着人民军队新的精神风貌。音乐再转，画面再变，参天大树下的老磨盘，依稀可见的山峦之下的山村——革命圣地西柏坡的场景呈现在人们面前。人民群众缝补军装、小车支前、照顾伤员、送子参军的照片勾起了人们的回忆，丁晓君与混声合唱队声情并茂地演绎了一曲《天下乡亲》，宽广悠长而又苍劲的燕赵之音对人民群众“养育之恩不能忘”的倾诉结束了演出的第二乐章。

演出的第三乐章从男子群舞《看齐·看齐》开始，身着军礼服的军营男子汉身手矫健，随着训练场上的奋力拼搏，大幕转为鲜红的巨幅党旗，意喻着“人民军队听党指挥”的含义。纱幕拉开，120人的混声合唱队身着各军种礼服立于台上，

前进在改革强军的大路上——2016年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出述评

□柴志英



雷佳领唱的《大地芬芳》乡土气息和煦亲切，大屏幕自延安宝塔山转向雄伟的天安门，又掠过祖国的山河大地，将历届党和国家领导人密切联系人民群众的图片一一闪过，喜悦而又深情的旋律扩展深化，直至对人民美好愿景的纵情颂扬。阎维文健步上场，引领着混声合唱《强军之路》，明快的节奏，豪爽的歌声，屏幕上的阅兵场景、新成立军种授旗仪式、习近平主席训词的现场盛况一一闪过，“看那旗帜飞扬，听那号角吹响，坚定统一的步伐，向着胜利的方向。”改革中的大军意气风发勇往直前。最后，演出以祈望祖国平安昌盛的混声合唱《天耀中华》结束。

阵容整齐 人才济济

精良的演出队伍是演出成功的保证。

军队文艺团体的首要任务是为巩固和提高战斗力服务，这一服务历来以表现部队生活为基础。部队生活以军事行动及准军事行动为主要内容，具有指令性、集体性和快捷性特征，以令行禁止、整齐划一和兵贵神速为特色。因此，大型的合唱、大型的舞蹈和大型的乐队常常是军队文艺团体的建团基础，保留一定的演出规模是客观的需要。新的部队文艺队伍必将发扬战争年代以来“能分能合”的优秀传统，化整为零——把部队文艺送到基层战士的心中；聚零为整——完成国家和军队的重大演出任务。例如当下的部队文艺团在全团整体性演出之外，每年还要奔赴基层——到边疆、海岛，包括艰苦的高寒、高海拔地区演出100多场。他们在为兵服务的同时，永远坚守在社会主义文艺主阵地的最前沿。今天，他们又集合在一起，对驻京部队老干部进行慰问。

在这场演出中登台的，有业已炉火纯青的120人的男女混声合唱队，他们呼吸、共鸣、吐字发音的“三统一”以及不同力度层次的张力和醇厚的韵味，在《天耀中华》的演唱中令人叹为观止。人们也在关注的是——独唱行列中一代新人在成长。且不说阎维文、王宏伟等已进入资深歌唱家的行列，也不说杨九红、雷佳、吴娜、王丽达等已成为歌舞团演唱力量的“中坚”，也不提蔡国庆、白雪的通俗演绎，还有加盟演出的军艺教员张妮、战友文工团京剧演员丁晓君等人，仅就张英席、王传跃、泽旺多吉、刘旋等走上“共同挑大梁岗位”的现状就足以令人欣喜。部队文艺队伍无需构建遗风的“捧角儿”“捧戏”，也不必施以“小资”时尚的“追星”猎奇，他们是继承优良传统的新一代部队文艺工作者——请看，他们与合唱队、甚至战士业余合唱队的热烈应答中，就足以看出普通一兵的本色已经融入集体。这次演出的舞蹈队伍中，男演员的群舞技巧精湛，训练有素的肢体柔韧度与爆发力的交互及其表达达意功能享誉全军，并曾得到了国内外观众与同行的赞誉。近80人(含少量特色民族乐器)的“双管编制”交响乐队增加了许多青年演奏家的“新面孔”，仍然具有整齐的阵容。兼有“呼风唤雨”和“叙事言情”的交响乐队具有真实的“质感”渲染力，即使是在舞蹈节目也有现场演奏形式的回归。这不仅杜绝了令人厌恶的“假唱”之风，也让人回想起“音乐是舞蹈的灵魂”这句经典“老话”，更助力了歌舞乐三位一体的“合成兵种”的神威。

