

为儿童提供更多优秀作品

本报讯(记者 行超) 鲁迅曾说过,儿童“十余年后,皆为成人,一国兴衰,有系于此”。在新文化运动中,鲁迅、周作人兄弟曾多次提出,要发现儿童、关注儿童、尊重儿童,要给孩子们提供好的精神食粮。少年儿童时期的阅读,对于一个人的价值观、人生观的养成,有着不可替代的重要作用。与此同时,儿童文学的发展和成就也是中国文学发展的重要面向。儿童节到来了,要让小读者们度过一个充满书香的节日,进一步鼓励孩子们好读书、读好书。我们梳理一下近期各大出版社推出的优秀儿童文学作品。

刚刚摘得2016年国际安徒生奖的作家曹文轩又有新作问世。《人民文学》杂志2016年第六期推出了曹文轩的最新长篇小说《蜻蜓眼》,故事讲述了上世纪三四十年代发生在上海、马赛、宜宾三座城市之间,中法结合的一家三代人的生活及遭遇。小说中,人与人之间高贵的情感,被作者用典雅的语言表达出来。在5月29日的发布会上,与会专家学者谈到,曹文轩一直在经典文学的文脉上走出自己的步子,《草房子》《青铜葵花》《天瓢》等都是与世界文学名著的气息相通的,这样的创作在今天非常稀缺。发布会上,曹文轩自称是“喜欢珍藏故事”的人,《蜻蜓眼》的故事是他二三十年前从一位朋友那里听到的,他觉得人类无法避免乱世的伤残,但应该永远珍视初心和童真。据悉,该作单行本近日将由江苏少儿文艺出版社推出。

由接力出版社精心打造的曹文轩长篇幻想小说“大王书”系列新版一套5册也于近期推出。“大王书”系列由曹文轩历时8年精心构思而成,讲的是关于一个人的成长故事,一个“王者”的成长心路历程。在书中,主人公从一个放羊娃成长为一个万众之王,除了机遇之外,更重要的是他的善良与得人心的王道。在不久前的“大王书”品读会上,曹文轩说:“在众多读者的眼中,我已被定格为一个写实与唯美的作家,实际上,我在骨子里是一个更倾向于浪漫和幻想的人,这一点,只有我自己知道。如果说《草房子》是一曲隽永的格调小品,那么‘大王书’系列就是酣畅淋漓的乐章。其宏阔的构架、磅礴的气势、深远的寓意、精美的文笔,称得上是迄今为止我最为看重的作品。”樊发稼、金波、白桦、贺绍俊等认为,“大王书”系列堪称当代少儿文学尤其是幻想文学的创新之作,它的出版不仅让更多读者看到了曹文轩的“另一面”,同时也展现出当代儿童幻想文学的更多可能。小说呈现了曹文轩作为一个作家的完整的世界观,他所构建的幻想世界既有人类世界的外在表征,也有人类世界的内在深刻。它具有史诗的品格,给当下文学带来眼睛为之一亮的崭新气象,不仅适合少年儿童,也适合成人读者阅读。

人民文学出版社历来重视原创儿童文学作品的出版,其所属的天天出版社将于“六一”期间推出汤素兰的《红鞋子》,作品通过风格迥异、个性鲜明的各种小动物、小精灵的形象以及他们与孩子间发生的各类精彩故事,生动演绎了生命、守护、坚持、爱等与成长有关的命题,让孩子在阅读中感知真诚、善意、美好,体味成长的欢乐与悲伤、挫折与期待。此外,《弯弯的辛夷花》(张之路著)、《野芒坡》(殷健灵著)、《将军胡同》(史雷著)和“中西动物小说大王金品共读系列”(沈石溪、西顿著)也将会得到众多读者的关注。据了解,2000年,人民文学出版社开始引进“哈利·波特”系列图书(J.K.罗琳著),已出版的“哈利·波特”纪念版(1-7册)和《哈利·波特与魔法石(全彩绘本)》已成为亿万“哈迷”心目中的经典。此外,近年来人文社还出版了“当代欧美畅销儿童小说”系列,“当代欧美畅销儿童小说国际获奖系列”近40种,深得孩子们的喜爱。近期推出的《蓝熊船长的13条半命》(瓦尔特·莫尔斯著)、《汤姆的午夜花园》(菲莉帕·皮尔斯著)、《古堡里的月亮公主》(伊丽莎白·古吉著)、《写给我天堂里的妹妹》(珍妮特·李·凯利著)等“世界儿童文学新经典”12种,是近20年来在世界各国流行的优秀儿童小说,兼具知识性、趣味性、艺术性。此外,接力出版社出版的《不要和青蛙跳绳》(彭懿、九儿著)、《我的爷爷和郑在忙先生》(卡塔丽娜·索布拉尔著)、中国少年儿童出版社出版的《盘中餐》(于虹呈著)、《给你的所有》(徐玲著)、《突然多了一个你》(周羽著)等也是近年来颇受小读者欢迎的作品。

