



「思想者」塑像

罗马尼亚珍宝展览现多彩异域文明

王 冕

近日,由罗马尼亚文化部、中国国家文物局、中国国家博物馆联合主办,罗马尼亚国家历史博物馆与中国国家文物交流中心承办的“罗马尼亚珍宝展”在国博开幕。展览以罗马尼亚历史沿革为序,向中国观众全面展示了罗马尼亚从史前时期到近代早期丰富多彩、瑰丽夺目的重要文化遗产,勾勒出罗马尼亚的历史演进与文明进程。展览遴选共计445件(套)展品,包括石器、陶器、金银器、铜器、玻璃器、木器、壁画、书籍及纺织品等。此次展览不仅是一个多门类的综合性文物大展,也是罗马尼亚文化遗产在中国乃至亚洲的一次盛大巡礼。

“罗马尼亚珍宝展”主要围绕三大主题展开。一是罗马尼亚文明的诞生。该部分主要以公元前3500年至前650年各时代日常生活所用的石器、青铜器、铁制兵器等,建构罗马尼亚文明诞生的历程。二是罗马尼亚民族诞生的序曲。该部分以考古发掘的大量具有盖塔-达契亚文明特征的文物勾勒出他们在罗马征服前(公元前650至公元前106年)的历史演变与文明进程,此后达契亚人的罗马化进程又为罗马尼亚民族的形成奠定了重要基础(公元前106年至600年)。三是东西方交汇处的罗马尼亚文明。该部分着重展示了公元10至18世纪深受东西方艺术风格影响的罗马尼亚文明。

陶器的制作,是人类文明发展的一个重要标志。以库库特尼文化、古梅尼察文化为代表的罗马尼亚彩陶文化享誉欧洲。值得一提的是,此次展览展出的新石器时代的罗马尼亚彩陶,无论是器形还是装饰图案,都与新中国新石器时代的仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化类型彩陶有诸多相似之处。

在未发现两种文化直接交流的证据下,如何理解两种物质文明艺术风格的相似性,也为学术界提供了新的研究课题。中罗两国博物馆间的交流始于上世纪70年代。为发展两国间的友好关系与文化交流,1973年,“中华人民共和国出土文物展”受邀在罗马尼亚展出。这是中国首个赴罗马尼亚举办的文物展,也是两国博物馆之间的首次合作。1985年,中国又在罗马尼亚推出了“中国宋元明清瓷器展”。21世纪以来,中罗两国间文化交流日趋频繁,呈现出欣欣向荣之景。为更好地促进两国文化交流,2013年11月,中罗两国政府在布加勒斯特签署了《罗马尼亚政府与中华人民共和国政府2013—2016文化项目合作》协议。2014年4月,中国国家文物交流中心与国内数家博物馆联合在罗马尼亚国家历史博物馆推出“华夏瑰宝展”文物大展,再次引起了巨大轰动。为丰富中国观众对罗马尼亚文明历程与历史发展的认知,增进两国人民间的情感交流,中罗两国博物馆工作者特别推出此次“罗马尼亚珍宝展”,向中国观众介绍绚烂多彩的罗马尼亚文化遗产。



古希腊式桶装青铜容器



浮雕鎏金银头盔



金圆盘

炫曜黄泉:说说南昌西汉海昏侯墓

叶 青

近期,南昌西汉海昏侯墓的发掘引起全国关注。随着遗址发掘与保护工作的展开,这个封国于公元前63年、鲜见于文献记载的汉代侯国神秘面纱正逐步揭开。

时间回溯到2011年3月,文物部门接到群众举报,南昌市新建区大塘坪乡观西村墩墩山上一座古墓被盗。这一带正是文献记载的西汉海昏侯国封地。鉴于该墓保护难度较大,经报请国家文物局批准,江西省文物考古研究所于2011年4月开始进行抢救性发掘。考古人员以墩墩山古墓为中心,对海昏侯国遗址进行了全面的考古调查,发现了以侯国都城遗址、历代海昏侯墓园、贵族和平民墓地等为核心的系列重要遗址。认为这是我国目前发现的面积最大、保存最好、内涵最丰富的汉代侯国聚落遗址。大规模的考古发掘从墩墩山古墓开始。2015年11月14日,海昏侯墓主椁室的考古发掘工作启动。截至目前,已发掘面积1万余平方米,出土各类珍贵文物1万多件(套)。根据墓园规模、墓葬规格、文物等级以及在出土文物中发现的“大刘记印”和带有“刘贺”、“臣贺”、“昌邑”文字的漆器、青铜器和木牍等,基本确定墓主即西汉第一代海昏侯刘贺。

