

本报讯(记者 李晓晨) 新春伊始,大江南北到处都是浓浓的年味。丰富多彩的文化活动更是为丙申猴年新春增添了新的气息。过年走进电影院、博物馆、剧院几乎成为了新民俗,农历春节在今天获得了更具当代性的生机与活力。

看央视春节联欢晚会是许多家庭自上世纪80年代延续至今的习惯。2016年央视猴年春晚吸引了全球各地观众收看,据统计,春晚直播期间受众总规模达10.33亿,多屏直播收视率达30.98%,国内有6.9亿观众通过电视收看晚会直播,1.38亿人在网上收看直播。猴年春晚收视率前五位的节目分别是《将军与士兵》《新春贺岁》、老兵张玉华登台的特别设计环节《茉莉花》以及《山水中国美》。除央视春晚外,北京、上海、江苏、湖南、天津等卫视推出的春晚,也获得了众多好评。

看电影过大年渐成时尚。《功夫熊猫3》《西游记之孙悟空三打白骨精》《澳门风云3》吸引众多观众走进电影院。根据国家新闻出版广电总局电影资金办数据,大年初一至初六,中

国电影总票房达30亿元人民币,同比增长67%,成为“史上最强大春节档”。

趁假期有时间,也有许多人选择全家老小一起逛庙会、体验民俗。北京十几处庙会同时开门迎客,地坛庙会上演独有的仿清祭地表演,龙潭庙会推出了琳琅满目的猴戏、秧歌、舞蹈等民间艺术表演,厂甸庙会的相声、京韵大鼓、皮影、剪纸等让游客乐在其中。正在武汉举行的第十届中国国际园博会通过花灯会、老庙会充分展示老武汉风情,汉绣、转糖、捏面人、咸酥饼、糖画、湖北大鼓、汉腔楚剧,各类充满老汉口风情的小吃与民俗表演,让游人流连忘返。西安碑林博物馆、蒲城县博物馆开展义写春联活动,安康博物馆举办的“博物馆过大年——传统年画”民俗体验活动、“闹元宵猜灯谜”等一系列新春年俗活动,让这个春节既有文化味又够喜庆。

春节期间,全国多家博物馆结合传统节日特色,推出展览和系列文化活动。国家博物馆推出《罗马尼亚珍宝展》,首都博物馆推出“博物馆过大年——大圣来也”展览。陕西省文物局组织西安、宝鸡、咸阳等7市文物局举办新春文化惠民活动,共有55家博物馆的51个展览,31项活动参与其中,秦始皇陵博物馆举办“帝国之路·陇东记忆:秦文化与西戎文化考古成果展”,汉阳陵博物馆举办“唐秋官尚书李晦墓考古成果展”,让游客在历史文化中品味年俗。黑龙江省博物馆开展“黑土地迎新春,博物馆过大年”主题活动,沈阳故宫博物院精心准备了迎吉纳祥文物展、清宫门神对联展等专题展览。山东省274家博物馆举办基本陈列、临时展览1111个,其中“迎新春”主题展览185个,山东博物馆的“文化大篷车”还把展览、剪纸、年画、春联带到了村民身边。

猴年春节,走进剧院看演出也颇有趣味。国家大剧院为京城百姓献上了一系列精彩演出,大年初二至初六,黎巴嫩卡拉卡拉舞蹈剧场《一千零一夜》、“拉德斯基进行时”北京管乐交响乐团新春音乐会、北京京剧院传统名剧《龙凤呈祥》《四郎探母》《锁麟囊》《红娘》《凤还巢》,以及北京喜剧院上演的中国木偶艺术剧院大型奇幻剧《猴王·花果山》等,共11台24场演出为猴年贺岁。北京人艺原创历史大戏《司马迁》再度回到首都剧场,这是该剧经过去年首演、巡演后的再度演出,在表演、舞台呈现上进行了新的突破。国家京剧院“迎新春优秀剧目展演”连演九场,传统京剧《龙凤呈祥》《白蛇传》《锁麟囊》《凤还巢》《四郎探母》《法门寺》《红娘》《2016迎新春京剧名家名段演唱会》等与观众见面。今年恰逢中国儿童艺术剧院成立60周年,猴年春节期间,中国儿艺特别推出了第二届新春儿童戏剧嘉年华,《宝船》《成语魔方一》《三个和尚》三部优秀剧目陪伴小朋友们一起过大年,除此之外,中国儿艺在“两节”期间,还向社区学校、革命老区送温暖,让更多孩子感受戏剧的欢乐。