民族文学的书写与构建

本报讯 5月27日,“民族文学的书写与构建——阿扎提·苏里坦文学评论研讨会”在上海举行。中国作协名誉副主席金炳华出席会议。

阿扎提·苏里坦的文学评论集《民族文学的书写与构建》近期由作家出版社推出,收录了作者在各个时期撰写的文学评论文章,有对文学的理解,有对作家的评价,也有对作品的分析,每篇文章都体现了他的独特学术视角。与会专家学者谈到,阿扎提·苏里坦的文学评论注重以历史的、发展的眼光来看待文学创作,关注传统文学与当代文学的精神联系以及在创作手法上的传承。他将维吾尔族文学放在中国文学发展的大背景下去考量,充分认识到新疆多民族文学对中国文学整体所作出的贡献。阿扎提·苏里坦认为,为了促进新疆民族文学的发展,新疆作家应该思考:如何在接受外来文化的同时保持和发展自己的文化特色,避免盲目模仿和赶时髦的心态,并逐渐摒弃过时的陈词滥调;抓紧解决长期以来被忽视的文学理论结构体系构建的问题,建立适应当代社会发展的新的民族文学理论体系。(张春梅)

本报讯(记者 李晓晨) 5月26日至27日,江苏省第五次青年作家创作会议在南京举行。中国作协副主席张健,中共江苏省委常委、宣传部部长王燕文出席会议并讲话,江苏省团省委书记万闻华,江苏省作协主席范小青、党组书记韩松林等出席活动。汪政、贾梦玮、王干、储福金、张文宝、鲁敏、王尧、祁智、叶弥等参加会议,近200名青年作家济济一堂,交流创作感悟,畅谈文学理想。

张健谈到,青年作家是文学事业的生力军,是文学繁荣发展的未来和希望。江苏是一片文学的沃土,当代江苏文学是中国文学的一支重要力量。近年来,江苏广大青年作家创作了大批在全国叫得响、有分量、有影响的精品力作,为繁荣江苏文学乃至中国文学作出了贡献。长期以来,江苏文学得到江苏省委省政府的高度重视,在江苏省委宣传部的支持指导和江苏省作协的努力之下,江苏省在青年作家的发现和培养方面,有着诸多值得肯定和推广的经验。他希望广大青年作家深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神 and 中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神,并以此引导文学创作;注重生活积累,强化精品意识,不断探索创新之路;加强德才兼修,追求德艺双馨,努力攀登文学新高峰。

韩松林代表江苏省作协做工作报告。报告回顾了5年来江苏青年作家取得的成果,据不完全统计,五年来,江苏青年作家发表小说、诗歌、散文、报告文学、儿童文学、文学评论等作品万余部,数百部作品被《新华文摘》《小说选刊》《小说月报》等选载,不少作家和作品获得国家级文学奖项;与此同时,网络文学迅速崛起,涌现了一批在全国有代表性、有影响力的网络作家,创作了一批涵盖历史、玄幻、仙侠、穿越、言情、都市、悬疑、军事等当今网络文学主流类型的作品。报告总结了江苏青年作家创作的主要特点,希望青年作家珍惜青春时光,抓住难得机遇,紧跟时代步伐,努力健康成长,努力德艺双馨,努力写出精品力作,努力成为名师大家。

