

关注



话剧《秦岭深处》获业内专家好评——

一部为军工人树碑立传的现实题材力作

□本报记者 徐 健

由陕西省文化厅、中华全国总工会文工团、西安话剧有限责任公司出品，陈薪伊总导演、阿莹编剧、孙超导演的话剧《秦岭深处》以秦岭深处的军工科研生产为背景，讲述了上世纪90年代末，秦岭山下的军工人在反坦克武器研制过程中，面对爱情与事业的抉择、理想与现实的冲突，坚持追求、不畏艰险、拼搏奋进的感人故事，展现出一幅隐藏在大山深处的当代军工人极富现实冲击力的鲜活画卷，刻画了一批在秦岭深处奉献着青春、爱情甚至生命的新时代最可爱的军工人形象。该剧日前晋京参加第二届中国原创话剧邀请展，受到业内专家和观众的普遍好评。在6月19日举行的话剧《秦岭深处》专家座谈会上，业内专家表示，这是一部为军工人树碑立传的作品，讴歌了军工人的英雄主义、爱国主义、奉献精神，不仅填补了话剧军工题材的空白，而且为现实题材话剧创作积累了宝贵经验。

打动人心的生活细节令人难忘

陕西作为军工大省，众多军工企业对我国国防现代化事业作出了卓越的贡献，一批批军工人在这个行业中默默奉献，他们以军人的意志完成着国防建设的梦想。如何把这样的现实题材作品搬上舞台，不仅考验着创作者的勇气，也考验着他们的艺术技巧。白阿莹表示，工业题材的戏剧往往陷入两个内容之争：一是技术方案之争，二是改革方案之争，但我的作品抛弃了这两个内容的争论，老百姓更愿意看、更关心的应该是人物的命运。虽然该剧的人物关系以及人物之间的感情脉络是虚构的，但白阿莹谈到，它的核心情感源自军工厂的真实故事，其核心事件、细节是打动人心的。

文艺评论家仲呈祥认为，该剧是一部为军工人树碑立传的作品，讴歌了军工人的英雄主义、爱国主义、奉献精神。从剧中的主人公身

上，我们可以看到一种人格、一种精神、一种“为天地立心，为生民立命”的境界，这也是中华民族知识分子可贵的文化人格。

戏剧评论家欧阳逸冰谈到，过去涉及此类题材作品，要么写某一件产品、武器从部分制作失败到制作成功的过程，要么借助某种产品、武器制作的过程，展现一种政治理念，该剧却在“如何赢得并且表现戏剧魅力”方面下足了工夫，它把研制武器的过程和内心情感、人物性格的发展变化紧密联系在一起。比如“拆弹”一场戏，就非常巧妙地用军工特有的技术支撑起舞台上紧张的戏剧情景，把罗安丽姐弟与主人公周大军这三个人物置于生死的关键时刻，让他们的内心产生激烈碰撞。

有血有肉的艺术形象富于感染力

《秦岭深处》的主人公周大军是秦岭厂的总工程师，承担着“秦岭飞狐”反坦克导弹的研制任务。他的爱人刘娟刚刚怀孕，却在一次导弹试验中意外牺牲。他安静地安葬了爱人，继续投入到“秦岭飞狐”的试验中去。在这个过程中，有暗恋他的同学罗安丽对他高薪邀约，有两个人对理想和人生意义的争执，有在实验出现危险状况需要人工拆弹的生死考验，也有对当今世界战争与和平的思考。该剧总监制陈薪伊认为，戏剧的“可看性”首先建立在对人的内心世界和精神世界的关注上，而不是形式、技术的挪用和堆砌。只有向着人物的内心世界、精神世界进行深入挖掘，你的戏观众才愿意看，才愿意跟着你一起去思考，而这个戏的可看性恰恰就建立在这个坚实的基础上。《秦岭深处》中的周大军、刘娟、罗安丽都跟飞狐导弹的制作有着密切的关系，他们是实验过程中的主要人物，相互之间产生了情感纠葛。在欧阳逸冰看来，该剧对他们内心情感的开掘没有一个字是脱离军工事业的，没有一个字在枯燥地