弘扬中华民族正气 展现浓浓家国情怀

中央电视台2016年春节联欢晚会观众座谈会在京举行

本报讯(记者 徐健) 以“你我中国梦、全面建小康”为主题的中央电视台2016年春节联欢晚会,采用“东西南北中、全民大联欢”分会场与主会场的联动方式,通过歌曲、舞蹈、戏曲、曲艺、杂技等多种艺术形式,将全国人民的年度记忆形成令人难忘的文艺表达,在真情、感人、欢乐、祥和的氛围中传递了社会正能量,以丰富的舞台语言展示了全国各族人民实现“中国梦”的坚定决心,以及在“十三五”开局之年和全面建成小康社会决胜阶段的必胜信心。晚会播出后,引发社会各界及海内外观众的热议。春晚年年办,可谓众口难调,那么,观众眼中的央视猴年春晚办得如何?哪些节目打动了他们?他们对于春晚又有什么样的期待和建议?2月15日,由中央电视台总编室和文艺报社联合主办的中央电视台2016年春节联欢晚会观众座谈会在京举行。座谈会由中央电视台总编室副主任赵文江主持,《文艺报》总编辑梁鸿鹰等参加。16位来自全国各地的观众纷纷为央视猴年春晚“点赞”,认为此次春晚形式新颖活泼、内容亲切感人,体现了大国风、大气魄、大格局、大视野,精气神十足、正能量满满。

张扬民族正气,体现中国精神

中铁建集团的职工代表刘树山是春晚的忠实观众,他认为,猴年春晚突出了中国梦的主题,站在国家大局的角度,弘扬民族正气,契合2015年国家发生的各种大事、喜事,给予全面奔向小康道路上的中国人以信心和力量。陕西易社社长惠敏莉说,整台晚会喜庆热烈,贯穿着社会主义核心价值观,贴近实际、贴近生活、贴近群众。一方面,内容丰富多彩、积极向上,体现了中国精神,反映了文艺以人民为中心的创作导向;另一方面,展示了中华传统文化的魅力,以潜移默化的方式表现了“仁义礼智信,温良恭俭让”的传统美德,让更多观众感受到了中华传统文化的源远流长和无穷魅力。

除北京主会场外,央视猴年春晚还在福建泉州、陕西西安、广东广州、内蒙古呼伦贝尔四地设置分会场,实现了五地同唱一首歌的盛况,烘托出全国各地共迎新春的喜庆氛围。这种呈现方式给不少观众留下深刻印象。西安城墙管委会的付亚娟谈到,四地中的泉州突出了海上丝绸之路的“非遗”风貌,西安突出了丝路风情和民俗文化,广州突出了岭南高

科技元素,呼伦贝尔突出了塞外草原的壮阔美景,四个城市与主会场在同一时段“同台联动”,把祖国五个不同区域的文化充分挖掘、集中展示,可谓动静结合,相得益彰,既给人一种“年味”扑面而来的视觉冲击和心灵震撼,也充分表达了各地群众共同的幸福感、获得感与无以言表的喜悦心情。身为北方人的中央戏剧学院退休教授毕海峰表示,自己被呼伦贝尔分会场的过年气氛深深吸引。呼伦贝尔分会场展现了冬日塞外草原的苍茫与壮阔,以及牧民以天地为家的情怀,镜头对准生活在那片土地上的牧民,让观众深切感受到了大草原的自然环境和民族风情,烘托出了“各民族大团结”的主旨。通过这个分会场,也把马奶酒的香味和马头琴的旋律带给了全国观众。

