



“传承和弘扬中华美学精神”征文选登

吉林省宣传部 《文艺报》社 吉林省作家协会 合办

中华美学的多民族融合

□石一宁

传承和弘扬中华美学精神,是一个意涵十分丰富的时代命题。

当下中国,正行走在民族伟大复兴的大道上。而民族文化的复兴,是民族复兴的根基。近代中国面对裹挟着船坚炮利侵门踏户而来的西方现代性,由抗拒而接纳,百年间饱尝主权沦丧、文化失语的痛楚。人民共和国的成立和60多年甘苦备尝忧喜交加的社会主义实践,使中华民族在经济、政治、军事等各方面洗雪了百年屈辱,昂首挺立于今日的世界。然而,文化失语的状况尚未根本改变,面对依然强势的西方文化,中国人的文化自信尚待恢复和树立,中国的文化形象仍然十分模糊。把目光投向历史深处,传承和弘扬优秀传统文化,正是为了汲取历史的思想和智慧,重拾中国文化的自信,使文化在民族复兴的途中发挥关键效用。因此,对传统文化的重估和扬弃,既有历史性,更有现实性;同时,它又是指向未来的。

中国是统一的多民族国家,中国文化是多民族的文化。同样毫无疑问,中华美学是多民族的美学。传承和弘扬中华美学精神,认识中华美学的多民族性质,发掘中华美学的多民族内涵,实现中华美学的多民族融合,使中华美学的丰富性、多样性最大程度地得到呈现,成为当代中国和当代世界宝贵的审美智慧和思想文化资源,是我们讨论这一时代命题的重要意义所在。

美学精神来自对美学事象的审视、研究和提炼,是美学事象的抽象结晶。从丰富多彩的少数民族美学事象即自古迄今的少数民族文学艺术来考察,中国少数民族美学绝不是中华美学的点缀和附庸,而是中华美学的有机和重要的构成。仅就文学而论,中国的三大史诗均为少数民族诗歌,即藏族英雄史诗《格萨尔》、蒙古族英雄史诗《江格尔》和柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》。《格萨尔》长达200万行,不仅是中国,也是世界最长的史诗。《格萨尔》和《玛纳斯》已被列入世界非物质文化遗产,《江格尔》的申遗也已启动。少数民族民歌和民间长诗,极大地补充了汉族民间诗歌和长诗偏少的不足,使中华文学的结构显得更为完整。在小说方面,蒲松龄的《聊斋志异》、曹雪芹的《红楼梦》,创造了中国古典文学的高峰。

儒释道美学思想,天人合一、道法自然、和谐包容等等观念,被视为中华美学精神的精义。然而中华美学精神的核心内涵,还应纳入少数民族的美学思想和特质。少数民族的美学与汉族美学有其共性,都体现着对真

善美的追求;但也有其差异性和异质性,非儒释道美学所能涵盖。

以同为南北朝时期产生的民间长篇叙事诗《孔雀东南飞》和《木兰诗》为例。前者是南朝汉族诗歌,后者是北朝少数民族诗歌,两部作品被誉为古代文学史上的“乐府双璧”。而这两部作品所蕴含的审美意趣和呈现的美学特征却是大相径庭。《孔雀东南飞》叙述的是焦仲卿和刘兰芝两位男女主人公的爱情悲剧,“鸡鸣入机织,夜夜不得息。三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为!”我有亲父母,逼迫兼弟兄。以我应他人,君还何所望!”……诗中所呈现的家庭关系是严酷的,长幼尊卑秩序不容冒犯,父母、兄长可以随意干涉子女和弟妹的生活和精神自由。在家长专制的煎逼之下,刘兰芝“揽裙脱丝履,举身赴清池”,悲愤自尽。而焦仲卿即使身为官府的吏员,在森严的宗法秩序之下也是无力挣扎,最终“徘徊庭树下,自挂东南枝”,追随刘兰芝的幽魂而去。两位主人公的自杀,不能说与儒家道统没有关系。即使解释为一种对封建宗法秩序的反抗,这种反抗也未免过于孱弱。《孔雀东南飞》通篇弥漫着阴郁、哀伤的气息和氛围。而《木兰诗》所展现的家庭关系却要自由得多。花木兰从军和解甲归田,完全是出于个人的意志。“阿爷无大儿,木兰无长兄。愿为市鞍马,从此替爷征。”她代父从军,是出于对父亲和家人的爱。“旦辞爷娘去,暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声,但闻黄河水流水鸣溅溅。旦辞黄河去,暮至黑山头。不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。”这种对父母和家人的热爱与思念,始终伴随着她的戎马行军。十年征战,立下赫赫军功,但她婉拒朝廷的利禄封赏,自愿解甲还乡,回到父母和家人的身边,享受“脱我战时袍,著我旧时裳。当窗理云鬓,对镜贴花黄”的普通人的生活快乐。《木兰诗》所表现的自由、阳刚和健朗的审美精

