

关注

新媒体网络环境下曲艺如何发展

曲艺是中国文艺百花苑中的一朵奇葩,是老百姓喜闻乐见的一门说唱艺术。随着社会的发展,各种新媒体的出现给曲艺的发展带来了挑战。同时,微时代快捷的传播方式也为曲艺提供了新的传播途径。曲艺能否善用微时代新媒体的优势来开拓新思路,推进曲艺的创新与发展,是当前曲艺工作者面临的新课题。

新媒体让曲艺焕发生机

“看得少,听得少,自然不懂也不了解。只有多创造机会,让更多的年轻人与鼓曲亲密接触,他们才有可能欣赏并喜欢上这门独特的艺术。”作为评书版《海贼王》的幕后策划,“80后”的谢岩这些年来想方设法加强戏曲曲艺的传播。他创新推出的评书《海贼王》在考拉电台社区引发无数“围观”。大家都觉得这种新形式“太好玩了”。有网友留言:“从来没想过评书还可以说这个。”在考拉电台,评书《海贼王》的点播量已达几十万次。为了推动鼓曲的发展,谢岩还尝试创办了北方曲艺网,利用互联网资源传播鼓曲。2014年,谢岩又推出了“戏曲曲艺两门抱”的微信公众号。公众号推出后,不到一个月的时间就收获近万名粉丝。谢岩认为,如何让更多年轻观众爱上鼓曲,传播形式很关键,一定要突破传统观念。微博、微信都是年轻人比较喜欢的传播方式,触手可及,利用这些平台传播鼓曲,可以事半功倍。

相声演员苗阜一行人也在2014年提出了“文化传承科技分享”的口号,并在网络视频开通了曲艺专区,新增曲苑频道,和全国的小剧场一起以全新的传播方式打造自己的曲艺传播平台,并面向全国推广。苗阜深感:“曲艺从业者一定要想办法跟上时代的步伐,把先进技术与艺术表现结合起来,充分利用新媒体把曲艺更好的传播出去。”

面对新媒体的利用,青春鼓曲社创始人杨菲有一个大胆的计划:一方面把鼓曲唱段做成MV,以电影、小型情景剧的

形式用新媒体包装起来,让观众看到更具体、生动的鼓曲;另一方面,创作、表演一些反映当今社会热点话题的作品,并与新媒体结合,让故事和人物更加鲜活,令年轻人更易接受。

在甘肃省文联副主席王登渤看来,新媒体对于传统艺术来说是全新的领域,为曲艺艺术的传播创造了无限的可能,传统艺术能否在新媒体的舞台上熠熠生辉,曲艺从业人员任重而道远。

曲艺的“火”离不开观众的“捧”

作家莫言曾经说过,他的文学启蒙最早来源于说书先生,在以往的时代可能文化普及度并不是很高,老百姓想要了解历史和新闻事件很多都是靠说唱艺人。唱古书、评书的艺人就成为老百姓了解古今世事的传播者,让曲艺重新进入寻常百姓家,成为老百姓的一种生活方式,这一是王登渤的一桩心愿,也是他呼吁地方政府推广的事情。“演员是少数,观众是多数。没有观众,再好的艺术也只能称之为博物馆艺术。因此,曲艺要想发展,关注点仍然要放在观众身上。”王登渤认为,曲艺传承目前面临着一定的生存压力,应当作出一些培根固本的事情,而不是作为政绩工程去做。比如曲艺进校园,让因为没看过、不懂得而觉得曲艺不好看的青少年真正近距离去了解曲艺、爱上曲艺,这样的“培育”工作值得推广。

“我很多年没在剧场听过鼓曲了,现在也听不懂鼓曲。”在与身边朋友的交谈中,这一番话似乎很有代表性,如今,像这样听不懂鼓曲的观众不在少数。在曲艺作家杨好婕看来,要想让鼓曲艺术“火”起来,根本出路仍在于培养观众。鼓曲是唱给人听的,观众是决定一个艺术门类发展前途的重要因素之一。杨好婕认为,浸染、熏陶需要时间,培养观众是一个循序渐进的过程,急不得。她以天津人民广播电台播放《曲苑大观》节目为例,“这个节目每天在固定时段播放京韵大鼓、梅花大鼓、单弦、北京琴书等,据我所知起码有40年了,天津

