

强军征程抒豪情 变革跨越谱新篇

——观 2016 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出 □吕益都

催人奋进的鼓点、猎猎飘扬的军旗、豪迈磅礴的气势、高亢激越的歌声，2016 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出以歌曲《改革强军路上》拉开了帷幕。合唱队员们身着迷彩、昂首挺胸，以雄姿勃发的跨立式站姿，显示着威武雄壮，诠释了新一代革命军人肩负使命筑起中国梦、强军梦的坚定信念。

晚会第一乐章“铁血雄狮”最大的亮点，是以六首具有鲜明军种特色及时代感的领唱与男声合唱，集中表现我军官兵在高科技、信息化战争背景下，苦练精兵、励精图治。随着铿锵的旋律，背景大屏幕上呈现最新的军种标志，陆海空天电各种现代化武器装备，以及火热的演习场面。浓郁的战味、迸发的豪情、崭新的风貌，充分展现出人民军队时不我待的使命感与自信坚定的战斗意志。

表现陆军的《把青春压进枪膛》旋律激越铿锵，年轻士兵的锐意进取、沙场点兵的荣耀阳刚，融汇在勃勃的青春气息中。冰冷的武器与燃烧的热血相交织，抒写着年轻一代陆军官兵的灵魂与血性。《钢铁舰队进行曲》刻画我英勇的海军。屏幕上航母仿佛合着大海的波涛与进行曲的节奏，在浪花中驰骋，表现了走向深蓝、建设海洋强国的豪迈气概。驾长风、踏九霄、鹰击长空、舍我其谁。《强大机群向前飞》歌颂了现代化人民空军的气势如虹。《点火》是唱给火箭军的歌，“点火”的口令化作歌声中的铿锵，一声声“点火”激动人心、荡气回肠。《如虎添翼》反映了战略支援部队，舞台上红蓝灯光频频闪烁，营造出虚拟化作战指挥与信息化战场氛围，大屏幕上展现出高科技战场一体化平台构建的强大体系。首乐的律动中既蕴含着现实的紧迫感，又有亮出利剑、稳操胜券的自信与自豪。《忠诚卫士歌》献给光荣的中国武警。配合曲调，大屏幕上显现出武警战士在维护国家和社会稳定、保障人民安居乐业的各项任务中矫健的身手与敏捷的身姿。

六支歌曲演唱者全部戎装在身、精神抖擞，展现出刚劲有力的色彩。直抒胸臆、豪情满怀的歌词，鼓舞士气、振奋人心的旋律，如临战场般的氛围，展示了各军种和武警部队履行使命、敢打必胜的昂扬斗志。经典曲目《当那一天来临》，则似点睛之笔，汇聚前述六支歌曲的神采，将面向战场时刻准备的军人气概与无畏精神淋漓尽致地表达出来。大屏幕上，面对军事斗争准备的各种演习，各式新装备仿佛令人置身紧张激烈的战场空间；而那巨大的、艺术化充满屏幕、快速转动的军用表盘，则象征性地渲染出时间的紧迫感，折射出令人警醒的意味。歌声中，面对时代风云激荡，为了胜利勇敢前进的威武之师的力量得到彰显。

男子集体舞《决胜疆场》将一面巨大的红旗与冲锋的战士们如影随形地联结在一起。红旗是高度艺术化的概括。她是士兵们为之骄傲、为之牺牲的信念，是祖国，是人民。红旗更是党的象征。士兵们高举红旗，在红旗的指引下冲锋陷阵、乘风破浪、前赴后继。正是这面红旗指引前行，给予能量，汇聚豪情。舞蹈以象征性的语汇与意象，表达了人民军队听党指挥、敢打必胜的坚定信念。

晚会第二乐章“清风浩荡”，六一拉开，欢快的拉歌场景仿佛立刻使人置身于火热的基层部队。战士们个个生龙活虎，一曲《古田新风吹过来》，扑面而来的是绿色军营中清新的气质与青春的气息，表达了年轻士兵传承血脉、革故鼎新、继往开来的意志与信念。合唱《三八作风歌》，战士们合着歌声，在舞台上艺术化地展现着一场拔河比赛。伴着明