神,富于浪漫主义的理想光辉,更易于唤起人性的共鸣,因此它走向世界,被改编为好莱坞电影,绝不是偶然的。《木兰诗》的美学特质,如果用儒释道美学加以阐释,将会显得十分牵强。《木兰诗》的阐释,期待一种有别于儒释道美学的少数民族美学。

美学的生命力在于实践。美学是文艺实践的提炼和升华,而美学也应对多姿多彩、具体生动的文艺实践进行阐释并起指导作用。美学的自觉,是时代对我国多民族文艺创作和文化创造实践提出的要求。但少数民族美学研究,目前基本上还是处于失语状态,尚未有显著和可观的成果,少数民族美学的学科建设,仍是一项艰难的任务。

多元化已成为现代审美意识的重要法则。而中华美学的多民族融合,不仅关涉美学认识论和方法论,更关涉美学本体论,关涉美学意识形态问题。如同当代西方马克思主义理论家特里·伊格尔顿所指出,美学是作为有关身体的话语而诞生的,美学首先是指与思想领域相比照的人类的全部知觉和感觉领域。然而如果政治秩序不致力于“活生生”的最易触知的层面,不致力于属于一个社会的身体的感性生活所有一切中的最有形的领域,它怎么可能繁荣呢?西方传统美学也极为重视审美与社会和谐的连结。在卢梭、夏夫兹博里、大卫·休谟等人看

来,审美奠定了社会关系的基础,是人类团结的源泉。进行审美判断就意味着以全人类的共同名义尽可能地排除个人狭隘偏见。审美的非功利性包含着主体的极端的非中心化,使自我关注让位于感性的交流。康德认为,审美的主体间性预示着统一于主体的存在的深层结构的、乌托邦式的主体共同体。席勒说,只有审美的趣味才能给社会带来和谐,因为它在个体身上培育发展和谐。只有审美的交流模式才能统一社会,因为它与大家共同的东西相联系。而黑格尔则认识到,社会统一既不可能建立在与政治国家相分离的普遍化的审美真谛中,也不可能只建立在政治国家的水平上,它必须存在于文化实践中,存在于社会生活结构中。(见特里·伊格尔顿《美学意识形态》)可见,美学也蕴含着政治,美学意识形态指引着审美活动。因此,站在民族团结与社会和谐的立场,更加开阔视野,正视中华美学的多元化与多样性,进而在此基础上寻求中华美学的多民族融合,其意义重大而深刻。

不妨认为,认识和发掘包括少数民族美学在内的中华美学的宏富内涵,深化中华美学多元一体融合包容的格局,这是传承和弘扬中华美学精神的理所必然、事所必至,也是一个重要的美学判断。



