

加强与改进文艺批评研讨会

开展批评的两点建言

白 烨



一起相互作用,就造成了我们的文学批评缺少批评的现状和难以开展批评的问题。

因此,要解决当前文学批评中存在的批评不力的问题,既要从批评本身着眼,从批评家自身做起,又要从营造良好的批评氛围,养成良好的批评心态入手,包括批评家、作家、媒体和读者在内的文学相关者,都要有“好处说好,坏处说坏”的心态,实事求是的文风,批评与自我批评的习惯,逐渐在文坛和社会造成说真话、讲道理,以真为本、以理服人的风气,形成虚心已听,从善如流,有则改之,无则加勉的风尚。

这种有利于批评的良好环境氛围的形成,需要各方的努力,也有一个过程。在这种环境氛围尚未形成或还在形成过程中时,可以带着问题意识,采取一些宏观性的批评方式与过渡性的批评措施,由这些宏观性批评、过渡性批评的先行开展,使富于批评精神与活力的文学批评逐步得到推动,循序加以改进。

就此,我这里提出以下两点建言。第一,积极开展文艺争论与文学争鸣。一定的争论与争鸣,是一个文学时代的表征与标志。在新时期到整个80年代,我们的文学在劫后复苏的困境下,能够很快恢复元气,得到迅速发展,使创作从沉寂走向活跃,一个很大的推动力,就是持续开展的文学争论与争鸣。那个时候,文学上的不同看法,文学人的不同

观点,都是通过争论与争鸣的方式,得以交锋和交流,深化和整合,使人们从中受到启发,得到启迪。比如,人性人道主义问题,文艺与政治关系问题,文学的写真实问题,现实主义问题,现代派问题,方法论问题,文学观问题,文学主体性问题,人文精神问题,等等。这种争论与争鸣,对于理论批评的巨大推进不言而喻,对整个文坛的影响也很大,文学创作和众多的作家,都是直接或间接的受益者。但自90年代后期以来,这种争论与争鸣日渐稀少,更多地呈现给人们的,是那些发生于网络之际的口水战,而这样的论战既没有学术性含量,又缺少普遍性意义。现在不是没有问题,而是问题成堆,如现实主义在发展之中既有新的更新,又有新的鄙薄,就大有再予讨论的必要,而在观念多元中要不要形成文学价值观的共识,形成文学批评标准的共识,还有现代派借鉴与本土化持守的关系,“纯文学”与“大众化”的关系,网络文艺里的主导因素应该是艺术的魔力还是美学的魅力,新一代文学人的“二次元审美”接受取向等等,都因联系着当下的文艺现实,关乎着文艺的发展,都有开展争论与争鸣的必要。看来,怎样开展正常的文艺争论与争鸣,使之成为理论批评的一种基本常态,成为新世纪文艺发展的强劲推力,确是当下理论批评界需要探讨和解决的紧迫课题。

第二,从现象入手,就一些倾向性问题开展专题性或话题性的批评。当下的文艺领域,因为观点的抵牾,观念的分野,趣味的分化,代际的差异等因由,衍生出一些现象,形成了某种倾向,这些东西常常与流行文化、商业运作等结合起来,在文坛内外占有一定的市场,造成较大的影响。但这些现象与倾向,因为内涵的混合性与暧昧性,兼有着正负两个方面的影响,是需要加以辨析或进行批评的。如只注重游戏性的文艺观,偏向于利益化的价值观,看重娱乐性的接受观,还有把写手与作家、作品与读物、阅读与浏览混为一谈,把观赏性与艺术性,受众与市场等量齐观等等。这样一些有些是非或是而非的看法与倾向,就可以联系一些相关的文艺作品实例,来进行深入讨论和具体分析。这种倾向性的问题批评,既是理论与批评的内在结合,又是现象与作品的两相比照,这种批评在当下尤其需要。

文艺批评重在建设

徐志忠

丰富都是有益的。如果评论家总是以一副真理在握的架势,不容分辩的态度,立判对错的口吻去评价作品,即便是学富五车、见多识广,也同样是不可取的。这是评论家的一种风度,也是文艺评论需要的一种良好氛围。评论家应当成为作家艺术家的诤友和益友,推心置腹、公道直言,有理有据的分析,论他们的得失,谈他们的长短,好处说好,不足处说不足,既不要“捧杀”,也不要“棒杀”。只有这样,文艺评论和文艺创作才能实现良好互动,文艺评论才能起到建设性的作用。

