

文学的节日 青春的盛会

——江苏省第五次青年作家创作会议隆重召开

5月26日,江苏省第五次青年作家创作会议在南京隆重召开。这是对全省青年作家5年来创作成果的一次全面检阅,是全省青年作家认真学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神、交流创作感悟、畅谈文学理想的一次青春盛会。

5年来,江苏青年作家以青春、昂扬、新锐的姿态出现在文学现场,向人们证明这是一个热情洋溢、笔耕不辍的群体,是一支富有理想、值得信赖的新军。5年来,一批优秀的青年作家凭着不懈努力和勇于探求的艺术追求,逐渐地成名、成家;另有一批更为年轻的作家则在新的时代精神和新的文学态势中,从文坛的后起之秀成长为文学创作的中坚力量。据不完全统计,5年来,江苏青年作家发表小说、诗歌、散文、报告文学、儿童文学、文学评论等作品万余部,数百部作品被《新华文摘》《小说选刊》《小说月报》等选载,不少作家和作品获得国家级文学奖项,产生了广泛影响。与

此同时,网络文学迅速崛起,涌现了一批在全国有代表性、有影响力的网络作家,创作了一批涵盖历史、玄幻、仙侠、穿越、言情、都市、悬疑、军事等当今网络文学主流类型的作品,受到读者的欢迎和喜爱。

近年来江苏青年文学创作,大体显现了以下特点:

文学传统浸润滋养 审美风格复调多元

江苏的传统文化是多区域的、多元化的,吴越文化、金陵文化、楚汉文化、淮扬文化,都有各自的审美维度,江苏独特的地理分布和不同的文化传统孕育了江苏文学纷繁多样的艺术风貌。江苏青年作家秉承江苏文化传统,形成了与此相通的精神气质和价值认同。他们扎根江淮大地,用心、用情、用功地续写着江苏的风土人情和时代风尚,以自己对生活的体验、对生命的感悟、对人生的深省,表现出良好的艺术感觉、深厚的文化积累与虔诚的美学追求。

与此同时,青年作家们见贤思齐、海纳百川,积极借鉴海内外优秀文化成果,竭力开拓创作视野,紧紧把握时代精神,倾心追求新的表现样式,不断丰富、提升着江苏文学的艺术内涵。

创作批评双翼齐飞 文学发展态势良好

江苏的青年批评家始终热心于江苏文学的发展,以敏锐的问题意识、深厚的知识积累、前沿的学术视野、在场的研究态度,或褒扬、或批评,或以个案为评论对象,或以思潮为研究内容,积极推介江苏作家作品,营造了江苏文学健康有序、充满生机的良好氛围。

青年作家与青年批评家始终保持着良好的交流与互动,既是良朋也是诤友,既有一致的价值取向,也有不同的文学追求,他们相互信任、相互尊重,共同担当起繁荣江苏文学的重担,推动着江苏文学创作与批评的双翼齐飞。

新兴样式健康发展 文学生态和谐生动

江苏省是网络文学大省、强省,据不完全统计,江苏网络文学仅一线作家就有300多人,2013年底,中国作协确定了一份由622人组成的全国重点网络作家名单,其中江苏有65人,所占份额超过10%;2015年全国网络文



苏作协在江苏省委宣传部的亲切关怀和大力支持下,制订了“江苏省‘十三五’文学人才队伍建设规划”,其中每一项新举措都是对青年文学人才的大力倾斜和重点扶持,都是以提高文学原创能力为核心,建设一支功底扎实、素养深厚、创作力旺盛、勇攀文学高峰的作家队伍。

(一)专业作家稳定工程

完善用人机制,抓好专业作家队伍建设。至2020年,力争省作协专业作家队伍稳定在15人左右。

(二)特约作家发展工程

每年选拔3—5名在全国有一定影响、有较强创作实力的中青年作家(50周岁以下),通过特约形式,扶持激励其更好地进行文学创作。

(三)签约作家扩展工程

每年选拔30名左右有潜力、有活力的青年作家(40周岁以下),通过签约形式,加快青年文学人才培养成长进程。

(四)网络文学繁荣工程

成立江苏省网络作家协会,引导网络文学创作,加强网络文学队伍建设,做好网络文学宣传推介和成果转化工作。

(五)人才引进拓展工程

面向省外引进有创作潜力的优秀青年作家,充实到省作协专业创作人才队伍中,集聚文学创作优质资源。

(六)重点项目扶持工程

每年确定10部左右重大题材项目,遴选20部左右重点申报项目,支持扶持作家进行重点创作,推出精品力作。

(七)文学创作导师制工程

充分发挥文学名家在青年作家成长过程中的引导作用,激发青年作家的创作热情,提升青年作家的整体水平。每年遴选15名左右的青年作家,以导师与学员结对的方式进行文学创作指导。