的很多观众都是从这里接触并喜欢上鼓曲的”。

杨菲的青春鼓曲社现在所做的另一项工作就是培养社会各年龄段的曲艺爱好者,普及和寻找鼓曲传承人,让大家有一个可以学习曲艺的地方。

没有新作品等于“零”发展

网络资讯的发达让一些相声从业者过度依赖、盲目追随,一旦从网上找到新段子、新包袱、网络流行语,就迫不及待地加入到作品中,忽略了曲艺表演最重要的东西:原创和基本技法。苗阜曾在多个研讨会上发言提出,曲艺要想发展首先要继承,不仅要继承传统,还要跟上时代的步伐,用新的思维和观念发展曲艺艺术,而且最重要的是应该团结起来,搞好曲艺的生态建设。“现在好的相声作品越来越少,靠写相声作品难以维持生计,因此没人愿意写。很多编剧退而求其次,改写电视剧、网络剧”。为了引领更多的编剧回归曲艺队伍,苗阜提议联合全国的小剧场成立类似于评审委员会的部门,适当给予编剧奖励资金,他深信曲艺说得再好,无论怎样的传承,没有创新的作品等于零发展。

地方曲艺立足于地域文化,方言成为其特点。从产生来讲,由于以前交通不便,信息闭塞,在特定的方言区域和文化区域产生了一些独特的曲艺艺术。而如今地域间的交流已基本没有障碍,这种情况下,方言曲艺的生存空间也开始逐渐被压缩,传播发展也面临着压力和挑战。对此,王登渤认为,地方曲艺的出路在于要拿出被人民群众普遍接受的作品,“任何一个艺术从产生到接受的过程都是兼收并蓄、博采众长,一个艺术样式永远也不可能定型,还在不停的完善之中。

长远来看,地方曲艺仍旧拥有十分可观的发展前景”。

杨菲的曲艺工作室近年来为曲艺的传承注入了新鲜血液。青春鼓曲社的演员平均年龄在22岁左右,是非常有青春朝气和活力的团体。今年2月,青春鼓曲社赴台湾举办了7场演出,此次演出是国台办和中国文联合作的文艺精品演出重点项目之一,让杨菲和鼓曲社的演员们始料未及的是,台湾观众热情表达了对大陆地域文化的尊重和喜爱,演出得到了他们的高度认可。杨菲表示:“用青春的面孔唱响古老的旋律是我一直以来想要做的事情。灵活、轻便、快又精是曲艺的优势,这一优势正适应于现代城市的快节奏生活,所以我们需要把节目精练化,变得短小精悍,不仅出精品,还要在有限的时间内抓住观众的眼球,选材上不要老是唱过去的故事,要唱好当下新故事,还要把握好节目的节奏,相对加快”。

(夏宁竹)

新作点评



唱响新一代浙商行进的歌
——看话剧《凤凰》有感

□刘平

在“第二届中国原创话剧邀请展”中,浙江话剧团的原创话剧《凤凰》引起观众的关注。众所周知,原创话剧好作品难觅,而写现实题材的话剧就更难。但《凤凰》的出现令人惊喜,这是一部接地气的戏,描写新一代浙商的成长经历,反映了改革开放后中国经济发展的一个独特方面,引发了观众对这段历史的回顾以及对现实的思考。而剧中所塑造的鲜明有个性的人物,也给观众带来了审美的愉悦。

