

追忆

心香一瓣祭英灵

□程树榛

突然听到阎肃同志驾鹤西去的消息,我为失去一位敬重的老友感到悲痛不已,不由得又唤起我们交往中的珍贵记忆。

记得我们是在上个世纪末的一次文艺界的集会上认识的。那天与会的人不多,我恰巧和阎肃同志的座位紧挨着。当我们坐定交换名片时,他高兴地说:您是《人民文学》的主编?幸会幸会。随之,他接着说:《人民文学》是我当前惟一阅读的文学刊物,她有品位,有看头。我立即说道:鄙刊能够到你这样文艺大家的青睐,我倍感荣幸。因为我早就知道他是著名歌剧《江姐》的编剧,同时是我所喜爱的许多歌曲的词作者,今天得以结识并当面对面交谈,当然也是格外高兴。当时,我们还就当前的文学作品和文艺界的某些情况交流了看法。令我深感欣慰的是,我们竟有高度的共识,我暗自把他看成一个知音。

随后,我让我们办公室的同志,按期给他寄赠刊物,我希望能够得到他恳切的批评和指正。果然,在收到每期刊物后,我都能听到他率真的评价,刊物的编辑同仁和我一样都很重视他的意见。

于是,我便和他经常通话,特别在节假日,都兴致勃勃地互吐衷曲,平添几分愉悦。

令我特别高兴的是,他不仅关心我们刊物发表的作品,而对我偶尔在报刊上的一些即兴之作,也很留意,并随时和我交流他的看法。遗憾的是,我们很少有见面的机会(因为他属于文联方



面,我在作协系统)。在2005年年初,我们又和人民大会堂会见了。那是当年的元宵节,党中央照例召开知识界的代表集会共度佳节。那天,我作为作协的代表之一,有幸和国家领导人一同“闹元宵”。阎肃也在被邀请之列。在代表们分桌围坐、促膝谈心时,我们俩的座位相距不远,只不过,他和一位中央领导人同坐一席,彼此交流多

有不便。后来在联欢会进行过程中,那位中央领导离席与某些耆老们握手言欢。趁空儿阎肃招呼我过去。我才刚落座,旁边突然闪过一个穿便服的汉子,正色地向我们说:不可随便就座。正准备和我愉快交谈的阎肃,顿时真的严肃起来,向那人申斥道:这是谁定的规矩?他义正词严,那人只好讪讪地退过一边。此虽小事一桩,我却暗自佩服他的凛然正直气度。



随后不久,歌剧《江姐》在国家大剧院复排演出,我们全家共同前去观看。我和家人又一次享受了经典艺术的愉悦。当我在电话中告知我的观感并询问他如何创作出这样激动人心的剧目时,他谦虚地说:是集体的创作,是大家共同努力。在我再三恳切地追问后,他终于谈出了他的“创作秘诀”:就是在提笔时你和你作品的主人公一样:“心怀坚定理想,胸怀革命激情”,这样你的创作的灵感就来了,笔下就出彩了。这样志高思邃的创作体会,令我一直铭记于心。

2015年夏天,我的自传《坎坷人生路》出版了,有关方面拟召开一个出版座谈会。在商讨邀

请参加座谈的人士时,我首先想到了阎肃同志,于是,我在电话中向他发出了邀请。他立即回答我说:非常乐意参加这个座谈会,不过,我现在正在外地采风,请你告诉我准确的时间,届时一定赶回北京赴会。我随后告知他座谈会定于9月15日下午召开,他果然在13日回到家中并立即通知了我。当时我对他充满了感激。但不幸的是,我14日晚突然接到他的电话,他遗憾地告诉我,今天意外染病住院,不能参加你的座谈会了。

后来我才知道,他是因为突发脑梗,当晚被送进医院;可是,他还没有忘记开会的事,强忍病痛,亲自通知了我。他是一个多么认真的人呀。

此后,我一直关注他的病情,看到报上不断报道他感人的事迹,殷切地期盼他早日战胜病魔,重回他光荣的岗位,再为神州大地贡献那优美动听的歌曲。中国听众是多么喜爱和需要他啊。那百演不衰的歌剧《江姐》,那百听不厌的《红梅赞》,那激动人心的《我爱祖国的蓝天》,那发人深省的《敢问路在何方》,那气壮山河的《长城长》,等等,数不清的扣人心弦的歌声,是亿万中国人最可心的精神食粮。