朴实之中传真情,家国情怀打动人心

参与座谈的观众普遍表示,晚会节目编排很好地贴近了晚会主题,有创新、有亮点。如在央视春晚收视率的统计中,以“九三阅兵”和军队改革为背景的情景剧《将军与士兵》以35.62%的收视率居首,该作品以“一个将军也是一个士兵”的朴素道理,表达了中国军人的纪律、斗志和传承。抗日名将戴安澜烈士的后代戴澄东谈到,他最喜欢的就是《将军与士兵》以及百岁抗战老兵张玉华向全国亿万观众敬军礼的那一瞬间,这些场景让他深刻感受到了人民军队的了不起,国家军力的日渐强大,它告诉人们要热爱和平、珍爱和平,同时我们也不怕那些要破坏和平的人,人民军队有捍卫国家安全的能力。来自空军某通信团的少校梅志昂表示,《将军与士兵》反映的情况与部队建设情况很相符、有共鸣,在部队官兵中反响热烈。作品以大阅兵为背景,大阅兵训练的实际就是这样的,就是教育训练首长,首长也给士兵作出了很好的榜样。他说,“部队原来存在一些四风方面的问题,现在这种势头越来越弱,部队也在发生变化,这个作品很接地气,大家感觉很解渴”。

“我知道你的辛苦,明白你的付出,却忘了如何跟你相处;我们都不善表达,可心里全都清楚,这就是血脉相传的定数。”歌曲《父与子》以最简单的父子对唱形式,用一种安静、一种纯粹、一种家庭中最有张力的父子之间的情感传达,唱

出了天下儿女的心声,表达了父子间浓重而深沉的爱。中国电视艺委会高级编辑陈芳认为,这首歌既有抒发父亲和儿子各自情怀的段落,也有彼此理解包容的部分,将不善表达甚至摩擦不断,但沉默背后却是理解、宽容、内敛和沉甸甸的父爱、子孝展露无遗。与歌曲相呼应,大屏幕上是一幅幅素描简笔画,朴实、细腻地勾画出众多父与子之间的情感瞬间。

形式别出心裁,表达颇具匠心

央视猴年春晚博得了不少“80后”、“90后”青年人的好评。在西安建筑科技大学就学的“90后”朱大山说,从小在北京长大,观念里老腔的艺术表达形式就是吼,但是看过《华阴老腔一声喊》后,他彻底改变了过去的偏见。“今年晚会将对传统文化的当代表达和传承进行了新的探索,如《华阴老腔一声喊》就把古老的华阴老腔与现代摇滚流行的表演形式相结合,气势磅礴,不仅节目富于地域性和民族性,而且拉近了非物质文化遗产与当代人的距离”。

来自辽宁省抚顺市新宾满族自治县的“80后”丁辉,也是“春晚”的铁杆粉丝。在他看来,今年的春晚形式别出心裁、内容独具匠心。“我特别喜欢开场歌舞《春到福来》,一是唱出了过去一年里国家的政策和发展;二是一年之计在于春,春天好了,我们一年的收成就不会差。借助《春到福来》,希望农民朋友们2016年能有一个好的收成。”丁辉从小生活在四面环山的农村,除了每家每户自己分的土地外,再无任何经济来源,4年前大学毕业后,他回乡创业,种植纯正有机大米,几年下来,稻田扩展近百亩。“春晚中公益短片里‘梦想照亮故乡,乡村把我养大,我能把乡村养大’这句话对我触动很深。”丁辉说,“我要用自己的努力带动更多人富起来”。

而从事医疗器械工作的“80后”庞瑞则希望春晚今后能在吸引年轻一代上多下功夫,多推陈出新,适时关注年轻人的审美变化;可以针对不同观众群体的欣赏需求,设置不同的观看视角;在策划、排演、播出、评论的各个环节,积极引导受众的关注视角,主动策划、转发春晚中的亮点、幕后故事,这样可以较好地扩大春晚的传播效果,让春晚这个品牌更亮更响。

