

礼敬传统文化 守护民间文艺之根

本报讯（记者 徐健 实习记者 许莹）在当下的文艺生态中，民间文艺以其鲜活多样的呈现形态，扎根乡土民间，守护精神家园，承载着百姓世世代代传续下来的民间信仰、民风民俗和难以割舍的乡愁情结，不仅成为中华文化的亮丽瑰宝和鲜明标志，也为我国现代文化建构提供了重要给养。在社会现代化转型中，民间文艺虽然面临着不小的冲击和挑战，但广大民间文艺家们以礼敬中华文化传统、关切民族文化命运、续存文化薪火为己任，通过田野调研、抢救保护、理论研究、人才培养等多种方式，增进了全社会对民间文艺抢救、保护、传承与发展的广泛共识。面向未来的民间文艺，如何在与时代发展的适应中，进一步激发新的生机和活力？如何更好地承担起守护民族文化根脉的历史使命？在日前举行的中国民间文艺家协会第九次全国代表大会上，围绕上述问题，民间文艺家、学者给出了他们的思考。

民间文艺凝聚着中华民族深沉博大的创造力

谈及民间文艺在当代文艺生态中的作用，新当选的中国民间文艺家协会主席潘鲁生认为，民间文艺是有形的，它在乡土，在民间，在老百姓的生活里；也是无形的，它在民心、在民情、在民俗，是民间文化之魂，是我们的中华文化立场，连结着数千年的文化传统，凝聚着中华民族深沉博大的创造力。民间文艺应该进入生活当中，因为它的本源就是生活的艺术。民间文艺家刘锡诚认为，民间文艺主要是广大社会底层民众所创作、传承和享用的文艺。民间文艺中浸润着、灌注着劳动者的世界观、价值观、道德观、是非观、审美观，体现着中华民族的文化精神，是我们今天提倡社会主义核心价值观的基础。包括民间文艺在内的中华优秀传统文化是我们中华民族赖以生存发展、生生不息、凝聚不散和不断前进的最重要的根脉。中华优秀传统文化又是在中华民族不断发展前进中创造、吸收、扬弃、积累起来的。刘锡诚表示，从文艺生态的建构上讲，文学包括口传的和书写的两种不同承载方式，即民间口头文学和作家书写文学。这是两个互相关联和互相影响的文学门类。不承认

文学生态构成中包括民间口头文学或忽视民间口头文学，不符合文学发展的实际情况。而对于目前出现的忽视民间文学的现象，北京师范大学教授萧放表示，民间文学中虽然有很多伦理的教化成分，但其中一些优秀的传统文化、观念对儿童情智的养成具有特殊的作用，特别是一些经典性的民间口头文学，它们提供的好故事素材、情感认知、文化内涵，可以影响儿童未来的一生。

保护民间文艺的丰富性，守护好文化乡愁

民间文艺根在乡土，但在新一轮的城镇化进程中，我国广大农村中世世代代传承的民间文艺、乡土文化，却面临着巨大的冲击，许多地方还出现了前所未有的衰微、甚至灭绝的危局。在刘锡诚看来，乡村城镇化使相当数量的农民失去或离开了祖祖辈辈赖以生存的土地，放弃了与农田耕作相适应的农耕生产方式和基本上属于自给自足的生活方式，代之而起的是商品经济与工业化、人口迁移与人口聚集、城市社区取代传统乡村等等，这无可避免地改变了、甚至在一定程度上摧毁了包括民间文艺在内的非物质文化遗产依存的社会环境和物质条件。而民间文学听众的减少和民间文学讲述环境的缩小与丧失，严重地制约着民间文学的传统传承方式，给民间文艺的传承和发展带来严重的影响。对此，潘鲁生表示，民间文化的保护与现代化进程之间正形成一种对比、反差，现代化会影响民间文化的生态系统，暴露出民间文艺发展中的各种问题，这就需要民间文艺自身的转换、传承、转化、发展，把保护民间文艺样式、形态与修复民间文艺生态结合起来，修复民间文艺的社会聚落载体，保护民间文艺的丰富性，在自觉自信的基础上，守护好文化乡愁。