会议期间,青年作家代表进行了分组学习讨论。大家认为,时代在召唤着青年作家,在这个伟大的时代文学要有作为,青年作家要有作为。与会青年作家代表向全省青年作家发出倡议:一是要勇担时代使命。二是要攀登文学高峰。三是要争做创新楷模。四是崇尚德艺双馨。青年作家代表王峰、杜怀超、汤成难、房伟、骁骑楼、周卫彬等作交流发言。

范小青在致闭幕词时希望青年作家们牢记习近平总书记的嘱托,为祖国的明天、文学的未来,在落实“四个全面”和实现“中国梦”的伟大实践中肩负起自己的责任,为江苏文学的发展尽自己的力量,让中华文学的薪火代代相传、生生不息。

江苏举办第五次青年作家创作会议

中国作家协会重点作品扶持项目

“2016:中国报告”中短篇报告文学专项扶持项目

中国作家协会定点深入生活、扎根人民主题实践活动办公室共收到2016年度深入生活、扎根人民活动重大现实题材创作扶持专项推荐选题62项。经专家论证和书记处审核,确定10项选题入选:长篇小说4部,非虚构作品(包含报告文学、长篇散文、纪实文学)6部。现予公布。

中国作家协会
2016年5月27日

纪念红军长征胜利80周年

中国作家出版集团组织作家赴赣州采访创作

本报讯 5月24日至28日,由中国作家出版集团、《人民文学》杂志社、江西省文联、江西省作协联合主办的“纪念红军长征胜利80周年作家红色赣州行暨第三届全国革命历史题材文学创作研讨会”在江西赣州举行。中国作协副主席何建明、江西省文联党组书记汪天行、江西省文联主席叶青出席活动。

何建明在讲话中表示,江西赣南地区在中国革命历史上尤其是长征史上具有非常重要的地位。这里具有丰富的革命历史遗存和深厚的历史文化底蕴,一直是革命历史题材文学创作的“精神富矿”。在纪念红军长征胜利80周年之际,来到赣州举办一系列纪念活动,目的是引导作家更好地深入生活、扎根人民。他希望采风团成员沉下心来,深入到赣南人民的历史创造和当下生活中去,创作出具有深重的历史感同时又富有时代意义的革命历史题材佳作。

在其间举办的研讨会上,与会作家、评论家针对革命历史题材创作的历史和现状进行研讨。有评论家认为,革命历史题材的创作一直是当代文学的重要构成,几代作家持续不断地在这个领域深入挖掘,在不同的历史时期都奉献出了具有代表性的作品。新世纪以来,作家们积极探查新的历史资料,尝试新的创作手法,涌现了一批佳作。但



中国作家协会公报

(2016年第1号)

2016年度重点作品扶持项目收到申报选题364项。经专家论证和中国作家协会书记处审核,确定104项选题入选:长篇小说50项,报告文学24项,诗歌4项,散文9项,儿童文学7项,网络文学10项。其中“中国梦”主题专项31项,“纪念中国共产党成立95周年和中国工农红军长征胜利80周年”主题专项9项。

另,“2016:中国报告”中短篇报告文学专项工程收到申报选题201项,经专家论证和中国作家协会书记处审核,确定第一批入选选题20项。

现予公布。

中国作家协会
2016年5月27日

中国作家协会公报

(2016年第2号)

中国作家协会定点深入生活、扎根人民主题实践活动办公室共收到2016年度深入生活、扎根人民活动重大现实题材创作扶持专项推荐选题62项。经专家论证和书记处审核,确定83项选题入选:小说类33部,非虚构类(包含报告文学、纪实文学、长篇散文、系列散文)44部,儿童文学3部,诗歌类2部,电视剧剧本1部。现予公布。

中国作家协会
2016年5月27日

中国作家协会公报

(2016年第3号)

中国作家协会深入生活、扎根人民主题实践活动办公室共收到2016年度深入生活、扎根人民活动重大现实题材创作扶持专项推荐选题62项。经专家论证和书记处审核,确定10项选题入选:长篇小说4部,非虚构作品(包含报告文学、长篇散文、纪实文学)6部。现予公布。

中国作家协会
2016年5月27日

2016年中国作家协会重点作品扶持项目

“2016:中国报告”中短篇报告文学专项扶持项目

2016年中国作家协会定点深入生活项目

2016年中国作家协会深入生活、扎根人民活动重大现实题材创作扶持专项

(名单见第2版)