男子集体舞《决胜疆场》 卞 摄

快的歌曲节奏，这些真正来自基层部队的战士，以质朴生动、真情投入的表演和粗犷嘹亮的歌声，在新鲜活泼的形式感中，将“团结、紧张、严肃、活泼”的“三八作风”演绎出来。领唱与合唱《手拿枪心向党》和《四有军人歌》，表达了当代军人红心向党，有灵魂、有本事、有血性、有品德，四有要求牢记心上。这几首歌曲都充满浓郁的兵味和现实生活气息，抒发着新一代革命军人的忠诚与本色。

领唱与女声合唱《苏区干部好作风》《映山红》《红梅赞》是几首红色经典歌曲，优美的歌声将优良的革命传统、坚贞的党性品德深情颂扬。特别是，当舞台前景中的当代战士聆听与仰望“后景”中的江姐时，浩然正气与精神的传承仿佛具有了跨越时空的力量。领唱与男声合唱《英雄万岁》是一曲献给抛头颅洒热血、英勇牺牲的先烈们的赞歌，也是一曲献给儿女情长埋胸中、一腔热血献祖国的新时代英模的赞歌。伴随着深情的歌声，董存瑞、黄继光、邱少云、雷锋等英模，“九·三”阅兵仪式上敬礼的抗战老兵，以及众多当代楷模英烈，以一张张特写、一组组群像的形式，在大屏幕上显现出来，象征着前赴后继、薪火相传的革命理想，也鲜明地昭示着英雄血脉、英雄精神在年轻一代军人身上被继承与弘扬。

这几首歌曲场景转换独具匠心，歌曲之间舞台衔接自然流畅，舞台时空与歌曲时空没有隔阂与跳跃，而仿佛电影镜头的自然衔接与切换。历史与当代、现实与传统，在凝眸与回望中，在战士们响亮的口号声中，在军人坚定的步伐中，更在代代相传的革命理想与信念中，被融合为一个整体。

领唱与混声合唱《天下乡亲》选自《西柏坡组歌》，是一首真挚动人的歌曲。朴实无华的歌词，字字动情；婉转如诉的歌声，声声入心。歌曲赞颂了老百姓对革命的无私奉献，表达了人民与军队之间血浓于水、不可分割的骨肉亲情，以

及人民军队不忘养育之恩惦念亲人、记挂乡亲的殷殷之情。动情的演绎配合背景大屏幕上动人的拥军画面，使歌曲散发出强烈的艺术感染力。

晚会第三乐章“奋楫前行”以坚毅与雄壮的和声，抒情与壮丽的交织，呈现隽永与恢弘的交响。表达了全国各族儿女、全军官兵，在党的领导下，众人划桨开大船，开拓创新、奋勇前行。

男子集体舞《看齐·看齐》表现了战士们严格的队列训练。秋虫低吟、鸽哨声声，安然静谧中涌动着战斗的激情，和在和平年代，军人更不能忘记战场的召唤。要从最简单的队列动作训练中磨砺军人的意志。舞蹈以点、线、面的队列变换，演绎队列方阵中的看齐、对齐，以演员控制力和爆发力的刚柔并济，展现训练中的难度与技巧。追光灯下，一组组舞蹈炫技，使单调的队列队形富于变化与个性，但又和谐地统一在队列整体之中。阳刚帅气、英姿勃勃的军人身姿，整齐划一的动作步伐，向着党旗宣誓敬礼，向着标兵看齐看齐。舞蹈艺术化地表达了人民军队听党指挥、看齐中央，沿着改革强军之路大步跨越的信念与豪情。

领唱与混声合唱《大地芬芳》以优美抒情的歌声赞颂了伟大的党与人民血脉相通，带领各族儿女走向复兴、共圆中国梦。领唱与混声合唱《强军之路》则以雄壮有力的歌声、振奋人心的节奏，展示了人民军队一往无前的气势与力量。大屏幕上，“九·三”阅兵的场面，中央军委改革工作会议的镜头，昭示着强大人民军队划时代变革与跨越。混声合唱《天耀中华》深情赞美了祖国的大好河山，对祖国寄予无限的爱戴，真诚献上真心的祝福。大屏幕上伟大祖国现代化建设成就与壮丽的河山相交织、相辉映，恢弘的乐曲将晚会推向高潮。