反观当前乐坛某些被称为“时尚”的曲目,要不就是嘶声力竭、顿足捶胸的号叫,要不就是标语口号堆砌的狂吼,与阎肃同志所创作的那些脍炙人口的歌曲,相去何远啊。因此,举国观众都在期待着他的康复。

谁知,等到的竟是可怕的噩耗:无情的病魔夺去了他宝贵的生命,艺坛上的一颗巨星陨落了。作为他的老朋友和他作品的忠实爱好者,怎能不万分悲痛。

在悲痛之余,我写了这篇小文,作为心香一瓣,呈在他的灵前。

阎肃同志,祝你在天国永远安息。你的英灵虽去,你的英名永在——因为你光辉的作品永在。

专家为北京东城区戏剧创作把脉

为推动“戏剧东城”建设,更好地开展戏剧品牌活动,由中国戏剧文学学会、北京东城区文化委员会、东城区文联、东城区剧协联合举办的2016年北京东城区戏剧创作研讨会日前在京举行。

研讨会上,与会专家以原创剧目《曲韵鼓楼》为切入点,梳理总结了近年来东城区的戏剧创作、演出情况,重点围绕2016年北京东城区戏剧创作、品牌建设和繁荣戏剧演出市场等内容进行了深入研讨。编剧李东才经过多年的潜心研究和走访,精心打造了东城区原创百姓剧目《曲韵鼓楼》,该剧成为2015年北京南锣鼓巷戏剧展演季的一大亮点,通过讲述老北京母女两代鼓书艺人一家人悲欢离合的故事,围绕女儿柳絮外出出走演唱流行歌曲,外孙胡帅热衷摇滚,不愿学家传鼓曲的戏剧冲突展开,展现了鼓书曲艺艺术的发展与变革历程。该剧采用商业化运作与政府扶持相结合的模式,使得老北京的记忆在东城区的戏剧舞台上得以延续。东城区文化资源优势明显,戏剧资源得天独厚,如今业已形成以首都剧场为主的王府井聚集区、以保利剧院为主的东二环聚集区、以中央戏剧学院为主的南锣鼓巷聚集区、以老根大舞台为主的前门聚集区与以红剧场为主的龙潭聚集区等五大剧场聚集区。本次研讨会联通了作家与评论家的互动渠道,增进了戏剧创作人才交流学习的机会,是为建设“文化东城 戏剧东城”所做的一次有益尝试。(许莹)

电影《天使的声音》关注侗族留守儿童

儿童故事影片《天使的声音》讲述了天生爱唱歌的侗族留守儿童们,在追逐音乐梦想的道路上发生的许多曲折故事。后来,在深圳留守儿童关爱协会的支持和社会各界爱心人士的帮助下,他们不仅被接到深圳与父母团聚,还参加了留守儿童合唱团,受到音乐培训,登上了都市音乐厅的大舞台,唱出了天使的声音。此前关于留守儿童的影视作品多是着重表现他们的贫穷困苦,关注物质生活的需求。而该片的特色在于鼓励留守儿童自立自强,关怀他们的人格发育和精神成长,帮助他们追逐梦想、实现梦想。

该片编剧兼制片人苏曼华进入儿童电影领域已经15年,由她编剧的电影《我们手拉手》曾获第11届中国电影华表奖、第10届中国“五个一工程”奖;任第一编剧的电影《苗娃》曾获洛杉矶2015世界民族电影节最佳儿童电影奖;而她任编剧兼制片人的电影《魔笛·雪莲》刚刚荣获第七届欧洲万像国际电影节最佳儿童故事片奖。苏曼华对电影《天使的声音》同样充满信心。在该片中,快乐与悲情同在,歌声与泪水齐飞。虽然是沉重的话题,但却幽默诙谐,妙趣横生。

《天使的声音》由青年导演和成执导;深圳佳怡影视发展有限公司、深圳市中国广播影视传媒有限公司、深圳唱晚天下文化传媒有限公司联合出品。日前该片已在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县古州镇三宝寨开机拍摄,力争今年“六一”儿童节在全国公映。(影文)

专家研讨中国电影批评的历史经验与当下问题

中国电影批评的历史经验与当下问题暨系列丛书发布会日前在北京电影学院召开。《电影学文丛》和《中国电影史料影印本丛书》皆为东方出版社与北京电影学院的合作项目。前者从电影批评、电影史学、电影理论创作研究、中外电影比较文化等多种角度,展现了当代中国电影研究的风貌和学术水准;后者包括《中国电影史料影印本丛书·新剧史》《中国电影史料影印本丛书·中国影戏大观》《中国电影史料影印本丛书·影戏学》等中国最早的话剧、电影学专著。