才能是发挥文艺批评作用的平台。建设好文艺评论阵地,是加强和改进文艺批评的重要环节。一方面,我们的评论阵地要把社会效益放在首位,积极履行文艺评论媒体的社会责任,认真严肃地考虑作品的社会效益,树立强烈的底线意识、责任意识、担当意识,让读者和观众更多地关注到思想性艺术性俱佳的优秀作品,对不良作品和思潮勇于站出来“不”,绝不把不良作品推向市场,绝不给不良思潮提供传播的渠道,使我们的文艺始终保持着绿色健

康的生态。另一方面,要大力支持专业文艺评论媒体发展,对质量上乘、声誉良好的专业文艺评论期刊和报纸给予重点扶持,保持其独立性和权威性。同时,积极推动新媒体的评论阵地建设,特别要重视研究和促进传统评论媒体与新媒体的融合发展,充分把握新媒体发展的新态势、大趋势,主动适应文艺传播形势的发展,有效拓展文艺评论空间。

加强中青年评论人才的培养和扶持,是繁荣文艺评论的重要支撑。要引导批评家多开展有益于人心向善、时代向好、文化向善的批评,树立好的学风与文风。鲁迅曾说:“批评家的错处,是在乱骂与乱捧。”文艺作品的价值并不会因“不虞之誉”而增加,也不会因“求全之毁”而减少。若杜绝“乱骂与乱捧”,就应该“好处说好,坏处说坏”,这是文艺批评的生命力所在,也是提升文艺批评“人气”和“威信”的关键。如果批评家能够坚持审美的批评与历史的批评的统一,坚守价值立场和批评尺度的客观、科学与公正,那么文艺批评就一定能够为我们的时代文艺的经典化作切实的贡献。

坚持以人民为中心的批评导向

马建辉



习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表讲话以来,文艺批评有了很大改观,说真话、讲道理的批评多了起来,发挥了很好的引领作用。习近平总书记阐述“坚持以人民为中心的创作导向”时说,“以人民为中心,就是要满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职”。可见,“坚持以人民为中心的创作导向”,是内在地包含着“坚持以人民为中心的批评导向”的。

习近平总书记要求运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品。这四个标准,是对我国文艺批评规律的科学概括,也是对文艺批评现状与问题的精准把握。但我们不应孤立地、抽象地去理解这四个标准,将它们等量齐观。从习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话全文出发,从这四个标准的立足点出发,从当前文艺批评缺什么出发,可以看到,人民观点在这四个标准中是内核与根基。因为人民是历史的主体,人民观点是历史观点的基本内蕴,历史观点要以人民观点去说明——我们可以说,历史是我们的一切,另一方面,我们也必须说,人民是历史的一切;而艺术观点和美学观点,也不是空洞地关于形式和个性的观点,特别是在社会主义文艺批评标准中,它们内在地蕴涵着人民观点,包含着人民艺术和人民美学的原则。因此,文艺批评标准的总体性、根本性规定,就是坚持以人民为中心的批评导向。

为什么要提以人民为中心的批评导向呢?我觉得,这里并不是为了要占据一个历史伦理或社会伦理的高点来俯视创作;而是因为人民现在在一些批评中是被遮蔽、被边缘化的,是被有意无意地忽视了,不仅不是中心所在,甚至在有的批评写作中是一个缺环。有些文艺批评对作品的考察从内容到形式很全面、很细致、很深刻。如果把作品比作一棵大树的话,我们的批评不仅关注到了树的枝叶,树的花果,枝杈间的鸟窝;而且也关注到了树干、树根、树身上的皱褶和躯体里的年轮,以及关于树的传说和故事。然而,我们的不少批评也有疏忽的地方,比如树根紧握着的泥土,比如滋养大树的水分,比如空气和阳光,这些仿佛与树本身无关,却是其安身立命的根本。