(八)“壹丛书”工程

每年资助10名左右青年作家出版个人首部文学作品集,搭建青年作家展现自我成果的平台,激励文学新人坚定文学理想和追求。

此外,《雨花》杂志社与《小说选刊》共同创立了“雨花写作营”的模式。利用优势资源,切实发挥文学名家在青年作家成长过程中的引导作用和个性化辅导,对青年作家进行潜能挖掘,激发青年作者的创作热情,使其文学素养和创作水平得到充分、全面的提高和发展,提升其整体文学水平和在全国文坛的影响力,打造江苏青年作家新梯队。

倡议书

全省青年作家朋友们:

在这个百花开欲燃、杨柳带雨垂的美丽时节,江苏省第五次青年作家创作会议胜利召开了,我们又迈上了繁荣文学事业的新征程!在此,我们向全省广大青年作家庄严倡议:

一、勇担时代使命。勇于担当,是时代的使命,是作家的责任。青年一代有责任有担当,国家就有前途,民族就有希望。我们要以习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为指引,以弘扬和践行社会主义核心价值观为己任,举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,努力做时代风气和中国精神的先行者,凝聚青春力量,展现青春风采,满腔热情地投身于火热的现实生活和人民创造历史的伟大实践。

二、攀登文学高峰。伟大时代呼唤伟大作品,中华民族的伟大复兴,离不开文学艺术的兴盛繁荣。我们要志存高远,树立坚定的文学信念,以强烈的现实关怀、崇高的艺术境界、朴实迷人的文字书写最真挚的生命体验和最明净的人生理想。我们要甘于寂寞,摒弃喧嚣和热闹,抵抗诱惑和浮躁,在寂寞中沉潜,在孤独中磨砺文学之花的盛开,用最纯粹的心灵把握生活的一切,创作更多有真情实感、有高尚情操、有担当情怀的精品力作,不断攀登文学新高峰。

三、争做创新楷模。“满眼生机转化钧,天工人巧日争新。”创新

是文学的生命,是优秀作家的高度自觉和必备品格。青年作家是文学创新的主体,是文学创新的先锋。我们要增强创新意识,把握创新特点,遵循创新规律,充分发挥青年人善于、乐于、快于接受新事物的优势,以独辟蹊径、开风气之先的勇气,不懈探索、不断创新,言人所未言,发人所未发,写人所未写。

四、崇尚德艺双馨。“君子进德修业。”“德”与“艺”、“做人”与“做事”,从来不可偏废。我们要加强专业学习,认真汲取古今中外优秀传统文化,读好读透有字之书,向人民学习,拜生活为师,读通读懂无字之书,不断提高学养、涵养、修养,追求健康、正直、高尚的艺术人格。我们要立志做一名如饥似渴的观察家,做一名痛并快乐着的思想家,“不作无补之功,不为无益之事”,以杰出的文学成就和高尚的人格魅力赢得社会尊重、人民赞誉。

青年作家年华正好,意气风发,承载着中国文学和江苏文学的未来及希望。我们要紧跟时代、肩负使命、锐意进取,努力创作出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,为文化强省、文化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦,发挥青春正能量,贡献青年新智慧。

江苏省第五次青年作家创作会议 全体代表

2016年5月27日

作家寄语

范小青:

在一个热闹的时代,你们选择了一条不怎么热闹的路去走。这是你们的选择,也是我们希望看到你们的选择,但是归根结底,只有当这种选择真正是发自于你们的本真的内心,真正是来自于你们的精神的深处,它才是有根基、有意义的。你们还需要审视一下自己,能不能把握住活力、张力和定力。热爱生活、熟悉生活,敏感地捕捉生活中的文学亮点,会让更多你们活力四射;你们需要有能力将活力转换和提升为张力,那就是对艺术创造的永无止境的追求;最后你们再问一下自己,你有足够的定力吗,你能够做到不东张西望、在一条比较冷清的路上不畏艰辛地一路前行吗?如果你们相信自己能够拥有这三个“力”,那么好吧,你们出发吧。



赵本夫:

没有谁可以说尽文学,因为文学是一个宇宙。抵达文学的最佳途径也许是阅读,就像你我仰望星空,在阅读中感悟文学的真谛。

我们读到的可能是经典,也可能是垃圾,都会让我们增长见识。

真正好的作品,一定会有两种品质,一是宗教感,二是诗性。所谓宗教感,是说作品的内涵,要有执著、信念和情怀;所谓诗性,是说作品具有丰富的想象力,它呈现的姿态是“飞翔”。

积累就是力量。思想、精神、阅历、视野、艺术、语言等,都是要积累和不断拓展的,厚积薄发才能让作品饱满和从容。

与诸君共勉。



苏童:

里尔克在100年前给青年诗人写的10封信,直到今天,依然可视为“老一辈”与“青年人”最具典范性的交流成果。今天的读者会忽略当时的“青年人”热烈、纷乱甚至自私的问题,只关注大师的回答,但是,大家知道,即使是最稚气的问题,也总在全人类寻找最成熟的答案。我想,里尔克恰好因为珍惜所有类型的“为什么”,用心回答,才有了这10封信的结晶。

请大家重温里尔克的第三封信,其中提到了谦虚与忍耐。“以深深的谦虚与忍耐去期待一个新的豁然开朗的时刻;这才是艺术的生活,无论是理解或创造,都一样。”我斗胆地想,如果译者冯至先生当年把忍耐翻译成耐性,我们就更容易理解了。而我最想对年轻同行说的,出处就在于此,其实那也始终是我自己的座右铭——

更谦虚一点。

更耐心一点。



周梅森:

文学创作的道路没什么捷径可走,唯有找准自己的位置,把它当成真诚的信仰,认真用心地写下去,努力固执地写下去,心无旁骛地写下去,不计名利,不计得失地写下去而已。如果你10年、20年乃至一生都能这样坚持下来,相信你一定会成为一个挺不错的作家!