中国艺术研究院研究员苑利认为，近些年，政府加大了对民间文艺的投入，但相对来讲，和中国民间文艺的蕴藏量相比，投入远远不够，特别是对一些濒危遗产的保护，而要从根本上解决问题，要把民间文艺作为公共文化的一部分。苑利认为，民间文艺是一个民族文化的基因，其最大的价值就是历史认识价值，越原汁原味越好，这样才能保证它

“中华优秀传统文化百部经典”首批书目确定

本报讯 近日，由中宣部支持指导、文化部委托国家图书馆组织实施的“中华优秀传统文化百部经典”编纂工作召开编纂委员会第一次会议。编委会由中央文史馆馆长袁行霈担任主任委员，聘请冯其庸、叶嘉莹、章开沅、张岂之、刘家和、乌丙安、程毅中、陈先达、汝信、李学勤、钱逊、王蒙、楼宇烈、陈鼓应、董光壁、王宁、李致忠、杜维明等18位在传统文化研究方面造诣深厚、成就卓著的名家担任顾问，进行学术指导。编委会成员与作者团队均由国内哲学、历史、宗教、文学等多个学科领域的一流专家学者，以及功底扎实、年富力强的中青年学者担纲。

编委会研究认为，编撰工作要以习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的一系列重要讲话精神为指导，以社会主义核心价值观为引领，以“激活经典、熔古铸今、立足学术和面向大众”为目标，体现继承性、民族性、原创性、时代性、系统性和专业性，为广大读者提供一套既具学术性又通俗晓畅、既有当代价值又传之久远的传统文化读本。经编委会研究，决定将《尚书》《周易》《老子》《诗经》《论语》《墨子》《孟子》《孙子兵法》《庄子》《荀子》《史记》《黄帝内经》等12部书目列入2016年编纂计划。

（欣 闻）

本报讯（记者 王觅）记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉，第十三届中国国际合唱节暨国际合唱联盟合唱教育大会将于7月26日至8月1日在京举行。此次活动由文化部外联局、国际合唱联盟、中国对外文化集团公司、北京市教委、北京市西城区人民政府和中国合唱协会共同主办，来自全球44个国家和地区、238支合唱团的上万名合唱爱好者届时将齐聚北京，以歌会友。20个大项、204场丰富多彩的活动将轮番上演。

中国国际合唱节创办于1992年。本届合唱节首次增设“分组展演及点评辅导”环节取代以往的“分组比赛”，由国内外25名艺术家分组对参会合唱团进行现场点评和辅导。在合唱教育方面，本届合唱节为表彰老一辈音乐教育家、指挥家为中国合唱事业作出的贡献，特别授予93岁的指挥家严良堃和82岁的杨鸿年为终身顾问。在举办国际合唱联盟合唱教育大会的同时，中外有关专家学者还将就合唱教育、美育的作用等话题展开交流讨论。本届合唱节合唱指挥大师班工作坊邀请到10余个国家的指挥大师担任导师，还有一批国际一流合唱团进行工作坊展示。合唱节将继续举办中国合唱新作品音乐会，一批近两年创作、具有鲜明中国传统文化和民族文化特色的合唱新作将集中呈现。

据介绍，合唱节期间，新作品、听世界、天籁童声、阿卡贝拉、极致人声、上合之夜等6个系列、20场高水准合唱音乐会将与观众见面。为纪念上合组织成立15周年，本届合唱节特别设立了“上合组织合唱夏令营”板块，以展现上合组织成员国的活力和青年人的热情。

讲好中国故事 做好桥梁纽带

新华社北京6月15日电（记者 刘斐）人民日报社15日在京举办“讲好中国故事 做好桥梁纽带”研讨会。中央主要媒体、海外华文媒体等负责人与专家学者、海内外读者代表等近百人与会，探讨如何加强国际传播能力建设、增强国际话语权、集中讲好中国故事。