海昏侯墓主墓室坐北朝南,为甲字形竖穴土坑木椁墓,总面积约400平方米。椁室设计严密、布局清晰,由主椁室、过道、回廊式藏椁和甬道构成,墓葬结构呈居室化。当然,这种居室化并不是把地上建筑照搬到地下,而是以简洁的空间区隔,对应着人间居住场所的关键功能,从而构成逝者在“另一世界”的家园。

回廊式藏椁将墓主家按功能进行了清晰的分区。北藏椁自西向东分为衣箱库、钱库、粮库、乐器库、酒具库;西藏椁从北往南分为武库、文书档案库、娱乐用器库;东藏椁主要为厨具库(“食官”库);南藏椁甬道分为东、西两个车马库,车马库中设在甬道上。值得注意的是,这些用品在藏椁中往往还被封装入不同的漆箱,漆箱外挂有木简(即“遣策”),记述箱内装的物件,这似乎是在对另一世界进行财物的移交,其用意显然在于确保逝者在黄泉世界中不受物资的困厄。

厚资多藏:“事死如生,事亡如存”的样本
汉代遵循“事死如生,事亡如存”的丧葬观念,厚资多藏,器用如生人。海昏侯墓印证了汉代厚葬之风,也为我们认识那个时代的生活风尚提供了重要依据。墓中收藏了包括造型各异的灯具、炉具、席镇等陈设器,形态多样的铜镜、漆奁等梳妆用具,典雅精美的玉佩饰,种类繁多、纹饰精美的漆木器等,不仅工艺精湛,还体现了独到的审美追求。

海昏侯墓中这些随葬器物首先是为了满足逝者在另一世界的物质与文化需要;同时,这些物品中也寄托着哀悼者的情感。因此,随葬器物的巨大数量,或许并不仅仅因为墓主生前的富有,更是出于深切哀思与缅怀的需要。墓中出土漆器中有“昌邑九年”、“昌邑十一年”的款识,显然是刘贺父亲老昌邑王时代的器物,以这样的“传家器物”随葬,就不仅仅是一般的仪式上的需要。

由于寄托着深深的情感,这些随葬的“生器”都是当时工艺的精品。以随葬灯具为例。海昏侯墓中出土了多种灯具,包括行灯、连枝灯、豆形灯、缸灯等,其中一对雁鱼造型的缸灯最为引人注目。此雁鱼灯由雁首颈(连鱼)、雁体、灯盘、灯罩4部分套合而成,均可自由拆装。雁颈与雁体以子母口相接。灯盘一侧附柄,可控制灯盘转动。盘下有圈足,与雁背上的直壁圈沿以子母口套接。此灯造型作鸿雁回首衔鱼伫立状,鸿雁体态宽肥,颈修长,两侧铸有羽翼,短尾,双足并立,掌有蹼。雁喙张衔一鱼,鱼身短肥,下接灯罩盖。鱼身及雁颈、体腔均中空相通,以雁颈为导烟管,可将燃烧烟气溶于雁腹水中,并将膏脂溶入灯盘里以照明,具有相当的科学性。灯罩设计为两片弧形板,可转动开合调节亮度及方向。雁鱼灯仅供当时高级贵族使用,迄今为止,相同造型灯具仅出土3件。



铜雁鱼灯

玉器在古代社会生活中占有重要地位,在丧葬礼仪中也是一种特殊的物品。海昏侯墓中出土玉器引人注目。在主棺前出土的麒麟玉佩,极其精美。该玉佩主体近椭圆形,上端出尖,下端圆弧,器身以阴线刻画卷云纹等,器身中间有圆孔,器身两侧分别是龙虎形浮雕雕出廓的附饰。在海昏侯墓主棺内及棺椁之间,还发现大量玉璧、疑似玉衣等礼玉和殓葬用玉,显示了墓主人极高的身份等级。