舞台美术在综合演出中发挥了巨大的作用。在我们落实“八项规定”和“四风”的总体形势下，这场演出的舞美设计及实施不仅做到了杜绝奢侈，简洁有效，还给人们带来了令人惊喜的新创意。舞台上第一道幕是剧场原设施，用来示意演出缘起，“春”字喜庆画面和长城画面有投影切换，用于演出开始和演出三个乐章的幕间。第二、三道是可升降的纱幕，作为“中景”可用于透视造型，也可用于幻灯投影。第四道“幕”其实是极清晰度的显示屏，通过幻灯投影担负着背景的作用。这后三道幕免去了许多软景、硬景的装置繁赘，类似电影中的“蒙太奇”手法，多次自如流畅地变换时空，极有力地配合了演出节目的环境更迭。

演出第一乐章“联合作战指挥中心”的“景中景”，第二乐章传统教育场地与历史回顾跨越时空的“穿越”，第三乐章延安黄土地前景转向天安门后景等的处理都是这些在幻灯投影配合下的纱幕在发挥作用。舞美设计的成果还包括分6排吊装的麦克风及调音设备的操控，保证了舞台任意角度的传声清晰，在大乐队的“音墙”后，

军事文艺

也等于一年一次的“创作大考”。这场演出的节目以军委政治工作部歌舞团的创作为主，也吸收兄弟单位的创作成果，还有极少量的非军旅音乐作品包含其中，通过这些作品，可以看到年轻的一代作曲家已经走向了前台。像以往一样，每一次演出都有保留作品和新创作的共存。保留节目往往会重新“包装”加工，新节目经过一次以上的考验可能会作为精品得到保留，长期保留经过社会认可的精品则会“荣升”经典系列。

在这场演出的20首歌曲中，有7首歌曲为首演的新创作。《改革强军路上》壮怀激烈，声势浩大，在演出一开始就把人们带入亢奋之中。《把青春压进枪膛》血气方刚，其伴奏的交响性描写更有身历其境的战地感受。《古田新风吹过来》将通俗演唱风格与群众性的一唱众和形式熔为一炉，为传统的群众歌曲注入了新鲜的活力。《四有军人歌》承继了传统队列歌曲的风格，格调清新。《英雄万岁》是一首前、后均为“复乐段”的“分节歌”，复乐段“一三乐句材料相同，二四乐句材料变更”的句式，使其喃喃的深情诉说几经辗转——将坚忍不拔的意念推向激情的感叹，在乐队强烈的节奏催化下，核心歌词“从心底喊一声英雄万岁”攀上了赞叹的高峰，一句“我要和你一路同行”在王宏伟的演绎中达到了出神入化、画龙点睛的境界。它作为本场演出新作品中最为厚重的一笔，气贯长虹，令人仰慕。《大地芬芳》作为分节歌，在第三段唱词的副歌部分做了带有“叠奏”因素的“换尾”处理，乡土气息音调伴着执著的思绪层层推进，直至酣畅的纵情高歌，表达



独唱演员的声音可以不受干扰，即使是舞蹈音乐中侧幕后的合唱也都能与乐池里的乐队同步合璧。演出第一乐章的合唱台上设置了座椅，既是“指挥中心”的座位，又是合唱队表演的凭借，使他们的表演能有坐姿、站姿和椅前、椅后、椅侧的变化，利于合唱队型的调整。令人感慨的还有舞蹈《看齐·看齐》的服装，笔挺的军礼服还包含着舞蹈动作不能受限的设计。在舞蹈《决胜疆场》中有一幅红纱绸，先是覆盖“掩体”，又是战车“车顶”，随即变作登陆舰艇的“船舷”，还有可能是“避风屏障”等等，最后竟然是一面在凯旋中用于誓师的八一军旗。这些一物多用的手法无不体现出这曾有几代人传承的舞美劲旅深厚的功力。