人民日报社长杨振武在开幕式上说，中国站在世界聚光灯下，世界更需要关注中国，了解中国。我们要通过讲述好一个个生动案例，让中国故事成为国际舆论关注的话题，让全世界都能听到并听清中国声音，让中国声音赢得国际社会理解和认同。杨振武就研讨会主题提出了四点意见，包括始终牢记职责使命，用心讲好中国故事，不断创新表达方式，重视发挥技术引领。中共中央宣传部副部长、国务院新闻办公室主任崔玉英说，中国与世界更加紧密地联系在一起，世界对中国的兴趣也越来越大，渴望了解的也越来越多，世界需要了解一个客观真实的中国，中国也需要世界理解中国的发展。新华社副总编辑周宗敏表示，要以全球视野延展对外传播，更加充分地有感染力地讲好中国故事、传播好中国声音，塑造中国在国际上的良好形象。人民日报海外版总编辑王树成表示，人民日报海外版将继续围绕对外传播能力建设、国际传播话语体系的创新、媒体融合发展的持续推进、海外影响力的深入拓展等，努力实现新突破、新进展，同时为世界正确认识中国、中国全面融入世界营造更好的国际舆论氛围。

聚焦四位河北作家 十月青年论坛

本报讯 近日，由十月杂志社、十月文学院与河北省作家协会共同主办的“十月青年论坛（第五期）”在北京举行。本次论坛聚焦河北四位女作家唐慧琴、梅驿、常聪慧、夜子及其创作。河北省作协党组书记康振海，副主席王力平、胡学文、刘建东，作家、批评家陈福民、贺绍俊、李建军、徐刚、饶翔、金赫楠等与会研讨，会议由陈东捷主持。

河北作家唐慧琴、梅驿、常聪慧、夜子近年来在文坛崭露头角，先后有作品在《十月》杂志刊登。大家认为，她们的作品风格不一，在不同的方面向人性深处与时代肌理掘进，体现了河北文学发展的多样性和多元性。唐慧琴有着丰富的基层生活经验，她的作品是扎扎实实的“现实主义”，质朴真诚地体现了基层生活的本来面貌。梅驿的作品擅长描写女性的细腻心理，通过一些小事件、小人物揭示时代病症。常聪慧的小说文字很懂得节制，追求语言的优美温婉，善用抒情笔法写社会现实问题。诗人夜子转型写小说，同样具有诗歌的质地，亦有诗人的哲思蕴含其中。大家从她们的具体作品出发，深入分析了写作中的优长和局限，不少专家提出，经验匮乏、题材单一是四位女作家共同面临的写作问题，同时也是目前大部分年轻作家面临的困境之一。（行 超）

专家研讨 长篇小说《红腰带》

本报讯 近日，由陕西省作协长篇小说委员会主办的作家汪润琳长篇小说《红腰带》研讨会在西安举行。中共陕西省委原副书记车玲生、陕西省作协党组书记黄道峻、陕西省作协主席席平四、西安市文联党组书记李伯钧、陕西省戏曲研究院党组书记常树华，以及王宗仁、姜孝鹏、李国平、李星等作家评论家与会。会议由陕西省作协副主席王海主持。《红腰带》是汪润琳根据其长篇小说《周原风》大幅度修改而成，比原著内容更丰富、更深刻、更生动。小说以周原大地上的24位美丽女子和12位英雄为创作原型，围绕12条红腰带的爱情故事，书写了周原厚重的历史文化和多彩的民俗风情。与会者认为，这部作品厚重、大气，是对中华优秀传统文化渊源与流脉的文学性呈现，可见出作者掌握的资料很丰富，在行文上也很纯熟，将历史文化与现实生活相融，行文酣畅。与会者同时建议在结构上围绕主线人物尽量紧凑，民俗风情不宜为写而写，语言富有激情但要有所控制。据悉，在长篇小说《红腰带》的基础上，将启动《红腰带》电影、电视剧、戏曲、舞剧、音乐演唱会、大型书画展、摄影展等文化系列工程。（宋健 罗平）