中华民族大团结之舞 叶浅予 作

□宁逸

当下的时代是一个全球化的时代,所以说,是因为媒体与互联网的高度发达、经济的全面同一化,欧风美雨已经洒遍全球,全球化已经渗入到我们的经济领域、文化领域,我们的“90后”是吃着麦当劳、看着好莱坞大片长大的一代。在这样的时代,很多年轻人包括中年人的价值立场已经欧美化,如何坚守中华文化立场是一个亟待解决的问题。曾经我们的丝绸之路也将灿烂的中华文明输送到海外,中国文化的输入对欧洲的文艺复兴产生过极大影响,当下面对欧美文化的冲击,我们如何既坚守中华文化立场又吸收外来文明的精华,的确是一个必须思考的问题。

我们先来看对中华文化立场的概念的理解,中华文化立场是一个很大的场域和空间,很多东西都可以往里装,单就文化传统来说,就不易界定,如果我们把传统当作一个活的有继承发展空间的东西来看,传统就是一个大传统与小传统、旧传统与新传统的叠加,如果说儒家传统是我们的传统,五四以来的打倒孔家店也是我们的传统,徐渭、李贽的癫狂和反叛是不是我们的传统?陈寅恪、梅贻琦是我们的传统,赵树理、孙犁是不是我们的传统?单就中华文化立场的坚守容易流于空泛,笔者个人认为不如提中华文化基因的传承与改造恰切一些。何以这样说,因为上述所说都是一个文化基因问题,这些文化基因有的互相矛盾甚至对立,但它们都互相独立地存在于中华文化传统之中,在当下哪些文化基因对我们有利可以发扬光大甚至改造,都是很重要的问题。如何看中华文化基因的传承与改造和坚守中华文化立场这两个概念,文化基因的传承与改造是比较保守的,是基于传统的,有其受限制的地方,而坚守中华文化立场是活动的,是一个能形成新传统的概念,它实际上是要我们提出一整套的新概念与价值立场,因为要坚守就要搞清楚坚守的内容是什么,坚守的目的是什么,这两个概念如何提、怎么提还需要好好考虑。

因此,全球化时代如何坚守中华文化立场,应该是一个切实的东西,它必须要有概念、有内容、有实在的可实施的行动计划,是我们这个时代的内容,而且也不是一朝一夕就可以完成的,既需要专家学者的跟进也需要政府部门的参与,这样,才不至于流于套话,面对西方文化的冲击才会有我们的对策。

全球化时代如何坚守中华文化立场

创新,是国家发展全局的核心,更是文学艺术创作的生命。

文学艺术超越性的获取,必须创新。文学艺术既根植于现实生活,又超越现实生活。文学艺术的超越性,主要表现在文学艺术家超越现实的巨大创造性上。文学艺术作品如果失去超越性,就没有文学艺术本身了。就像只有桑叶没有蚕丝,只有面料没有服装,只有砖瓦石块没有高楼大厦一样。而超越性的实现,是文学艺术家凭借自己的天性,根据现实生活发挥创新精神的结果。

文学艺术存在价值的获取,必须创新。文学艺术是独特的精神产品,不同于一般物质产品。一般物质产品,合格就有存在价值;而文学艺术作品,只有那些思想精深、艺术精湛的精品力作,才能激励人们的审美活动,从而产生社会效应,获得存在价值。而那些简单复制日常生活现象的作品,缺失创新,缺失诗意,读者得不到激励,得不到兴奋,反而使人心灵困倦、精神萎靡,只能

随着时间的流失,销声匿迹。

文学艺术基本价值的获取,必须创新。文学艺术有种种价值,诸如认识价值、教育价值、娱乐价值等等,但区别于其他学科的基本价值,是审美价值。文学艺术作品用自己凝聚的艺术美,以强大的能量,使人们心灵振奋、震撼,同时接受其滋补、提升,向着全面发展的新人进发。但美有个突出特质,就是新颖。由于新颖,美才能深入人们的心灵,使人们的心灵振奋、震撼,同时“润物细无声”地接受其滋补、提升。文学艺术一旦失去审美价值,就没有存在的必要了。

文学艺术创作如何实现创新呢?