忘我投入的生命状态催人奋进

“我们的每一次飞行试验，不是在推动战争升级，而是在放飞生命和平鸽。这个世界正是由于我们的奉献，才阻止了战争，才减少了杀戮和流血。”在《秦岭深处》的结尾处，周大军对罗安丽说的话富有深意，形象地揭示了我国军工人的灵魂和价值。对此，戏剧评论家徐晓钟认为，《秦岭深处》以较高的视野、深厚的激情把我国的军人在秦岭深处从事军事武器生产、试验的奉献在舞台上展现出来，让观众感受到了这批军人的境界与胸怀。戏剧评论家刘彦君认为，该剧既饱含着浓郁的家国情怀，也展示着人格魅力的光辉，它让人们不仅看到有这么一群人在无私坚守，在国家最前沿的军工战线上默默奉献，而且也看到了他们身上的正能量。

中国艺术研究院研究员王馗认为，《秦岭深处》写出了一种对待事业忘我投入的生命状态，而且这种状态是跟国家的命运、民族的命运维系在一起的，这对于个体而言，就是一种沉默的、执著的坚持与责任担当。这主要体现在对周大军、罗安丽等形象的塑造上。他们身上兼具军人和知识分子两种气质，其不同思想的交锋，既有对各自观点的坚持，也有对自我内心的反省，正是两种气质的组合形成了他们鲜明的个性。

文学艺术的一个永恒主题就是战争与爱情，这对立的、水火不容的两种元素合为一体，就能产生强烈的艺术张力和艺术感染力。由阿莹编剧的话剧《秦岭深处》在表现革命英雄主义这一传统主题时，暗合了战争与爱情这个古老而常新的永恒主题，这就给革命英雄主义主题以深厚的文化支撑和铺垫，同时又以崭新的和平年代军工人的革命英雄主义给古老悠久的战争与爱情主题注入新的活力。和平年代的爱情太平常不过了，而和平年代的战争状态离我们那么遥远又陌生。《秦岭深处》表现的就是和平年代一个特殊群体军工人的生活，他们生活在远离繁华闹市的群山腹地，生活在模拟的战争状态中，最大的生存挑战就是一次次靶场试验。

秦岭厂专门建有军工墓园，纪念那些因公牺牲的烈士。戏一开场周大军就失去了怀孕的妻子，这也是整部戏最大的冲突和高潮。戏剧的关键是冲突，需要高潮迭起。周大军面临一系列的情感考验，父亲当年遭人诬陷愤而自杀，老厂长隐藏了这个秘密，周大军作为烈士后代被老厂长抚养长大。但烈士墓园又没有父亲的雕像，罗安丽为此到处奔走为周大军父亲争取烈士荣誉。罗安丽查明真相后，周大军有充分理由离开秦岭厂，可他为了事业拒绝了罗安丽的要求。周大军挑战亲情的精神动力源于他与刘娟的爱情，他们的结合称得上爱情与事业的巨大成功，刘娟牺牲后她的灵魂不断显现，用灵魂告诉周大军，秦岭深处是她生命的归宿。周大军每当面临挑战，刘娟的灵魂就会显现。不由得让人联想到但丁《神曲》里那个引领诗人灵魂上升的贝雅德丽采，歌德不朽之作《浮士德》结束就有这么一句“永恒的女性引领我们上升”。

话剧源于西方，西方艺术中女性总是提升男性，中国古典名著《红楼梦》也是如此：林妹妹提升贾宝玉，洗涤男人的灵魂。《秦岭深处》中武器研发、试验集资等场面冲突的背后，是人的灵魂搏斗和精神冲突。最紧张的拆弹环

节，罗安丽回厂复工，与周大军合力冒险完成故障弹的拆除，这个下海挣大钱的女商人并没有丧失军工人的本色。从少女时代就对周大军苦苦追求，在情敌刘娟牺牲后罗安丽去墓园献花祭拜时依然把亡人当情敌，既有爱情的自私，又有爱情的执著，感伤中有美好，无奈中有深情。残酷血腥的战争被牢牢地掌握在爱的激情中，爱情的浪漫与灵魂独自贯穿全剧始终，可以说是用浪漫主义手法抒写严酷的现实主义内容。不断搅局的罗安丽时时显露出不俗的一面，在情敌刘娟的灵魂感召下，她的精神世界一次次飞跃。这大概是因为剧作家阿莹就是老军工，对军工人充满深厚的感情所致。

