

坚守民间文艺就是守护我们的精神家园

新华社北京6月13日电 6月13日,中国民间文艺家协会第九次全国代表大会在北京召开。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席开幕式并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是在文艺工作座谈会上的讲话精神,大力发展战略性新兴产业,弘扬中国精神的民间文艺,让民间文艺之花绽放出更加绚烂的光彩。

刘奇葆指出,民间文艺是中华文化的亮丽瑰宝和鲜明标志,坚守民间文艺就是守护我们的精神家园。要礼敬传统文化,守护民间文艺之根,积极推进民间文化遗产抢救、民间文化探源、古村落保护等工作。要铸牢民间

文艺之魂,以社会主义核心价值观为引领,推出更多弘扬真善美、传递正能量的民间文艺作品,使民间文艺成为浇灌人心向善、风俗淳美的清泉。要坚持继承发展、转化创新,注重与时代发展相适应,不断激活民间文艺生命力。

刘奇葆强调,民间文艺生于民间、兴于民间、藏于民间。民间文艺工作者要发扬用脚做学问的优良传统,扎根生活沃土,让人民自己创造的文化艺术回到人民中间,亲近人民,成为人民生活的一部分。要高度重视和大力支持民间文艺工作,完善政策措施,抓好传承人的保护和青少年人才培养,增强民间文艺发展的后劲和活力。

第四届青年作家批评家主题峰会在绍兴举行

聚焦中国故事与青年写作

本报讯(记者 李云雷) 6月4日,第四届青年作家评论家主题峰会在浙江绍兴举行,本次峰会由人民文学杂志社、南方文坛杂志社、中共绍兴市委宣传部、绍兴市文联联合主办。来自全国各地的30多位青年作家批评家参加峰会。峰会以“中国故事与青年写作”为主题,意在探究在新时代青年作家如何讲述新的中国故事。《人民文学》主编施战军、《南方文坛》主编张燕玲、绍兴市委宣传部副部长何俊杰分别致辞,峰会由《人民文学》副主编孙小龄、李东华主持。

鲁迅与现代“中国故事”

在峰会上,青年作家、批评家就本次峰会主题“中国故事与青年写作”互动对话,展开了热烈的讨论。施战军谈到,绍兴是鲁迅先生的故乡,也是中国新文化运动多位主将的家乡,我们到这里是一次文学的朝圣之旅。我们的主题讨论要将中国故事多种面向、多种音色、多种观察、多种逻辑关系呈现出来,汇成中国故事及其阐释的活力,带入到繁荣中国文学的梦想和实践之中。何俊杰谈到,绍兴

是一个文脉深厚的地方,从5000年前的大禹,到王羲之《兰亭集序》,到王阳明,再到近代的鲁迅、蔡元培、徐錦麟、秋瑾,绍兴一直在中国文化与文学发展中占据重要位置。饶翔说,在绍兴讨论中国故事特别有意义,现代中国故事是从鲁迅开始的,中国故事这个提法只有放在时代变革中来看,才能显示出它的独特意义。当我们在说鲁迅传统的时候,应该注意两点,一个是时代背景,一个是东西方的对比,我们要在今天的语境中重新认识鲁迅传统,讲述新的中国故事。

“中国故事”的丰富性

“中国故事”涉及多个层面的问题,包括“中国故事”与个人故事的关系,中国故事的地方性、中国性与世界性等。石一枫认为,谈起中国故事往往忽略个人故事,说个人故事又会忽略国家、民族故事,但五四以来,鲁迅、郁达夫所讲的个人故事,就包含着对民族国家的深刻思考,新时期以后那些好的作品往往把国家故事重新讲成个人的故事,能够做到国家故事和个人故事的结合。今天,应

该注意到这两者之间不应该矛盾的,而应该是你中有我、我中有你。黄德海谈到,如果要讲好中国故事,必须要跟世界上其他优秀文化交流,比如《海贼王》就把《西游记》《三国演义》等结合在一起,但创造出的是属于他们的形象。创作中国故事,要吸收东方的、西方的资源,必须跟所有的故事生长在一起。林森谈到,现在生活在城市里,网络化把世界拉平,故乡变成了无根的虚构。每个人感受世界的方式都很相似,但很难提供一种新的思考方式,有的时候写作是很沮丧的,要写好当代的经验,需要从惯性里走出来,从另外一个角度去思考。

讲述新一代人的中国故事

张燕玲认为,一个民族的历史、精神、形象是由这个民族的写作者讲述和表现的,这种讲述与表现在当下新的现实境况和时空背景下,变得更加复杂,也更具难度。面对浩瀚繁复的时代经验,青年写作者在认识、表现上能否做到游刃有余?复杂性对作家想象力的挑战,倒逼我们直面这个时代,深入世道人心,在更高层次上