储福金:

文学创作是马拉松赛跑,跑到最后靠的是文化学养与思想修养。



毕飞宇:

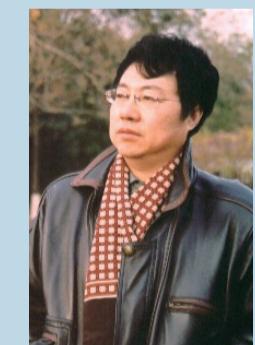
青年人的创作也许并没有多大的特殊性,但是,从我个人的体会来看,那实在是一种妙不可言的处境。太多的不确定,狂傲、谦卑,无所适从,它回馈给作家的是日复一日的饱满,但在当时,仿佛又是日复一日的虚空。回忆起我作为青年作家的岁月,我最为满意的就是一点,无论是饱满还是虚空,我丝毫也没有浪费。现在看起来,这个“丝毫也没有浪费”带给我的其实并不是具体的作品,而是提炼了我的生命,纠正了我感知世界的方式。

就在20多年前,有人亲口对我说,一个年轻的作家出生在江苏实在是不幸,你将面对多少对手啊。老实说,我从来没有相信过这样的话。作为一个对文学史有所了解的人,我知道文学史上的一个常识,好作家往往都是师出而生的、相辅相成的,在枯竭的大地上,你很难长成一棵参天的大树。

所以,我想对江苏的青年作家说,要培育自己的幸福感,因为你在江苏的大地上写作,只要你自己不放弃成长的愿望,这里的大地就不会放弃你,这里的天空就不会放弃你,最终,你一定能在江苏的天与江苏的地之间找到你自己。我祝福你们!

丁帆:

江苏是一个作家辈出的文学大省,在百年的文学史中占有重要地位,从地缘优势上来说,倘使说中国现代文学(1949年前)是浙系作家引领潮流,而共和国文学却是苏派占据了半壁江山,从“探求者”至今,江苏的作家队伍已然成为中国文学史绕不过去的话题。但是,自新世纪后,在全国青年作家青黄不接的现实面前,面临培养“80后”、“90后”和“00后”作家乃各文学大省最迫切的任务,谁拥有青年作家,谁就拥有文学的未来!我衷心希望江苏的青年作家能够脚踏实地的多多强化自身的文化素养和审美情趣,埋头创作出不辜负江苏这块人文土地的力作,无愧于生于斯长于斯的土地!



青年作家心声:

孙频:我现在成为江苏作家群体中的一员,心情是复杂的。江苏这样一个文人荟萃的地方无疑对我有着巨大的吸引力,我想使自己的文风在得到新的一方土地的滋养之后,于冷硬之中加入一些柔媚与温婉,也渴盼在融入江苏作家群之后能得到更多的启发与灵感。

王峰:对现实的关怀,是我们不变的文学传统。当然,这个现实不止是我们置身的外部环境,同时也包括我们的心理和精神处境。现实写作不是描摹世界的表象,而是让“存在现身”。一句话,作家不应照相式地反映事物,而要潜入对象的内部。

房伟:作为青年作家,我们要树立“经典”意识,要对自己提出更高标准,更严格的要求,仅凭才气宣泄情绪,仅凭生活经验,以题材和故事取胜,终不长久。好作品要有苦心孤诣的发现、创造与经营。

汤成难:从事艺术创作也许有很多理由,但是,让内心充实才是诸多理由中的根本。我们时代的艺术作品,至少能给人以充实,灵魂的充实与精神的引领。要创作出优秀的艺术作品需要远离浮躁,摒弃功利思想,敬畏艺术本真。应该经常用清晰的问题意识来自我拷问,那就是,我要写什么,为时代留下什么。

杜怀超:文学相对于实用主义来说是毫无用处的。但是文学的价值却又充满无限的可能性。对于某些人来说,文学可能是生活中的奢侈品或另类,对某些人来说又何尝不是精神谱系里的大树,甚至是那根不同寻常的稻草。

周卫彬:作为一名文艺评论工作者,一方面要读书、做学问、搞研究,同时也需要深入生活,体验丰富的人生。评论史不仅是技术史,更应该是生活史、精神史,要沉潜到生活中去,亲身感受多层次、多维度、多色彩的中国梦,敏感地把握住时代的脉动。