整台晚会主题鲜明，阵容强大，时代感鲜明，在艺术的感染中鼓舞军人、催人奋进。

音乐中感受改革强军的时代潮涌

——2016 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出音乐作品漫议 □马正建

每个伟大时代和重大历史事件都有自己的音乐记忆，在中华民族崛起复兴、中国军队走向强大的今天，我们有理由对当代主旋律音乐，尤其是以中国军人实现强军目标的炽热情怀谱就的优秀军乐歌曲充满敬意。2016 年春节前夕，在一台独具中国军队气质与特色的歌舞演出中，我们集中欣赏了记录人民军队光荣征程与当代步履，抒发当代军人改革强军豪情壮志的音乐作品。每年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出，一个重要意义就在于向党中央、全国人民和军队老干部汇报过去一年军队中心工作和建设发展的成绩进步，于是，改革强军便自然成为今年演出的主题。

“军旗猎猎迎风飘扬，奋进在改革强军路上，筑起中国梦强军梦，新一代革命军人攻坚克难，昂首阔步向前方”，演出以男声合唱《改革强军路上》拉开序幕。满台身着迷彩、全副战斗装束的军人一声声气贯长虹的演唱，千钧重锤般夯实了整场演出的主题根基和“军味”“战味”的风格特色。接下来依次展开的三个乐章，仿佛心灵与情感旅程的三道风景，在第一乐章“铁血雄师”中，编导者宽正面、大纵深地向我们展现了改革强军进行时波澜壮阔的画幅。“把青春压进枪膛，在瞬间迸发荣光，灵魂和血性铸造我的钢铁脊梁”，男声合唱《把青春压进枪膛》唱出信息化陆军砥砺剑锋、敢打必胜的豪情与英姿。“驰骋在蓝色的波涛上，钢铁舰队向大洋，建设海洋强国勇敢担当，看我中国海军威风浩荡”，领唱与男声合唱《钢铁舰队进行曲》将海军航迹随国家利益拓展延伸到世界三大洋的自豪感抒发得酣畅淋漓。“怒火惊燎雷，神勇振军威，决胜千里，攻防兼备，鹰击长空，舍我其谁，壮丽人能几回”，仅从《强大机群向前飞》的歌词中，就能领略中国空军战略思想与战斗精神的大幅跃升，由旋律再现长空砺剑的凌厉潇洒更自不待言。“只为了惊天动地那一刻，在长天写下呼啸的歌，点火，点火，点火，用生命写下必胜的歌”。军委习主席为火箭军授旗情景犹在眼前，歌曲《点火》激情表达了这个年轻军种对祖国和平发展的使命担当，其战斗画面无需刻意脑补也已惊心动魄。“闪烁的荧屏，移动的光点，数字的风云，电磁的硝烟，沙场烽火无边无际，信息化战场气象万千”，歌曲《如虎添翼》描绘了在这个信息化的时代里最新组建的战略支援部队饮马科技潮头、天下风云在握、凛冽锋芒深藏，令出一剑封喉的特质。“国徽戴在头顶，血液流淌忠诚，我们保卫国家安全，我们维护社会稳定”，《忠诚卫士歌》唱出了昼夜守护丽日阳光与万家灯火的武警部队官兵对祖国和人民铁一般的誓言。六首激昂的战歌一字排开，如同重新集结列队向

祖国庄严报到的六支雄师劲旅。在急促而密集的音符风暴中，观众脑海中形成的不仅仅是焕然一新的中国军队的凛凛军威，紧接着的领唱与合唱《当那一天来临》，更以“准备好了吗，士兵兄弟们，当那一天真的来临，放心吧祖国，放心吧亲人，为了胜利我要勇敢前进”这钢铁撞击般的语言，将这支军队枕戈待旦、战之必胜的战斗意志与临战状态强化为壮美而隽永的艺术意象。

