

繁荣哲学社会科学 再创中华文化辉煌

□刘跃进

党的十八大以来,习近平总书记在很多场合深刻阐述了中华优秀传统文化的价值与意义,认为“中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”。他在弘扬优秀传统文化的讲话中特别指出:“纵览历史,一个民族的崛起或复兴,常常以民族文化的复兴和民族精神的崛起为先导。一个民族的衰落或覆灭,往往以民族文化的颓废和民族精神的萎靡为先兆”。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上特别指出:“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信,文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”。繁荣发展中国的哲学社会科学,文化自信是根本,是前提。

历史的经验告诉我们,在历史发展重要转折时期,思想的抉择,文化的建设,往往能够决定一个国家的生存方式,影响一个民族的发展方向。汉、唐是中国历史上的盛世,而此前的秦、隋都是短命王朝,世祚不久,一个重要原因,就是在思想文化建设方面存在重大缺陷。汉、唐充分吸收历史经验,在建国半个世纪以后,逐渐由武功转向文治,文武兼善,外王内圣,经过百年努力,走向鼎盛。

当前,资本主义正在走向衰落,新的政治形态正在形成。政治形态的确立必将深深地根植于一个国家、一个民族的文化形态。当代中华文化,具有鲜明的继承性和民族性,更具有其原创性和时代性,不忘本来,吸收外来,面向未来,正在创造着这样全新的文化形态。

习近平总书记2013年11月29日到国家博物馆参观《复兴之路》陈列展,提出中国梦的命题。他指出,经过鸦片战争以来170多年的持续奋斗,中华民族伟大复兴展现出光明的前景。现在,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。这是因为,我们有民主革命28年奋斗经验的积累,我们有社会主义改造和建设的29年治国理政的积累,更有改革开放34年走向世界的积累。这“三个历史积累”构成了我们的硬实力。这是实现“两个一百年”中国梦的基本前提和必要条件。

随着改革开放的深入,我们更需要从战略高度,强化文化的软实力。文化不仅仅是产业,更是一项千秋事业。它与政治、经济、军事、外交等占有同等重要地位。2014年2月24日习近平总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时讲到:“一个国家的文化软实力,从根本上说,取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力”。一个民族,一个国家的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,只有系统地构筑中华民族的精神家园,并以此为根基,唤醒全社会的家国情怀,凝聚人心,集结力量,这个民族,这个国家才能在世界文化的激荡中站稳脚跟,最终实现自己的百年梦想。

中华优秀传统文化,博大精深。第二十二届国际历史学大会在济南召开。习近平总书记发去贺信,他说:“历史研究是一切社会科学的基础,承担着‘究天之际、通古今之变’的使命”。刘延东在开幕式致辞时说,历史是一个民族、一个国家的强盛,发展及其盛衰兴亡的真实记录,是前人知识、经验和智慧的百科全书。历史是现实之源,要了解当代的中国,就必须了解历史的中国。中国的历史,是一部自强不息、开拓创新的奋斗史,是一部讲信修睦、追求和平的发展史,是一部兼容并蓄、互学互鉴的交流史。读懂中国历史,必须读懂中华文化。这是核心问题。习近平总书记在2014年9月24日召开的国际儒学联合会第五届会员大会上将中华优秀文化概括成15个方面

的重要命题,他指出:“包括儒家思想在内的中国优秀传统文化中蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示。比如关于道法自然、天人合一的思想,关于天下为公、大同世界的思想,关于自强不息、厚德载物的思想,关于以民为本、安民富民乐民的思想,关于以政以德、政者正也的思想,关于‘苟日新日日新又日新’、革故鼎新、与时俱进的思想,关于脚踏实地、实事求是的思想,关于经世致用、知行合一、躬行实践的思想,关于集思广益、博施众利、群策群力的思想,关于仁者爱人、以德立人的思想,关于以诚待人、讲信修睦的思想,关于清廉从政、勤勉奉公的思想,关于俭约自守、力戒奢华的思想,关于中和、泰和、求同存异、和而不同、和谐相处的思想,关于安不忘危、存不忘亡、治不忘乱、居安思危的思想,等等。中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等,可以为人们认识和改造世界提供有益启迪,可以为治国理政提供有益启示,也可以为道德建设提供有益启发”。我认为,这是迄今为止关于中华优秀传统文化价值的全面概括,凝聚了千百年来中华民族的生存经验、生活智慧,包含着中华民族最强大的精神基因。