综合演出，需要方方面面的协同，而“歌、舞、乐”和“化、服、道”以及“灯、光、景”都要步调一致，即在音乐中进行，这场演出的“总发令人”就是乐队的指挥。演出中，指挥家依层次、按顺序通过简明有效甚至是煽情的指挥动作，启发音乐表演者实现曾在排练中达到的表演预期，将作品的情感及其潜在的思想内涵以感性形式演绎传达给听众。在这场演出中，不仅音乐情绪的错落起伏跌宕有致，即便是作为主持配乐的短小音乐段落，都有指挥精到细致的安排，足见全场演出确实进入了与军旅生活相一致的“令行禁止，整齐划一，兵贵神速”的境界。这就是当前军委政治工作部歌舞团人才济济的整齐阵容。

新老经典 相映成辉

优秀的作品是演出成功的保证。这场演出

也等于一年一次的“创作大考”。

这场演出的节目以军委政治工作部歌舞团的创作为主，也吸收兄弟单位的创作成果，还有极少量的非军旅音乐作品包含其中，通过这些作品，可以看到年轻的一代作曲家已经走向了前台。像以往一样，每一次演出都有保留作品和新创作的共存。保留节目往往会重新“包装”加工，新节目经过一次以上的考验可能会作为精品得到保留，长期保留经过社会认可的精品则会“荣升”经典系列。

在这场演出的20首歌曲中，有7首歌曲为首演的新创作。《改革强军路上》壮怀激烈，声势浩大，在演出一开始就把人们带入亢奋之中。《把青春压进枪膛》血气方刚，其伴奏的交响性描写更有身历其境的战地感受。《古田新风吹过来》将通俗演唱风格与群众性的一唱众和形式熔为一炉，为传统的群众歌曲注入了新鲜的活力。《四有军人歌》承继了传统队列歌曲的风格，格调清新。《英雄万岁》是一首前、后均为“复乐段”的“分节歌”，复乐段“一三乐句材料相同，二四乐句材料变更”的句式，使其喃喃的深情诉说几经辗转——将坚忍不拔的意念推向激情的感叹，在乐队强烈的节奏催化下，核心歌词“从心底喊一声英雄万岁”攀上了赞叹的高峰，一句“我要和你一路同行”在王宏伟的演绎中达到了出神入化、画龙点睛的境界。它作为本场演出新作品中最为厚重的一笔，气贯长虹，令人仰慕。《大地芬芳》作为分节歌，在第三段唱词的副歌部分做了带有“叠奏”因素的“换尾”处理，乡土气息音调伴着执著的思绪层层推进，直至酣畅的纵情高歌，表达

了人民的心声。《强军之路》是一首进行曲风格的分节歌，前段朝气蓬勃的旋律起承转合陪着意气风发的歌词，后段欢愉的乐句在轻捷有力的伴奏下展示着满怀信心的希望。江阳辙的词句语调乐观，正与明快的大调性质音乐吻合，旋律的上下进行也与歌词朗诵中的韵脚一致，使歌曲唱起来能够朗朗上口。这一创作的精品意识令人称道，假以时日相信它会长上翅膀传遍大军内外。与此异曲同工的作品，还有作为武警部队标志的《忠诚卫士歌》。

在保留节目中，有2013年“强军战歌演唱会”上演出的获奖作品《钢铁舰队进行曲》《强大机群向前飞》《点火》《如虎添翼》，它们脱离原电声录音，改用交响乐队现场伴奏，既渲染了作品的气氛，又烘托了演唱的情绪，在刻画作品特定环境同时，丰富了原作的艺术形象，使其更加意切情真。《当那一天来临》是2004年“战斗精神队列歌曲”征集中的佼佼者，这次的演唱是继齐唱、混声合唱、男声合唱、女伴奏合唱版本之后的又一改编版本，是加上女高音领唱的一种积极尝试。《天下乡亲》是战友文工团创作演出的《西柏坡组歌》中一首戏曲风的优秀选曲。作品吸收了河北梆子等北方音乐素材为唱词内容的表达，用“板腔体结构”中不同“板式”的组合，形成了个性化的结构。乐队“引子”引出混声合唱第二音乐主题的派生主题(类似河北梆子“慢板”)，“四句头”的旋律首先深情地把人们带入了当年拥军场面的绵绵思绪。当语调转向高亢时，独唱戏曲演员苍劲地

