

在以经济建设为中心的社会环境下,那些从事实体物品生产和商品流通运营的企业家,时常会成为舞台的主角,会成为在社会上呼风唤雨的人物。所以,这些风云人物,也时常会成为社会关注的对象。

叶梅是以小说、散文写作闻名当今文坛的女作家。丰硕的小说、散文创作成果,足以证明其立世的价值。这一次,她却以一本名为《美卿:一个中国女子的创业奇迹》的纪实文学和读者见面了。如今,书写企业家和各类经济人物的作品很多,或写其产品定位和生产制造过程,或写其经营创新理念策略,或写其市场营销成功经验,或写其失败和成功的悲情与欢乐等等,缤纷而芜杂,热闹而清寂。叶梅在这样的情势下,走近一个女企业家的人生,她又当如何展开自己的书写呢?在仔细阅读了这部追踪观察、理解审视以翟美卿、刘志强为核心的香江企业集团的纪实文学作品之后,这才真切地感到叶梅这次出手的不同寻常和独到个性,也感觉到文学家在与企业家接触以及融汇表达的过程中应该保持的立场与选择。

翟美卿确实是一个奇迹的创造者。她从一个饭店的洗碗工开始进入社会,后来又历经卖牛仔裤、卖床垫、开家具商场、房地产开发、金属制造等,经历百般风险奋斗,曲折艰难,后来逐步壮大成为一个拥有巨量资产的现代企业集团——香江集团的总裁。翟美卿的人生丰富多彩,事业辉煌灿烂。但她却是一位虽然年轻,可非常明晰自己的来路和未来方向的企业家。翟美卿说:“我们踩着的所有点,其实都是改革开放的路径。”正是中国改革开放的时代和社会环境为其提供了展示才能的机会与舞台。因此,她没有一些企业家的自以为是,只是已经把获得的财富看成是自己才能的结果;她没有一些企业家那样的任性,将巨量的财富只看成自己的私产,随意挥霍;她也没有像一些企业家那样,只知道拼命地追求财富的增多,而不知道自己应该承担的社会责任等。在年轻时经历了贫穷和艰难的翟美卿,开始的时候,她也是不顾流汗甚至流血(曾在北京郊区租住房被盗贼用刀刺伤),非常辛苦地通过正常劳动、合法经营为自己和家人拥有房子、车子 and 票子,这些曾经是她为之努力奋

俗话说,人生不如意事常八九。拥有完美人生从来都是很难得也很罕见的。尽管既难得又罕见,完美人生依然是每个人的终极理想。叶梅的长篇纪实文学《美卿:一个中国女子的创业奇迹》就描画了传主翟美卿罕见的完美人生。

翟美卿的完美人生是在创业过程中逐步实现的,叶梅敏锐地抓住了翟美卿创业奇迹产生的要点。创业奇迹首先产生于个人命运与历史潮流的融合。用翟美卿自己的话说就是:“我们踩着所有的点,其实都是改革开放的路径。”人生存在很多可能性,学习很好的翟美卿没有成为学者科学家,却从卖牛仔裤的个体户干起,成了女企业家,源于商品大潮的裹挟。别小看时尚衣服、美味零食的诱惑,那就是唤醒商业意识的最初动因。此后翟美卿每前进一步都应和改革开放的节点,走过了从盲目到自觉的过程。创业奇迹还产生于探索实践。路是一步步走出来的。有多少人从上世纪80年代就开始谋划赚钱,30年过去了,他们还停留在谋划阶段。而翟美卿是扑下身子真干。她在北京卖床垫的那段经历读来令人唏嘘不已,有那样一种实干精神,干什么不能成功呢?如果创业奇迹只停留在会赚钱,其意义就会缩水很多,翟美卿的过人之处就在于她完成了从利益追求到理想追求的升华。她和丈夫刘志强于1990年创建的香江集团,在2005年成立了中国第一家非公募基金会——香江社会救助基金会,先后为扶贫、助教、赈灾等社会各项公益事业捐资10亿多元。10亿,一个私营企业用于慈善事业的这个简单而庞大的数字本身就又是一个奇迹。

翟美卿的完美人生也是她性格特点造就的,叶梅准确地把握了成就翟美卿创业成功的性格要点。翟美卿没有显赫的家世背景,爸爸在建筑队做队长,妈妈在百货公司做售货员,都不能为她的成功提供更多的