从上述论断中不难看出,第一,中华优秀传统文化,以伦理道德为核心价值,强调多元一体,强调人与人、人与社会、人与自然的和谐共生,注重整体思考,注意到万事万物的密切联系,讲究真、善、美的完整统一。这便与近代科学更多地关注“真”而忽略“善”,更多地关注现实而不计后果颇有不同。第二,中华优秀传统文化向来强调责任意识、奉献精神、合作理念,这与西方文化以利益为核心价值,强调天赋人权,崇尚个人主义,强调竞争法则有着本质区别。第三,中华优秀传统文化向来重视善良的秉持、孝悌的恪守和礼义的遵从;向来鼓励勤勉、求实与创新;向来崇尚“己所不欲,勿施于人”的道德原则;向来尊敬“天下兴亡,匹夫有责”的爱国情怀等。这些深邃的思想,已经融入到中国人的血脉中,至今仍焕发着勃勃生机。

中华优秀传统文化不仅滋养了华夏儿女,也对周边国家乃至欧美产生重要影响,成为世界文明宝库中最具特色的重要组成部分。这是一个最基本的事实。我们应当广泛宣传中国文化对周边国家、地区的浸润、抚育,对世界文明的贡献。在东西方文化交流过程中,很多有识之士发现,东方文化可以将国家精神意志、民族文化理念、社会责任意识、道德修养追求等内化成为个体的自觉,有助于消除人与人、人与社会、人与自然的隔阂、对立,弥合国与国、族与族、家与家的分歧,具有化解矛盾危机、整合社会力量的重要作用。

中华文化虽然历经磨难,但迄今依然生生不息,发挥着传承文明、咨政育人等不可替代的重要作用。这是一笔宝贵的文化遗产,更是构建社会主义核心价值观、建设社会主义文化强国的宝贵资源。党的十八届五中全会对“十三五”时期我国发展的一系列重大问题作了全面部署,其中构建中华优秀传统文化传承体系、实现传统文化创造性转化和创新性发展就是其中重要内容。所有这些,都表明了党中央和国务院对哲学社会科学研究、对中华传统文化的高度重视。

这些年来,哲学社会科学工作者、特别是传统文化研究工作者潜心研究,通力合作,推出很多高质量的研究成果。我们希望能在此基础上,继续整合各方面力量,在人才队伍建设、研究课题规划等方面,通盘考虑,系统规划,在未

来30年拿出更多的成果,培养更多的人才。

“十三五”规划纲要还就中华优秀传统文化的普及工作作了统筹安排,强调了广泛开展优秀传统文化普及活动的重要性,并把这项工作纳入国民教育体系,具有深刻的现实意义和长远的学术价值。2013年8月19日,习近平总书记在全国宣传思想工作会上的讲话说得最为全面。他说,我们的思想宣传工作,就是要“宣传阐释中国特色,要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色;讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力;讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求,有着深厚历史渊源和广泛现实基础”。如何讲清楚,当然要有专业积累,更要深入基层,落到实处。

第一,将中华优秀传统文化的讲座拓展到社区。我们的社区,过去的邻里之间非常亲近,而今,随着城市化建设步伐的加快,人们的居住条件越来越好,而邻里之间的交往却越来越疏远,以致老死不相往来。通过社区讲座,传播知识,联络感情。现代的问题是各个社区不平衡,高档社区人才济济,一般社区可能没有那么多的专门人才,可以通过招募志愿者的方式,发挥各类人才的积极性。当然,在制度上也应当给予相应的鼓励。

第二,将中华优秀传统文化的讲座拓展到厂矿。过去的工厂现在多已变身为公司,很多大的公司强调公司文化,其实都很空泛。公司文化,可以引入传统文化教育。从事企业的人都知道,市场需要培育,文化市场同样需要培育。基层是一个社会的细胞,也是传统文化传播的巨大市场。

第三,将中华优秀传统文化的讲座拓展到所有教育机构。现在中小學生也加大了传统文化教育的分量,但是往往限于教材。其实,还可以举行各种讲座。有的时候,这种讲座会对孩子产生终身影响。