如果说第一章向我们展开的是军队视野的广度，那么在第二章“清风浩荡”中那充满火热军旅气息、悠远军人深情的作品中，我们触摸到的则是当代军营内涵与军人情感的厚度。在朴素的部队生活场景和浓郁的基层连队气息中，领唱与男声合唱《古田新风吹过来》道出古田全军政治工作会议之后基层部队发生的深刻变化。“政治建军传承血脉，固本开新继往开来，除奸治弊纯正生态，真打实备已成常态，血性磨砺永不言败，抢占高地时不我待”。扑面而来的基层新风，强劲得让人腿脚用力才能站稳，而这种清风正气正是我党创建人民军队之初就着力打造并在其后长期坚持的。紧接的歌曲联唱《优良传统代代传》进行了进一步的生动诠释。领唱与女声合唱《苏区干部好作风》唱到：“苏区干部好作风，自带干粮去办公，日穿草鞋干革命，夜打灯笼访贫农，柴米油盐都想到，真心实意为群众”。传统的回归歌词于拨乱反正中的信仰重塑，歌曲《映山红》《红梅赞》《三八作风歌》《手拿枪心向党》等这些流淌在老兵们血脉中的歌曲，在此刻唱出的，是新一代官兵对从我军建立起一代代军人坚守理想信念、奉献热血生命崇高境界的崇敬与神往。对理想与信念的追求，总是自然地具体化为对英雄的崇拜，那一个个在青年士兵心中音容犹在、浩气长存的人物和他们的故事一起，是值得永远学习与追随的楷模与偶像。领唱与男声合唱《英雄万岁》深情唱道：“不问风雨只问苍生，无论生死何计功名，总在人们最需要的时候承担起你的担承。家国梦想举在头顶，儿女情长埋在胸中，一腔热血愿为天下捧出，用忠诚写下光荣。从心底喊一声英雄万岁，我要和你一路同行”。歌曲告诉我们，这是一支有着红军、八路军血脉传承的军队，即便是在信息化网络化的现代战场，建奇功、决胜负、定乾坤，依然是依靠对祖国的赤胆忠贞和军人的一腔血性。而在对历史与现实理性思考的表面，是永远火一般热烈、潮汐般涌动的军营生活。一首由基层士兵演唱的《四有军人歌》，唱出习主席提出争做“有灵魂、有本事、有血性、有品德”新一代革命军人的号召对全军官兵的极大鼓舞激励，它与实战化训练、联合作战、好兵的样子以及单兵作战系统

等等日新月异军旅生活一起，构成了中国军队的这个时代和这段历史。该乐章的情感高潮和点睛之笔，莫过于对我党我军生命之根的追根溯源与凝重思考，这就是领唱与混声合唱《天下乡亲》。“最后一尺布用来缝军装，最后一碗米用来做军粮，最后的老棉袄盖在担架上，最后的亲骨肉送他到战场。”当年以巨大牺牲奉献支持革命、成就革命的我们的父老乡亲，在革命胜利几十年后依然住在当年的山村。可是我们想过吗，“你那百年老屋有没有挂新泥？你吃的粗茶饭是否碾成细米？我来的时候你倾其所有，你盼的时候我在哪里？你望眼欲穿的时候，我用什么来报答你？”作品面对这些在这么多年中沉默不语的父老乡亲们，以最朴素的语言，对一个个党员、军人和整个民族的良心发出最严厉的拷问。歌词词透纸背、淋漓尽致，旋律直透肺腑、荡气回肠。建党初衷，入党誓言，党与人民、人民与军队一同出生入死走过的艰难坎坷、硝烟烽火，多少重如高山、深似大海的血肉亲情历历在目。“天下乡亲，亲如爹娘，养育之恩不能忘，高天厚土永不忘”。重如雷霆的警钟，撞响在每个观众的内心深处，而该为今天的“天下乡亲”做些什么，每一名共产党员、革命军人应该懂得，必须懂得。

经历了《天下乡亲》对心灵的洗礼，演出进入第三乐章“奋楫前行”。如果说第一、二乐章表现的是广度与深度，那么第三章倾情表达的是对国家、民族与军人的挚爱，对祖国未来的拥抱，便是站在了时代和历史的高度。领唱与混声合唱《大地芬芳》以充满醇厚泥土气息的旋律，深情诉说中国人民对这片土地、对带领他们走向幸福的政党与领袖路人的由衷热爱，以及对更加美好的明天比过去任何任何时候都更加热切的向往。“情相依心相通，根深叶茂，为百姓谋幸福，大路宽广。中国梦我的梦，共同圆梦，老百姓享太平，地久天长”。在人民群众对幸福生活充满渴望、为实现中国梦拼搏奋斗的时候，军人铭记着自己的责任。“梦想在前方召唤，风云在胸中激荡，攻坚要创新图强，英雄儿女敢担当，将士们重整行装，强军兴军在路上，坚定统一的步伐，向着胜利的方向”。领唱与混声合唱《强军之路》以惊涛裂岸的强势和排山倒海的力量，表达出这支军队勇往直前、不可战胜、绝不回头的钢铁意志，令人热血沸腾、激情澎湃。演出结尾，一首温暖得要将这颗心点点滴滴融化的歌曲娓娓响起。“我的血脉流淌着你的神奇和美丽，我的灵魂紧紧跟着你呼吸。你就是我，我就是你，愿你平安昌盛生生不息”。混声合唱《天耀中华》唱出对祖国深深的热爱和美美的祝福，也为这场壮丽而唯美的视听盛宴生发出美美的、久久的回味。