翟美卿和叶梅,在她们各自的领域都做到了优秀,达到了一个女人的极致。叶梅评价翟美卿:“人生在她身上体现出罕见的完美。”完美也许是不存在的,但无限接近于完美,是她们共同的追求。叶梅写翟美卿,是强强联手、美美与共。作家与传主珠联璧合相得益彰,这部叫《美卿:一个中国女子的创业奇迹》的传记因此格外令人期待。

翟美卿从小就是一个敢打敢闯不服输的女孩子,看不得孩子王欺负别人,初中时就敢说:“我要随便给你欺负,我还活着干什么?”1979年,“一位老人在中国的南海边画了一个圈”,就把“个体户”这个词带给了南国。才15岁的美卿,一心想当个体户。她放弃了读书,当兵不成,又招工到优越的广州华侨宾馆。最终,她还是要离开铁饭碗,去当个体户。父母一生勤懇,生活却一般,她不甘重复这样的生活。她对妈妈说,存钱是存不出富翁的,的确,小民的节流能积聚起多大的财富呢?基数太小了。所以,关键还是要开源。

美卿先帮别人练摊,而后自己单干。她抓住一切机会赚钱,敢干,百折不挠,赔钱的时候也不气馁。21岁的女孩子,就敢拉几十万的家具到北京租地方卖。自己在北京办起床垫厂,采购、管理、销售一手抓。蒙面男人入室抢劫,一刀刀戳到她脸上,她都不屈服。脸肿成南瓜,嘴张不开,眼睛充血什么都看不见,医生说要度过五天的危险期,她仍然坚信:我不会有事,我会活下去!这样的大难,她没掉下一滴眼泪。一出院,又生龙活虎地忙起来。所幸,这次灾难无损于她的美丽;只是,她以后的人生中再也不想提起——可见,她并没有那么不在乎,但,这就是创业途中的试炼,如西天取经途中的八十一难。

《美卿》的前半部分,主要写美卿的性格和闯荡,映照了一句话:性格决定命运。美卿单枪匹马

企业家的责任与担当

□李炳银

斗的梦想和目标。可这些梦想和目标都已经实现的时候,她却似乎失去了“动力”。赚到更多的钱似乎没有必要!竟然有些失去目标和动力了。可自己才30岁,人生总不能就此停步!恰在这个时候,翟美卿遇到了正在为传承祖国文化而缺乏资金支持的陈健、陶白莉夫妇。好像就在突然之间,翟美卿找到了自己新的梦想和目标。她说:“一个人的聪明才智不仅是为自己挣一点钱,更大的快乐一定是带给更多人的快乐。”“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”一个非常宽广的世界和一条宽阔的道路就此在翟美卿、在香江集团的脚下展开。

于是,“办好企业,回报社会”这样的企业宗旨明确地提出了;为文化项目捐赠支持,为贫困地区学校修建捐资,为贫困弱勢人员提供帮助等活动健康地开展起来了。早在2005年,翟美卿就主动发起并“建立了中国第一家‘香江社会救助基金会’,首次注资5000万人民币”。这是中国第一家非公募社会救助基金会,自然也是投向中国社会的一颗温暖炽热的大爱之心和诚挚情怀。截至2015年,香江集团已累计向社会各种对象捐款10亿多元。他们自觉地承担社会责任,自觉地将创业和慈善变为一种时尚,甚至变成一种习惯和追求,并很大程度地将其上升为道德信仰的行动,使翟美卿、刘志强及香江集团成为一个现代企业集团的特例。因此,相比翟美卿依靠自己的适时处变能力、依靠自己的聪聰和坚韧开拓精神、依靠科学的企业管理和运筹设计等创造的大量物质财富,这种拥有社会担当和高尚纯粹的社会救助行动,似乎更加个性和特别,在当今的社会经济环境下有着“奇迹”般的表现,当然也非常令人钦佩和感动。

支持,她的成功所能依仗的只有自己的努力。敢冒险肯实干是助她成功的重要性格特点。在她的人生经历中,每一次转折都是一次冒险,都会遇到各种各样的阻拦和障碍,但是她认准了就要干。万事开头难,没有冒险就没有开头,没有实干就没有开头。助她成功的第二个性格特点是坚持。在通向成功的道路上,困难和挫折时时相伴。在困难和挫折面前能不能坚持,能不能在坚持中磨炼性格和意志,就成了能否成功的关键。正像翟美卿自己说的那样:“我成功是因为我坚持。”助她成功的第三个性格特点是诚信。在商品大潮的冲击下,欺诈造假,赚一把就跑,已经成了不少人的信条。但归根结底诚信是一个人安身立命之本,也是一个商家赢得市场的根本。从“一口价”开始,到香江集团“爱、诚、信”的企业精神,又一次验证了无信不立的准则。如果说,前三个性格特点是翟美卿事业成功的根源,那么,她完美人生的实现最根本的原因则是她本性中的善良和爱。从爱出发,爱家人,爱朋友,爱企业、爱国家,从小爱到大爱。恩爱的丈夫,和谐的家庭,知心的朋友,团结的员工……一点一滴的幸福汇成了完美的人生。