这个戏以“凤凰”命名,具有很深的含义和多向度的意向,也就是说,她既是现实的,又是理想的;既是精神的,又是心灵的。

从现实层面说,“凤凰”是凤凰丝绸厂和凤凰集团的标识,也是凤凰绣的招牌。从理想层面说,“凤凰”是祖辈辈的浙江农村人心中永生永世对美的追求、对幸福的企盼。戏就是从凤凰集团面临生死关头开始的。一直在国外学习的江花匆匆赶回家乡江城,母亲江秀秀的突然离世让她痛苦万分,而母亲临终前要她留在凤凰的嘱托又让她徘徊不定。面对大夏将倾的凤凰集团,她能让这只满目疮痍的“凤凰”起死回生吗?于是,她与凤凰集团的老总芦阿发展开了较量,追问母亲的生前身事后,逼问过去30年间所发生的一幕幕。于是,一个女人30年命运与情感的起落沉浮,一代浙商人在发家致富道路上的风雨历程、人生往事,以及他们之间的恩怨情仇、道路选择、情感坎坷随之一一展开。其中,有勤劳奋斗沐浴在成功与收获中的喜悦,有血与泪夹杂在风霜雨雪中的悲苦,有牵手过河、抱团取暖时的温馨,有为私心私利互相倾轧中的欺骗与血污,更有在成功中的尊严与扬眉吐气,以及在失败中不断校正自己人生目标的成长与追求。这是新一代浙商成长经历的体现,也是改革开放后中国个体户经济发展的一个缩影。面对在改革开放之初这些敢为人先、敢于第一个吃螃蟹的人们,每一个人都会情不自禁地回顾那段不平凡的历史,回望自己在那风风雨雨之中留下的一串串脚印。

该剧在艺术上的贡献,是比较成功地塑造了江秀秀和芦阿发这两个个性鲜明、有血有肉的人物形象,比较细腻地描写了他们奋斗的历程、爱情的波折及由此所产生的复杂心理和被扭曲的性格。

江秀秀是一个可爱的形象,不只是她的外表,更在于她的心灵。她是村里一个绣娘,继承了家传的凤凰绣的技术,在大风大浪中成就了一种倔强的性格、独立的人格与不服输的骨气。她带领姐妹们发展凤凰绣工艺,凭着祖传的绣花绝活创建了凤凰绣品集团,坎坷坎坷从来没有压倒过她。可是,婚姻的不如意,却始终是她心中一块抹不去的伤痛。她痛恨芦阿发对她的感情伤害,可后来却又与芦阿发联合创办了凤凰集团,他们犹如两个冤家对头,“拆不开打不散”。

芦阿发这个人物是近年来话剧舞台上写得比较丰满的一个形象。他的行为你可以不喜欢,但他却是现实中一个真实的存在,是一

个时代一个阶层或人群的典型代表。阿发是一个地道的农民,从挑着担子走街串巷鸡毛换糖开始,别人不敢干,别人不敢想的他敢想,敢喝头口水,敢使顶风船,凭着600元钱起家,创立了发发商贸集团。但是,在他身上也充斥着痞气与霸气,做生意不讲理,打架不要命,就如江花说他的,“发家靠的是抢,致富靠的是骗,为了钱他从来不择手段。”阿发没有多高文化,却懂得利用一切社会关系。为了发展集团事业,他想尽办法贿赂权势者,借助他人之手发展集团的事业,同时也为集团的衰败埋下了隐患。即使在爱情方面他也显露出同样的痞气与霸气。他喜欢江秀秀,秀秀却不喜欢他。为了得到秀秀,他甚至不惜采取伤害秀秀的极端做法。为了达到与秀秀合作创办凤凰集团的目的,他用种种“霸道”的手段逼迫秀秀就范。所以他一直得不到秀秀的爱。当然,他也有作为男子汉值得骄傲的地方,那就是他始终没有丢掉发家致富的理想,具有帮人助人的仗义与慷慨。他不光自己富裕,还带领更多的人都过上好日子。秀秀之所以答应同他创办凤凰集团,也是他在“凤凰绣品店”最困难的时候伸出了援手之手,帮秀秀度过了难关。他是改革开放以来一代新型商人的代表,具有鲜明的典型意义。对于这个人物,人们既有同情,又有批判。