“四九”天里冰封雪裹、天寒地冻；又到了佳节将至、传递问候的日子。如约而至的2016 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出，如一盆旺旺的炭火，温暖了为祖国、为人民、为军队做出卓越贡献的老功臣、老首长、老前辈的心房。一个个饱含着切切真情、脉脉温情和滚滚豪情的文艺作品，除了捎去温暖如春的问候，更向他们传递着新年的新气象和新信息——改革强军的春潮正在每一所军营中涌动，人民军队在党的坚强领导下开始了划时代的大变革、大跨越。

与往年的民俗闹春、萌娃拜年不同，一首铿锵有力、壮怀激烈的男声合唱《改革强军路上》拉开了演出的序幕。大屏幕上，无数面鲜艳的军旗迎风猎猎，由远而至，随后向着更远方飘去，那是新一代革命军人赤胆忠诚，决胜疆场，“奋进在改革强军路上”，那是新一代革命军人“筑起中国梦强军梦，攻坚克难，昂首阔步向前方！”这不落窠臼、不同凡响的开场，让人们在惊叹于演出宏大广阔的格调构建之后，对其进一步的艺术呈现有了深深的期待。

作为对开场节目《改革强军路上》的进一步、多侧面的注解，名为“铁血雄师”的第一乐章以紧张激越的调性贯穿全篇。“把青春压进枪膛，在瞬间迸发荣光，把使命锁进枪膛，让心沉默着渴望”“驾战舰，去远航，驰骋在蓝色的波涛上，浪花飞、军旗扬，钢铁舰队向海洋”“决胜千里，攻防兼备，鹰击长空，舍我其谁”“点火点火点，在长天写下呼啸的歌，点火点火点火，用生命写下必胜的歌”“崭新的课题，时代的检验，清晰的目标，发展的亮点，打造战场一体平台，把作战的单元捏成铁拳”“国徽戴在头顶，血液流淌忠诚，诞生在‘八一’军旗下，前进在改革春风中”……铿锵有力的歌声中，陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队和武警部队的臂章“集结列阵”，象征着改革后人民军队崭新而强大的阵容，充分展示出踏上新征程的广大官兵昂扬的精神斗志。

客观地说，将改革强军这一政治性极强的命题作为一场文艺演出的表现主题，是有相当难度的。如何用艺术手段将其与观众的观赏接受度和期望值相契合，又如何在艺术化的处理中挺立战斗的风骨、张扬鲜明的主旨？在这里，首接一首的领唱与男声合唱以相同的情感灌注，连缀成一首时代战歌、英雄赞歌、使命壮歌，成功地让人们从中感触到一支有着辉煌历史、光荣传统和伟大目标的军队在改革强军之路上的强有力脉动。

第二乐章“清风浩荡”深情厚重的主调来源于对不同历史时期红色经典歌曲的回顾性咏唱。《苏区干部好作风》《映山红》《三八作风歌》《手拿枪心向党》《红梅赞》，几乎每一首都是人们张口就来的老歌，但老歌经过崭新编配，尤其是穿越时空、情景化、串连式的舞台呈现，重新燃烧起那一段段激情燃烧的岁月，让那些曾在不同时期翻涌心潮的美好情愫再次在人们眼底心头激荡徘徊。

排山倒海般的拉歌大会、整齐矫健的队列行进、戮力齐心的拔河竞技、聚精会神的教育课堂，现代化的军营处处回响着对人民军队光荣传统和优良作风的传承之歌。老一辈革命军人与“四有”新一代革命军人在这一组歌曲联唱中，如晤亲面、心神交流，既有对先辈战斗精神的深切体察，更有对后来人传承血脉的欣慰。薄雾的纱幕将舞台隔出历史与现实两个空间，彼此交换目光、聆听心曲，而台口雕塑般静静矗立的紧握钢枪、目光坚定的士兵群像，却在此时无声胜有声；无论时代如何变迁、使命任务如何更迭，军人的忠诚、意志、勇气、血性永远不会变！