去直面世界,继承中国文学的传统,借鉴国外的写作经验,用艺术的方式讲述出新一代人的中国故事。蔡骏谈到,在都市长大的一代人很难找到故乡的概念,当下都市的变化让人们很难找到故乡的感觉,人们只能在有限的记忆中寻找这些东西,当下的社会急剧变化,这些变化中就蕴藏着中国故事。金赫楠谈到,在“70后”“80后”作家笔下,我们这一代是失败的一代,无论你怎样奋斗和挣扎,社会的现有机制终将把你打回原形。以前看前辈的小说,很多年轻人认为自己是失败者,他们的失败感和大的时代背景密切相关,但我们的失败感并非如此,看起来奋斗花样百出,实际上格局非常小。马兵谈到,我们批评的声音还是希望“70后”和“80后”能写出宏大的历史感来,但他们的历史感未必要像前辈的方式那样写。

作为峰会重要议程之一,峰会现场投票推选出2015年度青年作家和批评家。石一枫当选“年度青年作家”,黄德海当选“年度青年批评家”,蔡骏获“年度青年作家表现奖”,金赫楠获“年度青年批评家表现奖”。

《汪曾祺小说全编》与读者见面

本报讯(记者 行超) 汪曾祺被誉为“抒情的人道主义者”、“中国当代最具名士气质的文人”,在小说、散文、戏剧创作领域皆卓有成就。近日,人民文学出版社编辑多年的《汪曾祺小说全编》面世,由人民文学出版社联合北京阅读季、腾讯文化、西华书房共同主办的“走进汪曾祺的小说世界”文化沙龙在京举行。汪曾祺先生的子女汪朝、汪朗、汪明,作家、评论家杨早、王干、兴安等分享了各自心目中的“汪曾祺的小说世界”。

据悉,《汪曾祺小说全编》是正在编辑中的《汪曾祺全集》的“小说卷”,是5年来参加“全集”工作的学者、编辑、汪曾祺家人及所有提供帮助的人们共同努力的成果。从1940年创作第一篇小说《钓》开始,汪曾祺一生创作小说180余篇。这次新增补汪曾祺小

说27篇,其中24篇创作于民国时期。

与许多作家因洞悉所谓“世道人心”而变得冷峻不同,汪曾祺显得温情脉脉。在他的小说中,高邮、西南联大、农科所、京剧院是经常出现的四大背景。高邮是汪曾祺的故乡,1920年他出生于此,那里的风物人情构成其小说最鲜明的艺术特质;上世纪40年代,他在西南联大接受高等教育,获得现代的世界的眼光及文学写作技艺;50年代末他被下放到农科所,在接受劳动改造过程中进一步了解中国社会;“文革”中他被调去参加“样板戏”《沙家浜》的创作,一度的“荣宠”终究不能泯灭作家良知。后来,他的写作始终与日常生活、民间风习、悠远传统密切相关。他心怀悲悯与敬意,将温润仁爱、自然通脱的人性优美光辉,暖暖地弥散于小说中。



6月11日至19日,“盛世华夏——张炎侠书画展”在北京时代美术馆举行。此次展览由四川省文联等单位主办,王艺任策展人,展出了张炎侠创作的上百件书画作品。展览还结合文献资料和影像等多种形式,对艺术家数十年来的艺术历程进行梳理,全方位拓展了作品的意义和解读空间。长期以来,张炎侠不断到大自然中去体验“外师造化,中得心源”、“读万卷书,行万里路”的艺术要义,以自觉而艰苦的寻访体味山水中显现的生命意志,领会前人将自然山水化入画中山水的奥秘,将自己对生命和世界的恩情寄情于山水创作中。她的书法和水墨山水画传递出万千之境中的兀傲之气,展现了生命自强自足之美,同时也透露出女性特有的审美特质。

图为《玉龙雪山胜境》。

国博推出“中国现代文化名人蜡像艺术展”

本报讯(记者 王冕) 蜡像艺术以逼真、直观、还原的属性,塑造了栩栩如生的人物形象,独具魅力。近日,由中国国家博物馆精心打造的“中国现代文化名人蜡像艺术展”在京举办预展,观众可以通过与文化名人们的“零距离接触”,追忆中国现代文化发展的历史进程。

据介绍,该展览充分利用蜡像艺术高仿真的特点,以情景再现的方式还原每一位文化名人在其所处时代的风采。展览依据中国现代文化发展史及主要文化成就,选取了新文化运动以来具有代表性的35位文化名人进行主题创作,分为国学、文学与艺术三

个方面,重在用故事塑造人物,同时介绍其生平经历和主要成就。在陈列手法上,35尊“文化名人”置身于19个历史或艺术场景之中,辅之必要的场景、文物、道具、多媒体等展示手段。声光电和立体影像等手法的巧妙运用使陈列的历史氛围更为浓厚,生动形象地再现了历史人物活动的历史瞬间。

主办方表示,展览展出的这些“立体”的文化名人形象,为公众创造了一个跨越时空与其“见面”的机会。相信他们的思想、品格和重要作品,将成为一种鼓舞人们积极向上的正能量,为弘扬民族文化精神、实现中国梦起到积极推动力作用。

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖办公室公告

[2016年第1号]