唱出心中强烈的牵挂和惦念(类似“导板”或梆子腔中的“尖板”)。激越的“过门”后，唱段进入核心部分，独唱在第一音乐主题中，用扩充了后句的“四句头”，将心中的挂牵娓娓道来(类似“二六”)。合唱重复，曲过两番，合唱队又承上启下唱出了心中的新望(类似“回龙”)。第二音乐主题原型(“慢板”)如期而至，温馨、绵长，令人回味无穷。合唱的第三主题类似“脱生于”第二主题的“叠奏”更上一层楼，结束句中独唱的“叫散”在合唱烘托中把对“天下乡亲”感恩之情推向高潮。与前述“新经典”作品一起，《天下乡亲》推陈出新的创造把人们的记忆留在刻骨铭心之中。

演出中的5首经典“老歌”更是引人注目。以江西兴国山歌为素材的《苏区干部好作风》和《映山红》朴素亲切、流畅自然、余韵无穷。歌剧《江姐》选曲《红梅赞》更是耳熟能详、脍炙人口。20世纪60年代问世的《三八作风歌》是一首优秀的队列歌曲。言简意赅的歌词记叙了抗日战争中毛泽东同志为中国人民抗日军政大学总结的我军长期以来形成的优良作风，包括“三句话”和“八个字”。歌曲采用中国的五声性音调，又不失明朗的大调色彩。充满自豪感的旋律首先跌宕发展，描述性的旋律与“三句话”珠联璧合：“坚定正确的政治方向”采用长音符在前、短音符在后的“顺分节奏”，突出了“坚定”的语势；“艰苦朴素的工作作风”从较低的音区迂回，颇有与艰苦卓绝“同构”之意；“灵活机动的战略战术”使用了充满动感的切分节奏，不仅做到了“形似”，也做到了“神似”——这与欧洲音乐文艺复兴时期技艺精湛的“音乐绘词法”堪有一比。匹配“团结、紧张、严肃、活泼”的旋律由豪迈渐至高昂的情绪转接之后，前段自豪的主题得到再现，生动地刻画了社会主义建设时期中国军队的精神面貌。《手拿枪心向党》是同一时期我军的一首男声独唱歌曲，同时也能作为队列歌曲用于部队生活。歌词用朴素生动的战士语言表达了对党的忠诚——这里既有决心，又有行动。歌曲采用了我国北方晋陕地区的五声性(徵调式)民族音调。坚定的乐句首先展衍成段，旋律进一步发扬爽朗的因素。在中间段的对比之后，首段再现中做了豪放的结束。全曲简洁、质朴，情感真实自然，曾经在专业演唱和群众活动中广泛流传。这些优秀的军歌无论过去还是现在，都是词曲最佳结合的典范，都是我军军旅音乐宝库中雅俗共赏的经典。

志在强军 深化主题

鲜明的主题思想是演出成功的灵魂。

慰问老干部的演出节目一般都有恭贺新春、展示老同志的历史贡献与功绩、向老同志学习、继承和发扬革命传统等内容——年复一年，岁岁求新。2016年的中央军委慰问部队老干部迎新春文艺演出正处于根据党中央和中央军委的部署深化国防和军队改革——全军精简人员30万，军队领导指挥体制改革，新军种的组建，也包括古田全军政治工作会议的召开和文艺工作座谈会的召开，以及部队文艺建设新形势的大环境下，主创人员审时度势，将慰问演出的主题一改“慰问”为主线的定位，转而突出了“向老同志，向党和人民汇报人民军队深化改革的新成果”的思路。