如今成功人士的传记可以说是汗牛充栋,一般说来已经很难引起人们的阅读兴趣。而叶梅把翟美卿创业奇迹和完美人生结合在一起,智慧地抓住了读者阅读心理的期待。与成功业绩相比,读者当然更关心人生故事。不知大家是否注意到了作品中的一个细节,书中提到,据不完全统计,中国的女性企业家已经达到100多万,奇妙的是由她们所经营的企业亏损率不到3%。这就是小说家的趣味和敏感。在翟美卿的创业奇迹中,小说家叶梅看到了人生、人性、人情,并用其中的温暖和柔软打动了我们。

一部美美与共的女性传记

□李美皆

闯世界,凭的是不怕输的勇气,她绝不会把一时的失败看成人生的全部,总是有足够的力量继续去冒险。输的是钱,积累的是经验值,所以,即使输了,也是赢的。能成就多大的事业,取决于能扛多大的压力。人如船,承载力够大,拥有的才够多;反过来,就算生活给你很多,如果你载不起,那仍然不是自己的。

《美卿》的后半部分,除了写美卿的创业,在她的家庭和慈善事业上着墨较多。女强人已经给世人形成一种思维惯性,就是她们的个人生活难得幸福,或者干脆没有个人生活,仿佛她们的成功就是以牺牲作为女人的一切得来的。坦率地说,当我拿过这本女强人传记的时候,心里也曾掠过这样的隐忧。但美卿打破了这一几乎已成定势的思维,也消解了我的隐忧。她如此坚韧,却与“女汉子”无缘,她依然是一个柔情似水的美丽女人,专注于事业,亦倾心于爱情。美卿在最好的年华遇见她的先生刘志强,二人家庭美满,儿女双全,从不因赚钱而忘记生活。这可能就是叶梅评价她人生美满的原因。

刘志强在香港练过摊儿,是一个营销天才。翟美卿则是一个管理天才。他们两人不仅家庭中刚柔相济琴瑟和谐,在事业上也是互补互惠最佳搭档。当洛阳的投资项目几经挫折,刘志强快要放弃时,翟美卿亲自出马,最终搞定。女性特有的柔韧性,使她们更耐得住弯折,有时甚至胜过男

《美卿：一个中国女子的创业奇迹》

评论专辑

叶梅的纪实文学《美卿:一个中国女子的创业奇迹》,在翟美卿人生经历性的轨迹上深入,在她很多遭遇、创业、奋斗和开拓升华的故事中展开,作品质朴生动,如行云流水,富有社会背景影像和浓郁的生活气息,很好地描述了传主的坚韧性格和宽广柔软的心理情怀。这部作品突出的地方还在于,作者既没有被企业家繁冗的创业进程现象所缠绕,也没有被强大的书写对象所影响,而自始至终有一种冷静沉稳的观察理解和感受认识的主观状态。作品没有人们曾经见到过的某些此类作品常有的那种媚态,那种几乎放弃原则的因循俯就姿态,简单地将作品变成了企业宣传,变成了廉价的推广。也许是叶梅具有很好的文学语言训练和表达经验,所以,她很会捕捉生动的细节故事和传达事件进程,并使之在一种颇有叙述把控力的范围开展。作品内容丰富,却不零碎,不滞膩,也不虚浮和人为的浩荡,显得有筋骨、有情怀、有理性,就像一个成熟的女性,有独特的宁静气质风度和厚重的美。

积极热情地承担社会责任的企业,肯定不只有香江集团一家。但是作为一家私营经济体,翟美卿能够很早、很自觉和很经常地将社会救助当成一种梦想和道德信仰去落实,却不是很多。在我们这个社会慈善救助明显需要加强的生活环境,对贫弱对象还有许多的冷漠、观望和放弃现象,这是令人失望的。如果作者在肯定翟美卿和她的香江集团主动承担社会责任、热情扶持救助贫弱的同时,对很多借助社会环境获取了财富,却时常为富不仁、缺少社会担当的现象有稍多一些的分析批判,那么,作品的社会影响或许会得到加强与扩展。独善其身尽管很好,但兼济天下,是更加需要提倡的一种精神和行动。