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”参评作品和译者的征集工作于2016年3月1日开始,2016年5月31日结束。经审核,初步认定共有309部作品符合《全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖条例》所规定的参评条件,其中,长篇小说99部、中短篇小说集46部、报告文学22部、诗歌79部、散文63部;初步认定12名译者符合《全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖条例》所规定的翻译奖参评条件。

现将参评作品目录和参评译者名单在《文艺报》和中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)公示。若发现其中有不符合参评条件的情况,请向评奖办公室反映,评奖办公室将如实向评奖委员会报告。

公示期为2016年6月15日至6月30日。

评奖办公室电话:010-64489987、64489989。

评奖办公室电子邮箱:junmajiang2016@163.com。

特此公告。

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖办公室
2016年6月15日

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”参评作品目录和参评译者名单

(见今日第2、3版)

看到更远的地方

□ 魏微

自1997年我在《小说界》发表作品,距今已经20年了。可能很多我的同龄人都有一个共同的感受,就是搞不清这20年我们是怎么过来的,好像每走一步都很清楚,但是笼统地回头看,就会有一种云山雾罩的感觉,心灵、耳目像是被什么东西堵住了,懵懵懂懂看不清自己的来路。我常常有这样一种感觉,就觉得我们每个人的一生,从细处看都是很清晰的,呈现了一种具体的、类似现实一样的存在,但一旦从整体上来把握,就会显得很抽象,有一种魔幻感。总体上说,我认为我们每个人的一生都是一场“魔幻现实”,细部是真实的,整体上显得很魔幻。

自然,我年轻时是不会意识到这一点的。大体而言,我那时在写作上是清楚有力的,也可以说是温婉无力的,无论如何,那时我的眼睛是向前看的,偶尔回头看,看到的从前也是片段式的。我认为片段式的写作并不难,难的是,等我到了40岁左右,我突然生出一种本能,也许是欲望,愿意从总体上去把握一些事物,好像那时我的视野突然打开了,能看到更远的地方,能感到那种整体性,当我试着去描述这种整体性时,发现自己还不具备那样的能力。我是后来才知道,这其实是中年人的特征。

中年人的状态并不是懒散、疲惫,而是进入更广大的时空后,随着肉身沉重,很无奈的,带来了心胸开阔、视野开朗。伴随着这种开朗的,是人置身于复杂事物里,面对人生、人世、命运的那种左右摇摆,犹豫不定,一切都是混沌的,是看到细部就没有整体,展望远方就没有细节,是软弱无力,一声长叹,是那种苍茫感。

多年来,我竭尽所能要把这种苍茫感植入我的文字,但太硬了,我并不满意。我想我还没有找到恰当的表达方式,就是那种水到渠成的,是从我的生命里、胸腔间自由呼出的气息,通过我的手指,变成那种自由自在的文字。我认为我一直在努力,虽然我看上去沉默不语——顺便说一句,我从不认为沉默是值得赞许的,在任何时代,沉默都是有风险的,是要付出代价的,尤其在我们这个众声喧哗的时代,每个人都在试图发出声音,在刷存在感,生怕被人忘记,由此带来的一个荒谬的事实是——所有的人都在被他人忘记,弄出再大的声响,哪怕再大的悲剧,不消一两天也会被淹没、被忘却、被娱乐。大体而言,我们这个时代,是每个人都在发声,事实上没有人存在过。就这一点而言,我认为沉默至少是可贵的,因为它没有制造噪音,虽然它同时也是一种病,一种可怕的、很执拗的,大浪淘沙之下不惧怕被淹没,事实上最终也还是会淹没的一种病。

文艺观象

赵兰振长篇小说《夜长梦多》寓言化讲述乡村的变迁史

新书贴

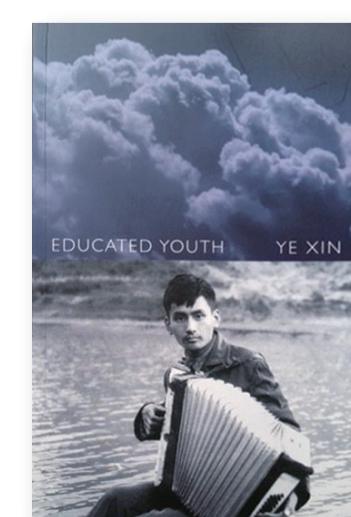
《Educated Youth》

((孽债)英文版)

叶辛著

Giramondo出版社

2016年5月出版



《孽债》英文版书名为《Educated Youth》,由澳大利亚最大的文学出版社Giramondo出版发行,封面选择了叶辛青年时期在贵州拉手风琴的照片,上半部分是风起云涌的天空,喻示着波澜壮阔的上山下乡运动造就了一代知青。《孽债》英文版在悉尼受到热捧,澳大利亚读者竞相购书。《孽债》英文版在澳大利亚的发行是中澳文化交流的一个重要成果,对于澳大利亚以及西方读者了解中国知青的历史和故事具有重要意义。