人民就是这样,他们普通得如泥土、空气一般,但我们却一刻也离不开他们。有些批评家喜欢在文化中寻根,殊不知,真正的根正在于人民。人们常说,文艺要关怀人民,殊不知,真正具有博大悲悯情怀的正是人民。人民的关怀,像阳光雨露,像泥土空气一样,我们日日受用而不知,我们对人民应奉上我们的尊崇和敬意,正是他们无私的奉献和付出,正是他们的脊梁和肩膀,支撑着我们的“现代性”生活、“审美化”生活。人民是我们的保姆,是我们的“大嫂”。不懂得人民的主体地位,就不能真正懂得我们自己,就不能真正懂得人性和人性,不能真正理解社会的本质,不能真正理解历史的真实。文艺家的创作自然是我“手写我心”,但如果没有人民性背景,没有人民性底蕴,没有人民性实质,手和心都将走向虚妄。

人民在包括文艺活动在内的历史活动中的重要性,是由他们在社会生活中的主体地位决定的。他们的主体地位不是凭空得来的,不是靠

什么人馈赠施舍得来的,不是靠理论演绎或逻辑推导得来的,也不是凭空想象虚构出来的,更不是化缘求告得来的;而是用自己的辛勤劳动来奠定的,是以自己的社会贡献来体现和证明的。正如列宁所说,“资产者忘记了微不足道的人物,忘记了人民,忘记了千千万万的工人和农民,可这些工人和农民却用自己的劳动为资产阶级创造了全部财富”。2009年12月,中国工人入选美国《时代》周刊年度人物。《时代》评价称,中国经济顺利实现“保八”,在世界主要经济体中继续保持最快的发展速度,并带领世界走向经济复苏,这些功劳首先应归功于中国千千万万勤劳坚韧的普通工人。人民群众是国家的精华、国家的力量、国家的未来,他们的行动和愿望指示并决定着人类社会发展的前景,他们的命运,就是历史的命运,就是国家的命运,就是文艺的命运。

以唯物史观为哲学基础的人民史观,是一切历史科学的基石。这里的历史科学是广义的历史科学,如恩格斯所说的“凡不是自然科学的科学都是历史科学”。在这个意义上,文艺批评显然也是一种历史科学。“历史科学要想成为真正的科学,就不能再把社会发展史归结为帝王将相的行动,归结为那些蹂躏他国的‘侵略者’和‘征服者’的行动,而首先应当研究物质生产者的历史,劳动群众的历史,各国人民的历史。”并且文艺批评的对象——文艺——“是国民精神所发的火光”,因此,包括文艺批评在内的历史科学如果脱离了人民,无视人民主体地位,那么,它就会像鲁迅先生所说的,是“拔着自己的头发想离开地球”。

文艺创作、文艺思潮、文艺观如果欠缺了人民的维度,就会在真实性、思想性、先进性上大打折扣;文艺批评如果欠缺人民的维度,就会导致眼界狭隘、疏离本质、不接地气的弊端。一些批评家知识掌握得越多,反而眼光越局促,心胸越狭隘,笔触越钻牛角尖,说出的话越让人听不明白,这不能不说与脱离人民生活有着莫大的关系。因此,提出以人民为中心是一种倡导和引导,意在重新确立起人民史观、人民立场、人民眼光,希望批评能够关照到人民的疾苦、境遇、精神、情感、愿望、语言,唤起人民的主体意识和自觉意识。

那么,文艺批评应该怎样坚守人民史观或抱持以人民为中心的立场呢?胡乔木在谈党史写作时曾说,“要讲清楚党在人民中间奋斗,是在群众斗争的基础上引导斗争,密切地依靠群众取得胜利的。党的斗争不能跟人民的斗争分开。有些人民斗争跟党没有关系,这是因为党的力量不够,或者因为党的政策不对,党没有跟人民斗争去联系。……有些人民斗争是独立的,在我们写党史的时候,要意识到存在这样的斗争。要给读者一种印象:读了以后感到共产党是尊重人民的。他们写的历史是尊重人民的,并不是眼睛只看着自己,就像照镜子,只看到自己,而是左顾右盼。人民斗争跟党有联系的也很多,这是主体。联系也有联系得正确或不正确,联系得充分不充分的。人民发生什么变化,党是不是意识到跟上这个变化,这是判断党的领导是不是正确的(依据)。”