评论专辑

《美卿：一个中国女子的创业奇迹》

她又进入中山大学的工商管理班学习,结果轻松拿下学士学位。因为工商管理班所学的,都是她在商业实践中会遇到的,不仅有用,而且易学。这其实也暴露出中国教育和考试的弊端,脱离实践的死板知识,只是为考试而存在,不仅没用,而且难学。后来,她又以有孕之身到美国去攻读工商管理专业,拿下硕士学位。没有谁会随随便便成功,香江集团能够建立起制度化的管理模式,使企业发展有长足后劲,与翟美卿的注重学习是分不开的。翟美卿还注重企业文化,创办企业杂志,彰显企业精神,增强企业向心力。

翟美卿注重家庭和亲情,这是基本的善良,也是慈善的起点,所谓爱吾爱以及人之爱。马加爵事件使她联想到,如果有人给这个贫寒子弟一点关爱,他心中的恶怎么会积聚到那样的程度呢?慈善的意义,也在于消减负能量。2005年,翟美卿从民政部取得了第一个国家级私立基金会批号,成立了“香江社会救助基金会”。有人质疑她作秀,她反问:“你愿意拿几千万作秀吗?”翟美卿之所以乐意做慈善,在于她有一颗感恩的心。为什么我能够成功?她这样自问。虽然她自己付出了巨大的艰辛努力,但她仍然为自己的成功而感恩上天、感恩生活,她并不认为一切都是自己该得的。把这种感恩之心反馈出来,最好的选择就是慈善事业。“可能天知道,我要做的事,能够帮到别人,这是一种使命,所以才会让我有这个成功,所以我要把后面的成功,当成一种天意,一种使命,去做更大的事。”她凭着自己本真的善良,践行了中国古代“大道之行,天下为公”的传统文化思想。“人而好善,福虽未至,祸其远矣”,“积善之家,必有余庆,积不善之家,必有余殃”,这些中国自古以来朴素的民间思想,也是她的积极信条,支撑着她把慈

最近读了《美卿:一个中国女子的创业奇迹》,虽然是写一个中国女子,但我从中学到了两个中国女子,一个中国女子自然就是书中所写的对象翟美卿,还有一个女子则是这本书的作者叶梅。叶梅我是认识的,而另一个女子翟美卿我以前并不认识,但通过这本书我也算认识她了。我要说的是,因为有了这两位女子的相遇和相知,才有了这本书;而且因为恰恰是这两位女子的相遇和相知,才会让这本书显得这么有意思和有意义。

叶梅是很熟悉的作家,在我的印象中,她主要写小说和散文,很少见她写纪实文学。显然这次她写这本书,一定是她所书写的对象翟美卿深深打动了她。我以为打动叶梅的应该是翟美卿身上特有的女性气质。叶梅是一位具有强烈性别意识的作家,她关注女性的命运,同情女性的遭遇。在现实生活中,女性的生存状况和精神境遇并不尽如人意,叶梅对此有深刻的认识,她在小说中鲜明地批判了现实中对女性的不公,同时表达了她对一个公平、公正、幸福、和谐的女性理想社会的期许。在叶梅看来,这个美好的女性理想社会是等不来的,要靠女性去争取。她愿意以文学为武器,去为女性的理想而呼喊。她就说过这样的话:“我希望女人不要甘于做一个弱者,要在这个光怪陆离的世界里站立着,勇敢地爱和被爱,勇敢地追求自己的理想。”因此她在小说中塑造了不少能够“勇敢地爱和被爱,勇敢地追求自己的理想”的女性形象。这类女性形象用叶梅自己的话说,就是“要过河的女人”。因为叶梅认为,在现实中每一个女人面前都横亘着一条男权主义的大河,而女性的理想则在大河的彼岸,追求理想的女性就要设法蹚过这条河。她曾将她的一本小说集命名为“娃娃要过河”,她在这本小说集的后记中写道:“在河的彼岸,星空闪烁的彼岸,有着女人的希望,虽然河水深浅不一,有着不可知的风起云涌,但过河——是一件多么诱惑女人的事情。这些要过河的女人,闪动在我的小说里。对命运改变的期许,对渡过河流的心驰神往,浪漫与现实,温情与倔强,使她们在不同岁月里有着相似的梦想。”如果说叶梅过去基本是在小说中虚构一个个“要过河的女人”的话,那么,这一次她发现了一位现实中“要过河的女人”,她一定要用自己这一支文采斐然的笔,将这位现实中“要过河的女人”的美丽形象真实地描绘下来,这位现实中“要过河的女人”就是翟美卿,于是便有了这本《美卿:一个中国女子的创业奇迹》。