墓室中不仅葬入了大量的精美器物,还囤积了大量的黄金、钱币。海昏侯墓是迄今汉墓考古发现金器数量最多、种类最全的。已出土金器378枚,其中金饼285枚,马蹄金48枚,麟趾金25枚,金板20块。除此之外,墓室北部回廊中集中出土了约200万枚重达10余吨的五铢钱。巨大的财富再一次印证了汉代厚葬之风。值得一提的是,一些金饼上有“……海昏侯臣贺……耐黄金……”的墨书,显示这批金饼应与当时西汉的耐金制度有关。汉代自文帝时期开始,王侯需按照封地大小和人口,在每年宗庙祭祀时献上黄金,是为耐金。在马蹄金与麟趾金上,首次集中发现有“上”、“中”、“下”铸文,这为研究此类金器提供了新的视角。

礼乐宴飨:人世生活的“镜像”
海昏侯墓出土了整套乐器和大量的酒具、餐具,使我们联想起汉代王侯礼乐宴飨的情景。出土乐器包括:两架编钟、一架编磬,还有琴、瑟、排箫、笙和众多的伎乐俑,展现了宴飨时的奏乐场景。特别是两架编钟、一架编磬组合符合周朝以来“诸侯轩悬”(三面悬挂钟磬)的用乐制度。此次出土编钟10件、编磬14件、铁尊1组。其中编钟上铭文标注了重量及“宫、商、角、徵、羽”五音阶。铁质编磬为迄今我国首次发现。

与擅长烘托庄严肃穆气氛的钟磬不同,琴、瑟、排箫、笙等“旋律性”乐器在参与庄重的礼乐性演奏之外,也可用于“室内”演奏或伴奏。海昏侯墓出土瑟背面朱书铭文“……昌邑十年六月甲子礼乐长臣乃始令史臣福、瑟工匠成、臣定造。”可知这应是刘贺生前宴饮时使用的物品。在另一世界为墓主承担宴饮演奏任务的,是同一区域出土的乐俑。正是乐俑的存在,乐器才能为墓主人所享用。因此这些乐俑的存在十分重要,是它们在强化着这些乐器在另一世界的功能属性。

与琴瑟等宴饮乐器相伴,在墓室酒具库与厨具库中出土了大量与日常饮食宴飨有关的青铜器、漆木器。从酿酒器、储酒器、盛酒器、饮酒器到各类饮食器具一应俱全。

青铜器具造型、纹饰简约,为实用器具;而成套漆器则体现了西汉时期手工业的高超水平。海昏侯墓已出土漆器2300余件,是同期考古发掘中一次性出土漆器数量较多的,漆器采用彩绘、金银镶嵌、螺钿等工艺,纹饰精美、制作精良。这些器具既是墓主在世时礼乐宴飨生活的写照,也体现了对于墓主在另一世界继续享受奢华生活的祈愿。

盛装车马:通往仙界的出行

马车是汉代最主要的交通工具。汉代马车种类繁多,并且有等级和功用之分。海昏侯墓发现的真车马和偶车马,不仅为西汉列侯的车舆、出行制度提供了新的参照,而且为重新认识车马出行对于“另一世界”的意义,提供了鲜活例证。

海昏侯墓中的车马可分为实物车马和偶车马两大类。主墓西面的车马坑,为长江以南首次发现的真车马陪葬坑;在墓室南回廊东西两侧车库及甬道内,发现了多部偶车及仪仗俑,经清理为三马双辕彩车和模型乐车。真车马坑随葬木质彩绘车马5辆,陪葬马匹20匹,骨架已腐朽殆尽,仅存痕迹。这些车马应为刘贺生前所用,并可能承担了运送棺木到墓地的任务。车马器中那些鎏金、错银青铜饰品十分重要。这不仅是因为其制作精美,而是饰物纹样颇具意义。在一件精美的当卢上,刻画着凤凰、鱼、白虎、太阳和月亮等,其中最为引人瞩目的还是凤凰作为重要主题多次出现。凤凰作为引魂鸟在汉代墓葬艺术中占有重要地位,当卢上作为主体的凤鸟纹饰,显然寓意着引领逝者灵魂的升迁。另一车衡饰件上的纹样则描绘了想象中的黑水,这是从死到生、从黑夜到白昼的一条通道,其中展开了冥间空中各天体由西向东的运行。这些饰件的纹样组合在一起,赋予了送葬车马另一重功能,即除了运送墓主的遗体,这些车马还送来了墓主的灵魂。但值得注意的是:车马坑内的车马入葬时经过拆卸,拆下的车马器装入彩绘漆木箱内收藏。这显然意味着至此真车马在丧葬礼仪中的使命已经完成。