这就是坚持了人民史观,坚持了以人民为中心的立场。这是对党史写作的评论,对文艺的批评同样如此。文艺批评家应该认识到,文艺与人民的关系是复杂多维的,不应简单地看待二者之间的联系。批评家要探索一部作品跟人民是如何建立联系的,这种联系是否充分和充分,如何实现作品与人民的正确而充分的联系,在这种联系中动态地把握人民的历史主体地位、实践主体地位和价值主体地位,并在人民主体的背景上把握作品对于个性的描绘和表现,并作出应有的评价。这样的批评才是坚持了以人民为中心的批评,才是坚持了正确评价标准的批评。

我想,如果我们的文艺批评也需要主旋律的话,那么,坚持以人民为中心的批评,就应该成为这样的主旋律。



广西文学 2016年2期目录 特约头条 雷平阳/乌蒙山记(随笔) 中篇佳作 侯 瑾/上海,一九八儿 微篇妙品 刘建超/刘建超小小小说二题 张 望/张望小小小说二题 回洪波/夜 曲 诗歌 诗群绿风 武强华/草木一秋(组诗) 边 寻/托尔斯泰的早晨(组诗) 张 望/给春天让路(组诗) 特别策划·重返故乡 陈 纸/日暮乡关何处是 散文 散文新观察 江少宾/尘埃里的花朵 刘 军/散文新观察之江少宾篇

中国作家协会主管 中国作家出版集团主办 中国作家 二〇一六年第二期 总第四百九十二期目录 文脉中国 刘志成 阿 莹 焦朝霞 赵 畅 丁晓平 陈启文 凌佳江 孙晶岩 李文学 赵方新 解永敏 朱长新 石 勇 封二:长篇报告文学《横琴——对一个新二十年改革样本的五年观察与分析》研讨会 封三:陈咏华绘画作品选

北京文学 中篇小说月报 2016年第二期 邮发代号:82-106 畅读全国优秀中篇小说佳作 特别推荐 白岩松 中篇小说排行榜 邵 芃 叶广芩 袁山山 李栋梁 文 珍 地址:100031北京市前门西大街97号北京文学月刊社发行部

诗潮 2016年三月号目录 开卷诗·大家名作 父亲与草 汤养宗 名家新作 便条集(节选) 于 坚 诗坛百家(主持人:唐 果) 老刀 黄文科 独化 张庆岭 小 衣等 品·鉴(70后诗歌赏评·第四辑) 中国诗歌龙虎榜 卢 辉 散文诗(主持人:邹岳汉 陈劲松) 陈志泽 司秀 孔祥玲 苏 勤 鲜红蕊 王秀竹 当代风华(为青少年推荐当代好诗词) 周笃文 寓 真 周啸天 杨透明 偶然和尚 沈 庵 张子璇 古韵新声(主持人:李 勇) 当代女子诗词专辑(第一辑) 蔡淑萍 周燕婷 青 凤 姜立凭 陆向红 郭小香 赵 丽 梅关雪 熊素文 刘如姬 张 琳 杨 敏 白 林 惠 莹 君怀袖 廖彩梅 林看云 林雅儿 罗悦文 梦 语 朱彦青 游秋娣 本期人物 无欲斋诗存 向喜英 风雅百家 陈仁德 姚泉名 道程 王品科 品诗评潮 论词八要 魏新河 欢迎订阅2016年《诗潮》杂志。邮发代号:8-17,国外邮发代号:BM5114。单价:10.00元,年价:120.00元。欢迎到邮局订阅,也可随时汇款到杂志社办理邮购。地址:沈阳市和平区北三经街66号《诗潮》杂志社,邮编:110003。

邮购启事 2014年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕,欢迎大家踊跃邮购。定价:300.00元/全年,含上半年、下半年共两册,不单卖,不另收邮资。数量有限,欲购从速。也可零售本报,每份1.00元,另加挂号费5.00元。汇款时请注明所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。 收款地址:北京朝阳区农展馆南里十号 六层文艺报社 邮政编码:100125 收 款 人:吴晨 联系电话:010-65046620