《秦岭深处》的语言诗意盎然。刘娟把一次次导弹试验比喻为放飞的和平鸽。罗安丽在刘娟墓前祭拜时情不自禁喊出：“刘娟姐啊，我宁愿你继续作为情敌活着，也不愿你孤零零地躺在那儿……”牺牲后的刘娟灵魂独白：“我今后就永远留在秦岭深处了，那里是我最想去的地方，试问秦岭风物好，此心安处是吾乡。”周大军则告诉罗安丽：“我渴望的爱情不是在外漂泊游荡，应该是在秦岭深处生根发芽开花结果。”刘娟的灵魂看到周大军与罗安丽密切配合拆弹成功，就呼喊：“大军，松开我们相牵的手吧，快点去拥抱生活，拥抱幸福。永别了，亲爱的，直到告别的最后一刻，你依然是我最爱的人。”英国作家毛姆说：“人生最大的悲剧不是死亡，是他们不再爱了。”爱就是一团永不熄灭的生命之火。

《秦岭深处》的另一成功之处在于，导演孙超调用各种艺术手段，在传统的话剧舞台插入多媒体电影镜头，如导弹飞行镜头与战争年代军工先烈们的场景，形成一种崭新的戏剧蒙太奇观赏效果。此外，演员的表演也非常出色。周大军的扮演者乔新峰和罗安丽的扮演者周玲，处于不断的剧情与内心冲突博弈中，有点莎士比亚戏剧的激情特征。刘娟的表演者余燕妮同样让人敬佩，一开场她就牺牲了，她只能很庄重地独白，几乎没有可施展的身体动作，她既是剧情的讲述者，又是灵魂深处的真情流露者，在声光电形成的交响乐一般的舞台上，从面部表情到一个眼神，传达出人物丰富细腻的情感和复杂多变的内心世界。

《秦岭深处》的剧名朴素中蕴含着深沉的情感表达，简单淳朴中包裹着丰富的人文寄托，这也恰好是西北人的精神气质。秦岭不但在中国地理南北分界线，也是中国历史上很重要的一道国防屏障。而这也正是作者取名《秦岭深处》的原因所在。

观看《秦岭深处》总让我想起小时候看过的吴运铎的纪实作品《把一切献给党》。其中一个细节，吴运铎拆炮弹引信时炮弹当场爆炸，他被炸飞几十丈。因为胸口揣着一枚怀表挡住了弹片，吴运铎捡了一条命。阿莹作为一名老军工，亲历过多少战友牺牲的场面，可以想象作者写这部戏时的内心之痛。

翱翔于蓝天的和平鸽

观话剧《秦岭深处》

□红柯



为讴歌隐秘战线无名英雄的奉献与功绩，根据茅盾文学奖得主麦家同名小说改编、华策影视集团出品、安建指导的谍战剧《解密》6月20日起登陆湖南卫视金鹰独播剧场。

麦家同名小说《解密》曾入选“企鹅经典”文库，是中国首部收入该文库的当代小说，并被世界权威期刊《经济学人》评为“2014年度全球十佳小说”。作为全球馆藏量第一华文作品，《解密》被翻译成33种语言，畅销英国、德国、法国、意大利、西班牙等40余国，获得了《纽约时报》《卫报》《泰晤士报》等40余家国际媒体的长评推荐。麦家坦言：“新版《解密》精确抓住了小说的灵魂，格局更大，视野更开阔，以电视语言向世界展示了谍战文学作品中中国人民的奋斗历程与民族风骨。”此次剧版《解密》在承袭麦家原作风骨的同时，将中国观众的价值观念同美剧风格的艺术表达进行有效融合。情节设置上借鉴美剧，节奏明快紧凑，悬念此起彼伏。除了围绕超级密码“紫密”、“黑密”展开惊心动魄的谍战交锋，电视剧《解密》更聚焦于人，回归人性与情感，在张弛有度的节奏化故事中，讲述了一个成长史，而在人物精神层面承载的正是国家意识的崇高与伟大、民族奉献精神的不朽与光辉。（许莹）

现代戏《丁香》晋京展演

由南京市越剧团创排的现代大型越剧《丁香》日前登陆中国评剧大剧院。该剧以牺牲在雨花台的革命烈士白丁香为原型创作，讲述了1932年12月3日，22岁的地下党员白丁香在雨花台被秘密枪决前一天的故事。该剧由罗周编剧、翁国生导演，章琪、汤达和徐标新主演。

看惯了越剧传统题材里的才子佳人，红色题材现代戏《丁香》如何吸引观众？罗周表示，“丁香对信仰的坚守让她愿意放弃宝贵的生命。她的牺牲并不是悲剧，相反选择赴死是怀着欣慰的，怀着对美好的向往，对崇高理想的追求，给后来者带来力量。”主人公丁香一身正气、清新高贵，纯洁芬芳，恰如一株丁香花。