演出的第一乐章，集中展示了包括我军新军种建设在内的全军阵容，以及全军将士时刻准备“能打胜仗”的坚定信念。演出的第二乐章在现实与历史的反复穿越中，变弘扬老同志历史功绩为继承光荣革命传统的部队教育活动展示。第三乐章则展示了在党中央、中央军委和习近平主席坚强领导下，人民军队不负众望与全国人民共同实现中国梦和强军梦的威武雄姿。这样的三乐章处理深化了展示改革强军的总体立意，视听相统一，声情并茂的演出充满了时代气息和部队生活气息，在现实与历史的对话中展示了特定历史时期我军深化改革的整体面貌。

在全军深化改革之际，人们普遍关心着人民军队正在发生的变化，我军文艺团体正在发生的变化……军队的体制变了，但听党指挥的军魂没有变；部队的编制体制变了，但能打胜仗的信念没有变；部队文艺的形式在变，但为提高和巩固部队战斗力服务的宗旨没有变……2016年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出就在这“变与不变”之中向党和人民作出了响亮的回答，交出了一份满意的答卷。

一曲《天下乡亲》催人泪下

□凌行正

中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出，气势宏伟，节奏铿锵，兵味十足，它反映了在改革强军路上三军将士的战斗风貌，它展现了在实现中国梦强军梦伟大征程中“四有”军人的崭新英姿，它讴歌了人民军队在党的长期培育下所形成的光荣传统和优良作风。其中有个节目，一下子就拨动了我的心弦，激发了我的共鸣，使我回想起在战争年代艰苦岁月里的军民鱼水情深，回想起我们一仗又一仗的胜利都是在人民群众支援下取得的。这个节目就是青年女演员丁晓君领唱与混声合唱的《天下乡亲》。

彩幕徐徐升起，舞台上的蔚蓝天幕上红霞灿烂，彩云飘逸；天穹下，一棵巨大的枝繁叶茂的大格树宛如华盖，苍劲而又富于生机。在它的一片浓浓的绿荫掩映中，充满乡愁的大碾盘立在村头，立即引起人们多少的遐想和追忆……在这样寓意深远的景致前，站立着五个

由士兵组成的方阵，他们身着从红军时期到现在不断变化的军服着装，一致深情地注视着那棵老格树和那个大碾盘。这时，音乐响起，领唱演员丁晓君走了出来，唱道：最后一尺布用来缝军装/最后一碗米用来做军粮/最后的老棉袄盖在担架上/最后的亲骨肉送他到战场……

听到这里，我的眼睛不由得湿润了。随着她的歌声，我不仅看到了舞台大幕上的一幅幅战争年代人民群众踊跃支前的画面，而且我的眼前还掠过一幕幕我亲身经历的军民一家亲的场景。

在抗美援朝战争中，我以亲身感受写过一首名为《纪念馆》的诗：当西部战线推过临津江/我们吃完最后一块干粮/阿妈妮在坍塌的屋檐下/扒出一罐黄豆送到我们伙房/当我在金城川畔中了流弹/阿妈妮撕破长裙为我裹伤/我一直珍藏着这片裙布/那上面交织着多少慈母心肠/今天，我依然惦记你/你又在我胸前上纪

念章/阿妈妮呵，我怎能抑制热泪流淌/这玫瑰花一样的绶带/是我们鲜血凝成的结晶/这银光闪闪的纪念章上/镌刻着你两国儿子的形象。这首诗，后来被收入《志愿军诗一百首》中。

上世纪80年代，我在华北军事演习中跟随部队住在华北农村老乡家中。老乡把准备给儿子结婚用的新房腾出来让给部队住。于是，在和平时期有些淡忘的“房东”二字，又涌上我的心头，我写了篇散文《房东》发表在《解放军报》上，受到当地群众的欢迎。

这些年来，习近平主席多次要求我们认识到“人民群众是我们力量的源泉”，他在古田全军政治工作会议上说，这支军队能有今天，一个根本原因就是始终同广大人民群众站在一起”。所以我们对待人民群众应该像歌曲《天下乡亲》中唱的那样：风也牵挂你/雨也牵挂你/住过的小山村/我是否对得起你……