(座谈会纪要见今日第4版)

为网上科幻接龙叫个好

□文羽

时代的列车在隆隆地向前行驶,传统不会成为包袱而会成为前行的助力,就在于人们总是会不停地在对历史现实内容的刷新、更迭中,注入新的希望与动力。大家盼望着春节更有国民文化追求的内涵,而不只是走亲访友、聚会玩乐,不只是一些老年俗的惯性延续,让即使像联欢、旅游这些样式,也渐渐有一些新的元素。如今,年节中的新文化样式确实透露和开辟出了让人欣喜的新的可能。

比如,2016年2月4日至17日,除周一插播“未来新闻”外,新媒体《不存在日报》每晚将以接龙方式更新“春晚”。刘慈欣、宝树、陈楸帆、飞氘、江波、郝景芳、凌晨、七格、王立铭、万象峰年、杨平、张冉等中国12位科幻作家将共同完成一个以节日为主题的接龙故事,从而构成中国第一台网上科幻春晚,以献给所有与中国科幻一起成长的科幻迷。创意者为这次春节创作接龙设定的主题是:2050年,人类和外星文明发生接触。人类和外星文明同时表示和平友好的外交意愿,为了更好了解地球文明,外星使团派出12名观察员对地球的几大重要节日进行考察,于是引出一系列富于幻想意味的有趣故事。

刘慈欣于第九日(2月12日)接龙讲的是化身低级工人的外星人观察员G,分别于1961年4月12日在苏联拜克努尔航天基地和2050年10月5日在北京中国科学院脑科学与人机工程研究中心考察“节日”。故事精短凝练,一气呵成,对我这样一个缺乏科学素养的读者而言,并未感到内容的生涩、无趣或夸大——这可是科幻小说的大忌,相反,作品以饱满的想象力感染了我,内容的丰富、开放、幻想性,有着撞击人心的力量。

科幻文学反映的科学精神有一个重要的核心,那就是包容、吸纳和拒绝一言九鼎的派头。这12位作家均以外星观察员的眼光进入叙事、书写各自的观察,他们将自己对宇宙对人类的理解以及对科学、对社会人生的看法,由各自的妙笔延展开来,形成引人入胜的画面,其中的想象力、科学观和对未来的畅想,给读者的阅读,给这个古老的年节无疑注入了令人欣喜的元素。

这个由科幻作家共同创造的故事会经历怎样的峰回路转,最终会走向何方,2月17号自然会有个了结,但这并不重要。同时,这次“科幻春晚”的诸多不完善、不理想也不重要,重要的是这种形式出现了,而且出现在春节,不高调不喧闹,但意义格外非凡。文学特别是小说之于全民娱乐活动,素来基本上接近于无或是陪衬,更何况科幻小说!目前在我国,科幻文学仍然属于小众文学,正如北师大教授吴岩所言,即使《三体》热带动了社会上的一波科幻关注潮,但整个科幻行业的现状依然不太乐观。大众对科幻不太了解、热情不够,为青少年写作的作者缺乏等问题依然存在,在这种情况下,网上科幻接龙创作这种形式的出现是好事情,对科幻创作及科幻读者的培养都有意义。

发生在春节期间的另一件科学界大事,是美国发现爱因斯坦预言过的“引力波”,这肯定是一般人断难参透的一门学问,但关乎我们的宇宙,关乎人类的未来,读者们、写作们,大家准备好了吗?