第四,将中华民族文学经典的讲座列入综合性大学中文系教学计划。我们民族院校文学系除开设各民族文学经典课程外,通常还安排汉民族文学经典阅读课。《诗》《骚》、李、杜、元、白、韩、柳,多有介绍。反观一些综合性大学中文系,似乎没有几所院校开设民族文学经典课程。这确实是一个很大的缺憾。

第五,增强文化自信,改变过去一切以西洋马首是瞻的积习。西方当然有很多好的东西需要学习,但是我们的传统文化也有自己的特色和优势。中华民族几千年的文化积淀,封建糟粕与优秀传统并存,轻易的否定与简单的肯定,都是缺乏文化自信的表现。

我们的文化自信,来源于对中华优秀传统文化的历史传承,更来源于当代中国的伟大创造实践。繁荣发展中国的哲学社会科学,必须坚定地立足于中华文化,借鉴国外文化,不仰视,不俯视,既不能食古不化,也不能食洋不化;必须充分地挖掘中国历史资源、把握当代社会脉搏,遵循“创造性转化、创新性发展”的原则,发展繁荣中国的哲学社会科学,创造当代中华文化的辉煌;必须热情地关怀人类、面向未来,全面展现中华优秀文化的特色、风格、气派,以文化人,以文化天下,为中华民族的伟大复兴,提供强大的精神力量。

治国理政新思想新实践笔谈

构筑灾后重建的精神家园

□王青



地震对人类生活的深刻影响,是一个不争的事实。“5·12”汶川大地震,至今刺痛着我们每一位幸存者的神经,可是,对这一客观存在的、特殊的“生活”,我们的文学视野里除了大量急就章式的诗歌和报告文学,却很难看到小说的介入和表达。天津作家秦岭的新著《透明的废墟》作为我国第一部以汶川地震为背景的小说集,无疑为我们提供了文学的新面孔。

小说集《透明的废墟》收入了秦岭近年来发表的《透明的废墟》《心震》《阴阳界》《相思树》《流淌在祖院的时光》等5部中篇小说,这些小说均以发生在8年前的“5·12”汶川大地震为背景,为我们展示了在素材摄影图片、新闻报道中难得一见的心灵景象和人性真相。中篇《透明的废墟》中从一个单元楼的视角探究平日不相往来的邻居之间千丝万缕的联系和纠葛,让灾难直逼死难者灵魂及其精神家园,凸显了真善美的回归与昂贵,这种以死亡的代价换来的灵魂救赎,让我们过目难忘,心情久久无法平静。《心震》则让形形色色的君子、伪君子、妻子、情人、二奶、小三悉数登场,上演了灾难时刻的一幕幕人间悲喜剧。在这里,心震要比地震来得更剧烈、凶猛和势不可挡。地震震有过时,而心震以及心的余震,终有何期?在《相思树》中,作者让曾经见证夫妻爱情的相思树再一次接受地震的残酷考验。灾难在改变人们生活法则的同时,也让情感搭上了充满变数的救护车,当内心需要灾难来主导,当头脑需要流血来清醒,人性的脆弱、局限和容量是多么的令人质疑。《阴阳界》是一篇奇特的、具有穿越意味的、钜匠时弊的小说。作品从一个老农生而死,死而生的阳间和阴间两个视角观察物质社会城乡现实的差异,五篇以地震为人性引擎的小说,五个变幻的视角,五种不同的表现方式,与当下的社会和人们的内心贴得那样紧,狠狠撞击着我们的神经,让我们进入了一个熟悉而又陌生、微缩而又开阔、苍茫而又逼真的世界。