不论是江秀秀还是芦阿发,他们都是“草根”商人,他们的汗水与泪水、光彩与污点都是真实的存在,他们的成长历程直击观众的心灵,迫使你无法不思考、不动情。如果说,我们站在今天历史发展的维度去评判阿发们的行为,所希望获得的当然是对今后的发展道路有一个比较清醒的认识。从这一点说,年轻的江花的思考无疑给人们提供了一种新的思维。她牢记妈妈临终前的话:“让凤凰飞起来”,所以才下定留下来的决心,接受濒临倒闭的凤凰集团。但是,她心里很清楚,“现在的凤凰就站在历史的十字路口,再继续走从前的路,走不远,走不通”。由此看来,江花与阿发的矛盾,绝不仅仅是帮助母亲清算阿发的“罪过”,而是两种经营理念的冲突。也就是说,凤凰要走出困境,必须改变以前那种传统手工业作坊的模式和家长式的管理方法,也不能贪多求大,出了问题就用钱开路,找政府解决问题,而应该增强法律意识,提高在市场中的创新能力。这些无疑是该剧留给剧中人和观众共同思考的问题。

如果说,《凤凰》所描写的是人们普遍关注的故事,写出了现实中真实的生活,塑造了充满生命活力的真实人物,那么,整个舞台演出则体现了一种青春的朝气。一群平均年龄不足25岁的年轻人,以他们勤奋的努力与真挚的体验,演绎出属于他们父辈一代人的复杂情感与真实的生活形态,使浙商新一代人物的形象定格在话剧舞台上。而开放的舞台呈现形式,也为表现人物的行动与故事叙述的顺畅提供了新的视角与展示空间。但这并不意味着舞台演出就完美无缺,也就是说,在舞台演出中,任何形式的运用一定是在与内容的需要相融合时,其效果才是最佳的,否则就会出现喧宾夺主的结果,该剧的舞台语汇还应该再精练,以便更好地突出主题和主要人物的塑造。



河北省优秀剧目进京展6月至8月举办

中共河北省委宣传部、河北省文化厅主办的“同心筑梦·美丽河北”——河北省优秀剧目进京展演活动于6月至8月举办。

本次共有14台河北精品剧目参加演出,这14部戏的遴选,坚持了传统戏、现代戏、新编历史剧“三并举”的方针,在演出主体上,坚持了既有省级院团、也有基层院团,既有国有院团,也有民营院团的原则,从而全面展现河北省戏剧创作成果。

此次展演作品呈现四个特点。一是具有深刻的主题思想。比如话剧《春天的承诺》、河北梆子《子弟兵的母亲》《牺牲》、评剧《安娥》等,都是弘扬党的优良传统和革命精神的主题性作品。这种主题性作品选择这个时间段在北京演出,也是为庆祝建党95周年举办的文艺纪念活动。

二是具有时代特色。现代题材戏剧在展演剧目中占有较大比例。此次展演的精品剧目撷取了河北省具有代表性和传承意义的经典传统剧目,同时,突出了河北省近年来创作的优秀剧目,大多具有鲜明的时代特征和深刻的主题思想。比如,话剧《春天的承诺》、晋剧《直隶巡抚于成龙》立足反腐倡廉题材,具有重大现实意义;情景音乐剧《挂红灯》以张家口风情为主要表现对象,是一台为2022年冬奥会量身打造的舞台剧目。除此之外还有反映环保题材的剧目《百合岭》、反映先进典型的《紫花丁》等。

三是具有突出的原创性。新创剧目在展演剧

目中的比例较大,目前的14部剧目中,除了《南北合》《勘玉钏》这两部经典传统剧目外,有11部是近年河北省新创作推出的。此外,京剧表演艺术家裴艳玲的《桃园三结义》也是新改编的历史剧。原创剧目中,大型多媒体儿童剧《小兵张嘎》把电影故事搬上了舞台,实现了舞台艺术的重新演绎。河北梆子实验剧《牺牲》在继承优秀传统的基础上,在表现手法、呈现方式等方面大胆创新实验,产生了很大的震撼力。