剧中，汤达与章琪的男女对唱更成为越剧的新鲜尝试。通常越剧都采用板腔体，但在《丁香》中，更多运用散体，凸显诗性、浪漫、唯美。不仅有二胡、琵琶等中国传统演奏乐器，该剧还融合了西方交响乐、中国民乐等因素，用写意和诗化的音乐，舞蹈配合舞美、灯光，音乐剧般把白丁香的故事娓娓道来，颠覆了观众对传统越剧的惯常认知。（宁越）

CCTV-3综艺频道近日在北京举办《领航中国综艺 创新改变未来》创新节目推介会。推介会上，央视综艺频道7档创新季播节目全新亮相。

创新节目《中国民歌大会》将在今年夏季推出，节目将成为展现中国顶级民间声乐艺术的国家舞台，对中国民间最美最动人的民歌进行挖掘选拔，张扬民族特色，展现多彩风情。原创优秀传统文化普及节目《国家宝藏》，将是一次叹为观止的寻宝之旅，又是一场前所未有的烧脑对决。在这场老少咸宜的探秘大戏中，有冯骥才、马未都等知名文化学者加盟，也有于谦、张信哲等明星嘉宾串戏。节目将用时尚鲜活的综艺形态，点燃中华文明的灿烂文化。

主持人董卿首次以独立制作人的身份带来了全新文化类创新节目《朗读者》。节目将邀请影视界知名演员，以及来自各领域具有影响力的大咖为大家朗读。这档节目将会让喧嚣忙碌的现代人在“读”和“听”中感受到美好和诗意。与此同时，《朗读者》是以比赛方式呈现的我国第一档大型“朗读竞演”季播节目。《中国广场舞大会》是一档自主研发的体验式互动综艺节目。以优秀广场舞战队比拼和舞蹈展演为契机，发掘和激发普通百姓对美的关注、在舞蹈中感知时尚，表现当代中国百姓在美好生活中的自信与快乐，制造群众文化与艺术名家的惊艳邂逅，以时尚的话语风格和重塑手段，再造中国广场舞的时代新貌。青春励志型节目《好好学习》将打造更多青春面孔和个性色彩模式，呈现妙趣横生的课堂和青春励志的舞台。节目用高资源配置接地气的打法，旨在用全新概念的综艺节目打造好听、好玩、好看的课堂。此外，以里约奥运会为主题推出的体育竞技演播室综艺节目《齐力夺金》是体育项目和电视综艺的强强联合，明星与体育冠军们将汇聚一堂，为奥运而加油，为综艺而喝彩；原创文化传承类节目《叮咯咙咚呛（第二季）》则用时尚活泼的表现手法把中国古典文化极致绽放于世人面前。（晶晶）

乐视视频建立内容开放生态

在日前落幕的第22届上海电视节期间，乐视视频在沪公布了总金额高达150亿元的战略计划和包括53部超级IP的片单。据介绍，乐视视频影视剧全产业链战略规划包括生态产品植入、影游

立体化联动、金融产品开发、新型合作模式建立、战略投资等5个维度，预计将在未来三年内全面展开，力求构建内容开放生态，实现IP价值的深层次挖掘，完成泛娱乐产业链的整合和转化，

促进行业良性发展。乐视将与慈文传媒集团、华策集团、柠萌影业等近40家制作公司展开战略级合作，努力为观众打造更多优秀作品。

此次发布的改编剧片单涵盖古装言情、仙侠玄幻、年代巨制、都市时尚等多个类型，囊括了诸多知名作者的作品。（王健）

文艺志愿者在河北省滦平县慰问演出

姜昆参加了此次活动。姜昆表示：“在第三个中国文艺志愿者服务日当天，由中国文联、中国文艺志愿者协会主办，中国文联文艺志愿服务中心、河北省文联承办文艺志愿者歌曲《到人民中去》MV发布会暨文艺扶贫慰问演出，在国家级贫困县河北省承德市滦平县两间房乡苇塘村举行。中国文联副主席李屹，中国文艺志愿者协会主席、中国曲协主席

上，我们能创作出更多深受百姓喜爱的艺术作品。

演出中，姜昆与老搭档戴志诚表演了相声《乐在其中》，青年歌唱家喻越越演唱了《百善孝为先》，男高音歌唱家王宏伟带来了歌曲《在那遥远的地方》和《天路》，蒙古族青年歌唱家乌兰图雅演唱了新歌《站在草原望北京》，以及歌唱家霍勇、张也等的精彩演出，都赢得了当地百姓的阵阵喝彩。

（夏宁竹）