首届艾青诗歌节在金华举行

本报讯(记者 刘秀娟) 1928年,18岁的蒋正涵从畈田蒋村出发,前往杭州西湖艺术院求学,继而辗转法国,归国后以诗歌创作享誉全国,成为著名诗人“艾青”。今年5月5日,是艾青逝世20周年纪念日,为纪念这位一生都在为时代、为人民歌咏的诗人,中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院、金华市金东区人民政府联合启动“首届艾青诗歌节”。从5月22日开始,系列纪念活动陆续举办,艾青诗歌的精神火炬开始在金东大地上传递。

5月26日上午,“中国诗歌创作基地”授牌仪式在艾青故居举行。中国作协副主席吉狄马加出席仪式并讲话。

吉狄马加表示,举办“首届艾青诗歌节”是对诗人艾青的纪念,也是对中国新诗百年的回顾。在中国新诗百年历程中,艾青是标志性的诗人之一,从投身诗歌创作开始,他的诗歌就和我们民族的命运、和我们人民的命运、和我们祖国的命运联系在一起。在每一个时期,他都写出了具有代表性的作品,他和智利的聂鲁达、土耳其的希特梅克并称“世界三大人民诗人”,不仅给祖国带来了声誉,而且向世界表达了中国人民对土地、对生命的热爱,从这个角度而言,艾青

的诗歌不仅仅是中国诗歌文化宝库中的精品,也是世界诗歌的珍贵财富。现在全国文学界都在学习、落实习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话精神,正在贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,在纪念艾青、重新审视新诗百年历史的时候,我们也应该思考诗歌如何更好地见证我们的时代,反映我们民族在新的历史时期的创造。我们应该继承艾青留给我们的诗歌遗产,更好地推动中国新诗的发展,更好地推动社会主义文学事业的繁荣。

当天下午,艾青母校傅村中心小学举行了“艾青诗歌学校”授牌仪式暨艾青诗歌精神研讨会。评论家谢冕主持了研讨会。诗人叶延滨、评论家吴思敬受聘为“艾青诗歌学校”名誉校长。

当晚,瞿弦和、虹云、曲敬国等艺术家在朗诵会上亮相,将艾青的《我爱这土地》《大堰河,我的保姆》《黎明的通知》《光的赞歌》等经典诗作带给观众。

艾青夫人高瑛以及晓雪、骆寒超、臧军、宁小龄、黄亚洲、欧阳江河、哈哲慧、徐忠志、黄怒波、杨克、谢有顺、汪剑钊、刘向东等诗人、评论家参加纪念活动。

作为儿童儿童艺术剧院60周年纪念日的重要大戏,全新改版的经典剧目《马兰花》于6月1日首演。1956年创作的《马兰花》陪伴了三代观众成长,5个版本,2000多场演出,几代中国儿艺人的创作与表演,见证了中国儿艺的成长。第六版的《马兰花》由钟浩执导、苗培如担任舞美设计。剧作围绕着“勤劳”主题展开,细节上的精雕细琢成为此次演出的最大特色。中国儿艺院长尹晓东表示,重排《马兰花》,就是要让这部经典保留剧目在一次次重排中,不断弘扬中华民族勤劳与善良的美德,更好地传承剧院的艺术精神和传统。“一代代艺术家铸就了这部经典,这部经典也不断成就着一批批艺术家。这就是中国儿艺60年的宝贵启示,也是重排《马兰花》的意义所在。”

(徐健)

是,和我们民族所经历的苦难与抗争相比,这些作品还不够,还不能匹配。也有作家指出,当下的革命历史题材书写要抵御历史虚无主义,立足于更为广阔的人性空间,着力解决思考力、想象力、表现力欠缺的问题,真正深入到历史的缝隙,写出无愧于这块红色土地的力作。

研讨会后,与会作家、评论家先后前往宁都、兴国、瑞金、于都等地采访。施战军、汪守德、李浩、徐则臣、江子、温燕霞、孙学丽、彭晓玲、杨永康、卜谷、马娜、赖草盛、罗荣等参加活动。

(顾超)