文艺观象



2016年台北国际书展2月16日至21日在台北举行。书展由综合书区、数码书区、动漫及轻小说书区、文学与艺术书区、童书区等多个部分组成。其中,简体馆将分区域展出简体字书籍,让台湾出版业和读者有机会了解大陆最新的优秀图书作品。自2013年台北书展首次设立简体馆以来,书展已成为连结大陆优秀图书与台湾读者的桥梁。据介绍,今年参与展出的大陆出版社近40家,共展出8000多册简体字图书。

为中国梦强军梦凝聚正能量

本报讯(记者 李晓晨) 近日,首届“八一”杯中国军事题材电影剧本征集评选活动在京启动。本次活动作品征集时间为2月1日至7月31日。活动由八一电影制片厂生产部、解放军报社文化生活宣传部、国家新闻出版广电总局电影频道节目中心电影创作部主办。

据介绍,本次活动面向全国、全军征集倡导社会主义核心价值观,凝聚实现中国梦、强军梦强大正能量,弘扬爱国主义精神和伟大的民族精神,讴歌革命英雄主义的电影剧本。剧本要求思想性强、内容健康,深入生活、扎根人民,融思

想性、艺术性和观赏性于一体,视角独特、故事新颖,注重创新,既能面向战场,又能适应市场。其中,电影剧本字数不少于26000字,分场戏不少于90场,故事梗概字数不少于1000字。

主办方表示,希望通过征集评选活动,力争推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的军事题材影视精品,发现优秀作者,挖掘优秀剧本,让好剧本找到出口、找到市场,让一批优秀的作品通过活动的平台开花结果,为中国军事题材电影创作繁荣发展。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:2月28日 9:30—12:00 主讲人:陈漱渝(北京鲁迅博物馆研究员)
题目:本色的鲁迅,真实的传记——我如何为鲁迅立传 地点:文学馆B座多功能厅

阎肃同志逝世



中国作家协会会员,著名艺术家、空军政治部文工团创作员阎肃,因病医治无效,于2016年2月12日在京逝世,享年86岁。

阎肃,原名阎志扬。河北保定人。中共党员。曾任中国戏剧家协会副主席、中国音乐文学学会荣誉主席,荣立二等功1次、三等功4次。1958年开始发表作品。1986年加入中国作家协会。著有《江姐》《党的女儿》《我爱祖国的蓝天》《长城长》《军营男子汉》等作品,参与策划《祖国颂》《回归颂》《长征颂》《复兴之路》等重大文艺活动。曾荣获“文华奖”、“五个一工程”奖、中国歌剧艺术“金葵花”终身荣誉奖、第十二届“中国戏剧奖终身成就奖”、第八届“中国音乐金钟奖终身成就奖”等国家和军队重要奖励100余项。

本报讯(记者 王觅) “一片丹心——阎肃歌作品合唱音乐会”近日在北京音乐厅上演。中国交响乐团合唱团的艺术家们深情演绎了《红梅赞》《我爱祖国的蓝天》等阎肃创作的优秀作品,引起观众强烈共鸣。

空军政治部文工团创作员阎肃从艺65年来,创作了一大批脍炙人口的经典作品,是深受群众和官兵喜爱的德艺双馨的艺术家。2月12日,阎肃因病医治无效在北京逝世,享年86岁,留下众多有筋骨、有道德、有温度的精品力作。根据文化部党组部署,中国交响乐团积极组织艺术家和党员干部深入学习阎肃同志的先进事迹。此次举办的音乐会就是中国交响乐团合唱团以实际行动向阎肃同志学习的一次艺术实践。艺术家们纷纷表示,今后要以阎肃同志为榜样,努力学习他精益求精、勇攀艺术高峰的创作追求,为人民抒情、为人民抒怀的创作精神,深入生活、扎根基层的创作态度,继承创新的创作理念,高尚的品格和无私奉献的精神。

据介绍,此次音乐会由中国交响乐团团长关峡、合唱团艺术总监姜金一、演出统筹司利楠组织策划,作曲家黄钟声和金巍等编配,将阎肃作词的部分歌曲进行分类组合、重新编曲。音乐会以合唱为主,同时采取多样化的表现形式,如独唱歌曲合唱化、通俗歌曲艺术化,保留歌剧选段人物化的同时加入合唱与伴唱等,给人耳目一新之感。音乐会尾声以领唱合唱形式演绎《红梅赞》,着力突出晚会“一片丹心”的主题。

为人民抒怀
攀艺术高峰