秦岭被文坛誉为具有思想深度的作家,他的西部乡村题材小说,善于把历史和社会背景安置在一个小小的事件或人物身上,以突破并跨越地域的力量,拉近人物和读者之间的视线尺度和心灵距离,引起我们的共鸣。他的地震题材系列继续保持了这一优势,从艺术上看,一是视角独特,主题挖掘深刻。作者与其说是为灾难背景下的历史和现实说话,不如说是替生活和事实说话,在他的笔下,所有罹难者、幸存者没有任何与意识形态、官方意志、主流非主流有关的标签,而是灵魂的真实影像和心灵的可视原则。二是构思新颖,表达方式多样。同样的地震题材,但每一篇小说都选取一个全新的切入口,与灾难中的死亡、流血相关的,多是城乡知识分子、机关公务员、商人、市民、农民工、保姆等形形色色的小人物,正是这些小人物在生死关头表现出来的七情六欲、悲欢离合,折射出了我们这个时代的物欲形态、人际关系和人性面貌,如一幅幅现代人性本相的浮世绘;三是语言犀利、诙谐,直插精神现场。作者用冷暖相间的笔调讲述灾难时刻的冷暖人生,话语体系不断转换,处处隐含着对美好生活的追忆、对传统道德的怀恋、对社会不公的愤懑、对权力盛行的不齿。做到这一点是最难的,但秦岭做到了,而且做得让人心服口服。这种独立的发声,像鱼龙混杂的大合唱中突然冒出的纯正、浑厚、昂扬的那一部分,靠近了文学的本质,也靠近了文学的坦诚与良心。

秦岭地震系列小说的总基调是反思,但又无不折射着人性向善和灵魂救赎的光芒,人的生命价值和尊严在他的作品里得到了充分的尊重和诠释。有人说:“灾难是改变人的法器。”秦岭的小说应验了这一点。值得一提的是,秦岭的地震题材曾一度引起争议,争议的焦点居然是“地震小说能否虚构”、“灾难题材需要时间的沉淀”、“新闻报道比小说有现场感”等荒唐的异声,可见,如何对待和理解灾难题材,怎样表现灾难仍然是中国作家面临的一个瓶颈和误区。秦岭能够突破这一瓶颈,走出这一误区,实属不易。这也是民族灾难对当下作家职业道德、人性境界和思想容量的考量。在这个多灾多难的世界,感受秦岭的地震题材小说,一定不止是我一个人的幸运。

石鲁家属发表声明追索石鲁丢失作品

本报讯(记者 王觅) 石鲁是我国20世纪杰出的艺术大师之一,长安画派的主要创始人。2012年以来,石鲁家属分批将珍藏的石鲁作品及文献资料捐赠给中国国家博物馆,目前总共已达300多件。国博还专门成立了“石鲁艺术研究中心”。然而在接受捐赠的过程中,国博发现其中158件(套)作品和资料下落不明。在国博日前举行的“石鲁家属公开发表声明追索石鲁丢失作品”新闻发布会上,石鲁之女石丹代表全体石鲁艺术遗产继承人发表声明,公开追索遗失的158件(套)石鲁珍贵作品。

此次石鲁家属发表声明表示,这些作品的所有权和著作权完全属于石鲁艺术遗产继承人,并已经列入中国国家博物馆石鲁作品整体捐赠目录之中,如有出现在书画市场,无论是被公开拍卖或私下交易都是违法行为。

荣美术馆2016中法艺术论坛举行

本报讯 近日,“荣美术馆2016中法艺术论坛”在京举行。来自中法两国文艺界、经济界的100余人汇聚一堂,围绕论坛主题进行了交流。论坛期间举办了“CHINA MODERN——中国近现代图像文化专题展”。展览选取表现近现代中国的图像作为展出主体,配以家具陈设等辅助展品,分为

“开放中华”、“都市镜像”、“传统故事”和“新式美感”四个主题,有层次地反映不同群体从不同角度围绕中国现实所进行的视觉文化建构。

本次论坛由荣美术馆、刘开渠艺术研究院、北京文博国际策展研究中心、中法文化艺术研究中心联合主办。(小 辰)

安塞关注鼓文化的继承和发展

本报讯 近日,“中国鼓文化暨中国鼓文化乐园”座谈会在陕西安塞召开,十多位鼓文化方面的专家学者认为,安塞腰鼓是国家级非物质文化遗产。安塞一些有志于促进鼓文化发展的人已经意识到了这其中的巨大潜能,开始瞻望鼓文化所带来的广阔前景,认为有必要建立一个关于鼓的博物馆,旨在宣扬鼓文化的同时,继承历史传统、弘扬中华文化。