四是艺术水准高,演员阵容强。本次展演活动所选剧目,能够代表河北省近几年舞台艺术作品创作的最高水平。比如,儿童剧《狐狸与枪》《小兵张嘎》、河北梆子《百合岭》等均为获得国家艺术基金资助的剧目。新创排的《春天的承诺》被专家评价为“是一部有强烈红色印记的政治寓言,是一部有史诗品格的正剧”。特别是在演出阵容上,裴艳玲、许英英、雷保春、刘凤岭、袁淑梅、赵玉华等一大批梅花奖演员均在此次展演活动中登台献艺。

展演活动将充分发挥互联网作用,借助手机“自媒体”传播的力量,举办戏剧评论大赛、剧照大赛,举办票友、戏迷座谈会,举办戏剧发展专家座谈会,通过这一系列活动,让群众也成为这次活动的主角。展演活动以“公益”和“惠民”为基本原则,在票务工作方面,将惠民票价份额提高到30%以上,使更多的北京、天津观众能够共赏河北优秀戏剧作品。

(艺文)

“半车老师”首都舞台“二次开讲”

来自革命老区江苏盐城的原创现代淮剧《半车老师》日前在中国评剧大剧院上演,剧中宣扬的诚信话题获得京城观众的一致好评。

淮剧《半车老师》中的乡村老教师田半车是一位执著、有着强烈的自我反省意识的传道、授业、解惑者。田家湾小学的校会上,田半车号召他的学生们资助母校改善教学环境,众学生纷纷响应,慷慨解囊,身为民营企业家的老板焦浩运表态为母校捐赠电教室。田半车喜出望外,连忙跑到县城赊欠了50台电脑,却不知焦浩运的捐赠款迟迟没有到位,供货商讨债无果,封了电教室。田半车受众乡亲委托进城“讨要捐赠款”……

这是《半车老师》第二次在首都舞台“开讲”——讲诚信、讲道义、讲担当,感动了现场观众,也得到了专家学者的称赞。作家曹文轩看后

说,诚信一直是淮剧反复地、不厌其烦地表达主题。近年来,随着价值取向的多元,社会主流价值观遭遇前所未有的冲击,很多有良知的人们以各种各样的方式呼唤心灵的回归,寻找失落的纯真。《半车老师》直面当下,无疑是一部有文化和现实担当的优秀剧目,戏剧评论家廖奔对演员的表演给予充分的肯定,“近几年来,戏曲演员唱得好的多,演得好的不多,《半车老师》里的演员人人出彩,没有小角色,都是大演员。导演调动了戏曲表现的传统手法,非常难得”。

近年来,盐城市淮剧团将创作方向聚焦社会主义核心价值观的践行上,接连推出了多部现代戏剧作品。此前,剧团先后来自京演出过《鸡毛蒜皮》《十品村官》和《菜籽花开》等剧目并获得好评。

(任晶晶)

舞乐赋《从前有个山》追溯华夏“歌舞乐”文化

由艺术品同盟(北京)文化发展有限公司出品、田戈兵导演的大型新视觉舞乐赋《从前有个山》将于8月26日在北京展览馆剧场首演。该剧以中国上下五千年诗词、曲赋为台本基础和表演素材,借取现代舞及先锋戏剧中的肢体表演与现代吟诵、唱赋相结合的方式,实现中华传统文化的全新表达。

据主创介绍,该剧定义为“舞乐赋”,并非是简单的文学名词或舞台语汇的再编织、再组合,而是创造性的、全新的现代舞台艺术体裁样式,可以看作是从实验意义上对华夏远古“歌舞乐”三位一体

的溯源,对汉代乐府、唐代乐舞等古代艺术形式有一种文化符号上的呼应。演出将以老庄哲学释义人生或曰“人生为何物”的宇宙时空观为依托,所有的诗词曲赋,将被重新分解、组合、映照、再释,并依照它们情感蕴意和文化表征的内在逻辑关系,再现古代文人志士忧国忧世、砥砺德行、义薄云天的风骨与节操。同时,也对古典诗词曲赋中隐含、折射出的人性人格的矛盾和魅力,从传统意义和现实思考的不同角度进行了新的解读。

(向阳)