翟美卿也像叶梅一样,是一位内心里怀着美好梦想的女人。叶梅就是从翟美卿的梦写起的。翟美卿出生在广州一个普通的双职工家庭,家境贫寒,小时候只能与哥哥睡在拥挤的阁楼上,在阁楼里,她常常做着住在大房子里的梦,“房间里回荡着悦耳音乐,她翩翩起舞”。这就好像是一颗梦想的种子,埋在翟美卿的心底,随着她的成长,这颗种子也逐渐长成了梦想之树。她循着改革开放的路径一步步走来,成为一名成就斐然的女企业家。仿佛就是按叶梅的理想模子所铸造出来的一样,翟美卿非常吻合叶梅在小说中想象的“要过河的女人”。我相信,叶梅第一次与翟美卿见面,一定有一见如故的感觉。两个女人是如此心心相印,也惺惺相惜,于是叶梅写起来就是那么得心应手,与其说她是在写作,不如说她是在与翟美卿促膝谈心,因此叙述显得特别亲切和委婉。叶梅生动地写了翟美卿是怎样“过河”的,而且也写出了“过河”的精神境界,写出了翟美卿的“爱和被爱”。翟美卿可以说是一位爱的“天使”,当她创业成功后,便把更多的精力放在慈善事业上。叶梅曾说过,现在的文明是让女人吃亏的文明,因此她在小说中塑造“要过河的女人”形象时,侧重于表现女人在追求理想中的不服输和敢拼搏。从一定程度上说,翟美卿从“爱和被爱”的层面丰富了“要过河的女人”的精神内涵。也许将《美卿》这部纪实作品与叶梅一些写女性的小说如《花树花树》《撒忧的龙船河》等对照着来读,我们就对翟美卿身上所体现出的女性理想光辉有了更透彻的理解。因此我也愿意引叶梅在这本书中的一段话作为本文的结束:“我为中国的女性自豪,因为有了美卿这样自尊自立、自强不息、创造奇迹的女性,将爱心奉献给祖国和人民的女性,今天的中国才会有如此的光彩,而明天,才会有更加充满希望的未来。”

善视为自己的第二人生。翟美卿是极其普通的广州民间女子、典型的草根,她的先生刘志强也是出身普通家庭,毫无背景。他们的成功在于:在一个有了选择机会的时代,他们选择了勤奋努力,把握对了方向和机遇。翟美卿说:“我们踩着所有的点,其实都是改革开放的路径。”叶梅写翟美卿,也是循着这样的路径,她这样描写翟美卿伴随着改革大潮的成长:“她像一个技艺高超的弄潮儿站立于潮头,头发上的水珠似星星点缀、肩头的水渍似闪光鳞片,她明眸生辉、披星戴月,那些从她的头顶倾泻而下的潮水让她精神抖擞,她总是从峡谷钻入,然后跃上峰顶,她笑意盈盈,完成了一位中国女子的创业奇迹。”

叶梅写翟美卿,每一步都扣紧时代,传记的时代气息扑面而来。她写出了邓小平南巡讲话后全民经商的时代激情,这是翟美卿的原动力。她把世界和中国的年度事件带入,使之与翟美卿的个人成长和呼应,比如柏林墙的倒塌,她还把年度流行热点带入,并与翟美卿的创业相连。比如1987年春晚,费翔唱了《冬天里的一把火》,而翟美卿也在以磅礴的热情投入生活;1989年,电影《红高粱》走向世界,“妹妹你大胆地往前走”到处唱响,而翟美卿这个广东妹妹也正在北京干得红红火火。这使整本传记就像一出年代戏,使传主的成长显得富有根基,而非横空出世。

叶梅之所以能够写好翟美卿,除了二人气味相投互相欣赏之外,还得益于叶梅扎实的文学功底,比如她写自己眼中的翟美卿:“眼睛出奇地亮,眉毛高挑,显出一副含着天真惊讶的表情。笑声使得空气中好像舞动若若干展开翅膀的小精灵。”这是好姐妹的眼光,也是文学家的眼光。这也是这部传记成功的基礎。

两个女子的相遇和相知

贺绍俊