近年来，军旅文艺密切跟踪军队改革发展和军旅现实生活的新变化，经由对重大历史事件和社会热点问题的生动描摹和深度透视，展现了军队艺术家强大的思想能力、担当的艺术态度和崇高的精神追求。在这场演出中，有着鲜明时代特征的新作佳作比比皆是。

“明亮的号角吹出鲜花的盛开，灿烂的阳光透着士兵的情怀，扑面而来那是古田新风，座座军营焕发崭新色彩……”一首《古田新风吹过来》中，女声领唱与士兵合唱一唱一和，如同应答，生动展示了在习主席系列重要讲话特别是古田全军政治工作会议精神引领下，全军部队整顿作风纪律、永葆性质宗旨本色的新风新貌，接地气、有兵味。

而一首名为《英雄万岁》的歌曲，更是直指一段时间以来网络上某些歪曲历史、诋毁英雄的卑劣言论，“不问风雨只问苍生，无论生死何计功名。总在人们最需要的时候，承担起你的担承。家国梦想挂在头顶，儿女情长埋在胸中，一腔热血愿为天下捧出，用忠诚写下光荣……”捍卫英雄尊严的深情咏唱气贯长虹，动人心扉。

演出进入第三乐章“奋楫前行”，开始了对实现中国梦强军梦豪迈而坚定的宣誓性表现。领唱与混声合唱《大地芬芳》大气抒情、恢弘磅礴，是从人们心底飞出的新时代的党的赞歌；而同为领唱与混声合唱，《强军之路》则以铿锵的乐音幻化出改革后的人民军队阔步前行的雄壮英姿。

中国梦、强军梦，一个是全体中国人民的共同梦想，一个是民族复兴的组成部分和重要支撑。对人民军队来说，都是无可推卸、时不我待的历史重任，我们唯有满怀对习主席的爱戴，坚决听从党中央、中央军委和习主席指挥，“把复兴的重任担在肩上，用梦想来聚起中国力量，不怕山高，不怕水长”，唯有凝聚意志、肩负使命、改革强军、奋勇前行，才能“走向未来，大地芬芳”，才能“坚定统一”的步伐，向着胜利方向，“才能迎来‘天耀中华’‘平安昌盛生生不息’的美好明天”。

综观整台演出，经典老歌、时代力作和最新创作作品的有机结合，使其保留了音乐会的高雅品质。如一首选自大型声乐套曲《西柏坡组歌》中的歌曲《天下乡亲》的再演绎就分外打动人心。原本的民族唱法，在本场演出中被改为带有戏曲风格的演唱。京腔京韵中，“最后一尺布用来缝军装；最后一碗米用来做军粮；最后的老棉袄盖在担架上；最后的亲骨肉送他到战场”的情景，亦歌亦诉；“天下乡亲，亲如爹娘，养育之恩不能忘，高天厚土永不忘”的深情表白，热烈而真挚；树高愿离根、游鱼愿离水的永恒真理，直接揉搓你心上最柔软的地方，为整个第二章营造了一个意味隽永的绝佳结尾。

但本场演出又不是严格意义上的音乐会，两个同样回归艺术本体、注重呈现艺术单纯的完美的男子集体舞作品的加入，不仅有效地丰富了舞台的表现手段和形式，还成功地将艺术的美由嗓音转移到肢体，从听觉拓展到视觉。《决胜疆场》中百折不挠、一往无前的精神抽象和《看齐·看齐》中整齐划一、红心向党的意蕴指代，无不引人入胜、击节赞叹。

改革强军风正劲，铁马金戈逐逐来。当混声合唱《天耀中华》的最后一个乐音戛然而止的时候，我的心中突然涌起了一种特别鲜明的感觉。那就是，已有22 年历史的中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出，在2016 年带给人们的远不止是一份司空见惯的新春问候，而是饱蘸着追梦色彩的深情问候。

——2016 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出观后感 □刘 璇

饱蘸着梦想色彩的深情问候