话剧《秦岭深处》塑造最可爱的“军工人”



本报讯 6月17日，一部讲述军工故事的话剧《秦岭深处》，作为中国原创话剧邀请展剧目在国家话剧院上演。该剧以秦岭深处的军工科研生产为背景，以军工人的情感、追求和奉献为主线，生动地刻画了一批在秦岭深处奉献着青春、爱情甚至生命的新时代最可爱的军工人。

话剧《秦岭深处》由陕西省文化厅、中国全国总工会文工团和西安话剧有限责任公司出品，国家一级导演陈薪伊担任总监制，作家阿莹编剧，全国总工会文工团特聘福建人艺孙超导演。《秦岭深处》以深刻的精神思考、生动的人物刻画，唤醒了人们对理想追求，对国家使命、崇高精神的敬意，塑造了一组中国脊梁，是值得为之鼓掌的题材和主题。全剧共分五幕，讲述了上世纪90年代末，秦岭山下的军工人在反坦克武器研制过程中，面对爱情与事业的抉

择、理想与现实的冲突，坚持追求、不畏艰险、拼搏奋进的感人故事，展现出一幅隐藏在大山深处的当代军工人极富现实冲击力的鲜活画卷，更深刻地体现了对战争与和平这个人类永恒主题的现实主义思考。

由于创作者对军工题材的长期积累，使得话剧《秦岭深处》具有强烈现实主义情怀，主创团队把牺牲的刘娟和一群军工烈士们再现在舞台上，反映出积极向上的浪漫主义色彩，加深了人们对主题的理解和主人公形象的认识，刻画出一群有血有肉的堪称民族脊梁的军工人。该剧的另一价值是聚焦独特的军工题材。陕西作为军工大省，众多军工企业对我国国防现代化做出卓越的贡献，一批批军工人以军人的意志完成着国防建设的梦想。《秦岭深处》表现了和平环境下的革命英雄主义，这在当代中国具有深远的意义，它实际上是中国精神的一种升华和体现。

《民族文学》与柳州合作培养校园文学人才

本报讯 近日，《民族文学》“柳州校园创作基地”在广西柳州高中揭牌成立。这是《民族文学》首家校园创作基地。《民族文学》主编石一宁，广西文联副主席石才夫，中共柳州市委常委、宣传部部长焦耀光，柳州市教育局党组副书记吴桂贞等参加揭牌仪式。

《民族文学》柳州校园创作基地由《民族文学》杂志社与柳州市教育局共同建设，旨在更好地推介和宣传柳州市

的教育改革发展成就，并结合校园文化发展需要，推出具有民族特色的文化精品。该基地也将成为柳州市青年教师、学生进行文学创作的园地。

石一宁表示，《民族文学》柳州校园创作基地将通过与全市各中小学、职业院校的文学社合作，开展文学创作与交流互动，激发和培养学生的文学创作兴趣，提高学生的文学素养。（欣 闻）

新书贴

《持微火者：当代文学的二十五张面孔》

张莉著

百花文艺出版社 2016年5月出版

该书为“70后”批评家张莉潜心多年创作的文艺批评专著。著作以生动亲切又锋芒毕现的笔触，对25位当代作家与当下文学现象提供了个性化的观察与描绘。上篇解读了包括铁凝、莫言、余华、格非在内的13位当代文学作家作品；下篇则从文学史的脉络里发掘当代文坛新锐之声，其中包括周晓枫、冯唐、徐则臣、葛亮、郑小琼等12位作家。附录部分则对于“非虚构写作”、“70后写作”等备受关注的当下文学现象进行了全局性的分析。