此时另一组专门制作的非实物的双辕彩车、偶车马接过了墓主在“另一世界”的出行任务。偶车马在墓穴中的位置处于甬道和甬道两侧椁室内,这些陪放在特殊位置上的车马似乎随时在等候墓主的出行,暗示着墓主人亡灵即将开始的另一种“旅行”,其目的地不是车马背后的棺椁,而是天堂中的仙界。在偶车车上发现的实用青铜铎于、建鼓和鼓钲、四件青铜铎的组合,以及还未及作详细统计的数量可观的车马,都意味着这这将是一次声势十分浩大的出行。

值得一提的是,本次发掘最具文化价值的发现可能是主椁室西室及棺椁西侧出土的近万枚(版)竹木简牍和一座迄今最早的绘有孔子像并记录孔子生平的漆质构件。竹简经初步分离现已发现了西汉初年的《论语》《易经》《礼记》以及医书等;而对孔子像及题记的初步研究,则可能纠正人们对孔子的某些误解。结合同步出土的漆砚、木质围棋盘以及体现墓主生前古器物收藏爱好的周代青铜提梁豆、缶等,海昏侯墓向人们展示了与史书记载不一样的刘贺,一个有文化、富生活情趣的儒者形象。也许,这才是历史的真相。

(本文照片摄影:郭晶)

广西文学 2016年1期目录
特别策划·重返故乡
锦璐 / 一个旁观者的自白
散文新观察
王族 / 微笑的动物
刘军 / 散文新观察之王族篇
天地流年
廖廷婷 / 镀金贵族的孩子(外一篇)
“美丽南方·深入生活,扎根人民”专栏
韦奇平 / 古河,我的河
内刊选粹
周复兴 / 村里的傻弟(小说)
喻红 / 歌满瑶寨(散文)
地址:广西南宁市建政路28号
邮编:530023
国际标准刊号:ISSN 1002-7629
国内统一刊号:CN 45-1045/1
国外代号:M6169
国内代号:48-5
定价:6.00元

中国作家协会主管 中国作家出版集团主办
中国作家
二〇一六年第二期(总第四百九十九期)目录
文学版
长篇小说 哀牢深处……唐天马
新实力 幽灵诉(中篇小说)……潘灵
潘灵:我的创作源自大地——访作家潘灵
短篇小说 水边的阿迪利亚……李轶
青春的落日……张闻昕
中篇小说 钱大画家……何申
诗歌 燕山纪……北野
来自博南山古道的诗札……海男
金沟屯的往事……王琦
山谷里的雾……王学芯
散文 有机玻璃筷子……郝彦英
封二:丁杰绘画作品选
封三:作家潘灵
文学版国内邮发代号:2-545 定价:¥15.00元
纪实版国内邮发代号:80-526 定价:¥15.00元
影视版国内邮发代号:2-653 定价:¥15.00元
地址:北京市朝阳区农展馆南里10号9层 邮编:100125

好作品让生命发光
小说 精选头条 良宵(中篇小说)……方格子
实力短篇 苔列娜纸牌……周瑄璞
诺亚……吴纯
粤派 人树(短篇小说)……黄金明
散文 新写实 孤独词典……瓦当
博士论 中国左翼文学运动中的时有恒……周言
90后推荐 90后 漫长的一天结束了……王苏辛(女)
驾鹤……王棘(男)
同文馆 希腊组曲(散文)……[奥地利]方丽娜
跨界 名窑精神(散文)……沈荣均
手稿 《青春》阅读札记(随笔)……弋舟
汉诗 长诗 庆祝父亲八十岁生日……[美国]梅丹理
短制 梦(节选)……伊沙
高原蓝入门(外九首)……晓川
民间诗刊档案《先锋诗报》……岩鹰 晚林 黄梵等
社长:杨克 副社长:欧阳露 邮政代号:46-37 主办单位:广东省作家协会 定价:5.80元
地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼 邮政编码:510635 电话:020-38486216 传真:020-38486389

小说月报 2016年第2期目录 总第434期
中篇小说 琴声何来……袁山山
再见胡美丽……王璞
绑架……李栋梁
镜花……阿袁
短篇小说 病鸟……黄咏梅
青阿姨……姜珊瑚
母爱……冬安居
向老虎诉苦的人……贝西西
开放叙事 白夜照相馆……王苏辛
创作谈:那里飘着名叫“过去”的雾霾……王苏辛
小说公会 2015小说五人谈……金赫楠 李德南 刘大先 张定浩 张莉
封二专题 作家现在时:弋舟 邮发代号6-38 定价10.00元