发布会上,业内专家围绕中国电影批评的历史经验与当下问题进行了深入研讨。与会专家认为,当前电影票房持续升高是喜,但是应当对此保持足够的忧虑。电影界存在的问题与电影批评界的价值尺度有很大关系。传统电影批评在蓬勃发展的中国电影面前正在式微,对电影创作和电影影响者的影响越来越小,然而,网络影评的影响正在提升。与会者认为,原来靠影评人在传统渠道才能传播声音的模式在互联网面前已经土崩瓦解,互联网一方面给普通观众发声的机会,一方面也为理解电影提供了新的路径。(余非)

『真人秀』应创造鲜明的中国模版

□刘辟原 邵清风

人秀的全新模式,更重要的是,节目以展现宁夏的地理老师、四川的打盆师傅、山西的轮胎工人这些平凡劳动者的不平凡之处为核心目标,为当下真人秀的浮夸风气带来了一丝清新。

星素结合的真人秀模式并非新创,但2015年的星素结合模式在利用明星吸引眼球的同时,将关注重点重新放在了普通人的生活和成长上面,是目前全明星真人秀模式之外的一种比较成熟的模式。

此外,“全素人”模式也值得关注,其特点是完全不用明星,看似远离我们熟悉的“秀场”,实则更接近真人秀本质。目前就我国的市场而言,“全素人”真人秀要成功,难度比“全明星”或“星素结合”要高得多。当前也有一些节目作出了可贵的尝试,令人印象深刻



传承者

的是东方卫视的《梦想改造家》。

从“拿进来”到“传出去”

购买节目版权本身并没有问题,各个电视大国相互购买版权也是屡见不鲜,但我国的真人秀节目对于国外版权,特别是韩国版权的过分依赖令人揪心,以至于有人揶揄,一打开电视机就是一股“浓浓的泡菜味”。我国电视节目制作的急功近利、患得患失已成为原创能力的最大敌人,购买海外成熟模式成为了“性价比”的首选,从最早的《超级女声》到《非诚勿扰》《中国好声音》,再到后来的《爸爸去哪儿》《我是歌手》和《奔跑吧兄弟》等,这些成功之作几乎都经历了引进国外成熟模式,进行本土化改造的过程,中国真人秀节目原创能力几乎成为了基因缺陷。

然而,一味依赖版权购买并不是长久之计。一方面,国外模式的大举引入挤压了本土的原创能力和节目形态的健康发展;另一方面,国内市场的购买力和消费能力也几乎将国外,特别是韩国真人秀模式买空,更重要的是,随着节目形态的输入,同时输入的是依附在这种节目模式上的文化立场和价值观,文化传播的巨大逆差值得警惕,把真人秀变成复制秀,表面看来是电视工作者创新能力的缺失,本质上则是对民族文化的忽视。中国真人秀要实现健康可持续发展,必须要立足中国传统和中国现实,针对中国观众喜好,利用中国文化元素进行原创生产,并进而实现文化传播。

在2015年7月国家新闻出版广电总局下发的《关于加强真人秀节目管理的通知》中,很重要的一条,就是明确提出“要树立文化自信,摆脱对境外节目模式的依赖心理”。很难想象,若满屏真人秀都是我国明星在搬演国外模式,文化自信从何谈起。但也应看到,随着真人秀节目的成熟和发展,以及政策引导和行业自律,真人秀原创节目开始发力,像《我是先生》汇聚全国最有名气的名师,展示当代师风范;《走进大戏台》《成语英雄》《中国汉字听写大会》等节目致力于对戏曲、成语、汉字等中国传统文化的开掘与弘扬,让观众增长知识、陶冶情操。其中,2015年3月在央视综艺频道播出的原创真人



真心英雄



挑战不可能

以看到我国真人秀从“砸钱请明星”到“素人绝活”,从“拿进来”到“传出去”作出了种种的努力。原创力反映了一个民族的文化活力,走出别人的模版,才能真正体现中国文化内涵和民族特色,才能传达出中国观众的价值情感和审美趣味。当前,中华文明在世界的影响力已经不容忽视,电视从业者要以电视为媒介来推广中国文化,作为最受观众欢迎的节目形态,真人秀理应创造鲜明的中国模版,扎根民族文化,展现中国精神,才能创造出真正符合本土观众审美需求的真人秀,获得观众的认同感。

2015 综艺节目