据介绍,目前,在安塞建立鼓文化主题乐园相关的初步设想是,建立一个鼓博物馆,除了进行鼓文化主题展示外,还可以进行鼓的主题演出,随后进行鼓的文化遗产研究与申报,进而建立体系更加健全、功能更加完善的鼓文化教育基地。(胡月平)

岳如萱推出《吟哦江山》

(馨 雯)

《长江文艺评论》创刊

本报讯 日前,文艺评论双月刊《长江文艺评论》在武汉创刊。该刊由湖北省文艺评论家协会、武汉大学中国文艺评论基地主办,由评论家於训担任主编。刊物以“聚焦创作、研究问题、凸显批评、引领风尚”为宗旨,以文学评论为重点,兼及艺术评论,设有“经纬线”“瞭望塔”“炼金炉”“聚光灯”“新语境”“行吟阕”“原上草”“面对面”等12个栏目。

主办方希望刊物能对不良文艺作品、现象、思潮敢于发声,敢于亮剑,敢于“剥烂苹果”,推出一批有正确导向、有思想锋芒、有真知灼见的文章。

(曹 化)

第五届《中国作家》郭沫若诗歌奖揭晓

本报讯 “第五届《中国作家》郭沫若诗歌奖”评奖结果近日揭晓。沈苇的《沙之书》获得大奖,辛铭的《一个人与一个民族的梦》、郁葱的《与己书》、张新泉的《与老为邻》、董进奎的《春光陷于舌尖》、王学芯的《山谷里的雾》、黄惠波의《胡杨·秋间》获得优秀奖。

据介绍,此次评奖以近两年发表在《中国作家》杂志上的诗歌作品为评奖对象。《中国作家》设立郭沫若诗歌奖旨在奖掖优秀作品、推出新人佳作,不断扩大诗歌的影响力。

(欣 闻)

“毕业季·诗歌季”活动启动

本报讯 近日,中华诗词网络平台创新品牌活动之“毕业季·诗歌季”启动仪式暨中华诗词研究院网站上线新闻发布会在京举行。本次活动由国务院参事室、中央文史研究馆所属中华诗词研究院联合优酷网、国务院参事室官方网站、中华诗词研究院网站及微信平台共同举办。

此次活动采取“互联网+”方式,以青年群体为主,发动高校和社会3000多家诗社参与,征集作品既可以是原创诗词作品,也可以是依据诗词作品再创作的吟诵、书画、摄影、音乐作品,向社会正式征集《新华业歌》。届时中华诗词研究院将组织专家对参赛作品进行评选。获奖作品将结果为“《毕业季·诗歌季》优秀作品集”。根据征集《新华业歌》作品的整体数量、质量情况,将组织音乐人评选出若干佳作。参加本次“毕业季·诗歌季”诗词文化活动评优获奖的作者,将进入中华诗词研究院优秀诗词人才库,主办方还将邀请部分获奖作者参加中华诗词研究院举办的青年诗人论坛或青年诗会。(小 辰)

专家学者研讨北京曲剧《徐悲鸿》

本报讯(记者 王觅) 由北京市曲剧团创排的曲剧《徐悲鸿》近期在天桥剧场进行首轮预演。近日,由北京剧协和《新剧本》杂志社主办、宽友(北京)文化交流有限公司承办的“北京曲剧《徐悲鸿》首轮预演研讨会”在京举行,十多位专家学者与会研讨。大家围绕曲剧《徐悲鸿》的特色、优长和不足展开交流,并对其下一步修改提出意见和建议。

与会者认为,曲剧《徐悲鸿》富有时代气息,从不同侧面展现了徐悲鸿的人生经历和精神气质,体现出知识分子在一个特殊年代对民族、对国家的担当。该剧的剧本结构包括类似散点透视的多条线索,不同的脉络并行推进而又和谐统一。全剧实现了写意和写实的有机融合,不仅从形式上连通了现代舞和戏曲,而且从精神上连通了现实中与灵魂深处的徐悲鸿。此外,该剧的音乐、表演、舞美、灯光等舞台呈现也是可圈可点。同时,剧本中还存在一些不成熟之处,今后应在演出实践中进一步加以改进。

北京市曲剧团团长孙东兴、该剧导演梧桐在接受采访时表示,经过本轮预演,主创团队将根据观众反馈和专家意见对该剧不断进行打磨,力求使作品趋于完善。