要在生活辩证法中张扬社会积极因素。在古代东方,人们早就珍惜人生辩证法中的社会积极因素。唐宋传奇、宋元话本、明清小说,其众多作品,或颂扬坚贞精神,或彰显凛然正气,或展现英雄气概,突出表现了人生辩证法中闪射光芒的社会积极因素。

要重视独特。文学艺术创作一定要抓住独特,如同歌德所说,“艺术的真正生命在于对个别事物的掌握和描述。”唯物辩证法认为在事物共同本质认识的指导下,继续研究事物的特殊性,就会避免认识的僵化、教条,而使认识不断运动、发展。这是辩证法活的灵魂。

要挖掘传统文学艺术的思想艺术精华。我们有丰富多彩的文学艺术遗产,发掘其精华,会拓展文学艺术创新的重要空间。

要学习各国优秀文学艺术。唯物辩证法认为,事物是在普遍联系、相互作用中存在的,由此引起事物的运动、变化、发展。耗散结构论认为,一个非平衡系统要维持稳定有序,就必须成为一个开放系统,不断与外界交换物质与能量。文学艺术的民族形式是个开放系统,必须与各民族各国家的文学艺术不断进行交流,才能存活、发展。

新时期以来,具有丰富革新意义的西方现代

文学艺术的大量引进,对于我们开阔视野,创新文艺,起到了重要的助推作用。西方现代叙事方式,对于人类艺术表现自我,有重大革新意义。上世纪80年代,随着西方现代叙事方式的引进,我国作家在民族传统的基础上,结合现实生活的运行趋势,对西方现代叙事方式热情引进,认真进行民族化改造,产生了一系列创新,丰富发展了现代叙事方式。可以说,我们现代文学艺术的叙事方式,不论是现实主义的还是浪漫主义的,不论是现代主义的还是后现代主义的,都不同程度地受到西方现代叙事方式的影响,面貌发生了重要变化。

创新,使文学艺术获得超越性、存在价值、审美价值,从而获得艺术生命。愿文学艺术家们通过张扬社会积极因素、重视独特、关注重构、挖掘传统文学艺术的思想艺术精华、学习各国优秀文学艺术等方式,不断拓展创新的广阔空间,创作出更多具有创新意义的精品力作。

创新,文学艺术的生命

□范垂功

广告

中华文学选刊

2016年第七期

小长篇
说
独药师(上)(人民文学出版社) 张炜
幸福像花儿也像草(《北京文学》) 石钟山
说好了不见不散(《长江文艺》) 女
周以刚
小河(《芳草》) 储福金
棋语·弃子(《中国作家》) 胡学文
短暂停留(《时代文学》) 吴刘维
然后呢(《湖南文学》) 宁
左右(《飞天》) 可
往事如火如荼(《解放军文艺》) 贺捷生
远亲(《十月》) 田瑛
孤独者的绝唱(《山东文学》) 郭保林
不要哭,生活放下了欺骗(组诗)(《星星》诗刊) 叶延滨
还乡记(《绿风》) 唐毅
评《她走》等 本刊编辑部

有价值的文学阅读

主办:人民文学出版社 泰州日报社
地址:100705北京朝内大街166号 电话:010-65250342
邮发代号:82-497 定价:15.00元/月

青年作家

YOUNG WRITERS

新青年 新文学 新阅读

主编:梁平

2016年第06期总第458期

目录

深度访谈

朱文颖:回到野生以及原来的自己/余幼幼

锐小说

[中篇小说]
她是好女人的时候/陈克海

短篇小说

江河/刘荣书
驻马店女孩/郑在欢

报告文学

提前告别/杨君
水上漂/吕岱

天下诗歌

朱成/陈亮/严彬/蒋静米/陈波/王岚/孔才让/袁娇/林子懿/青小衣/子非/丁鹏

李敢/素罗衣/周园园/江耶/杨真真/李之平/大梁/何永康/梁积林/覃乙峰/山鸿/张然/彭志强/文佳君/汪峰/陈润生/马端刚/阿炉/芦根

散文中国

村庄里的亲人/黄灯

娘曲/凌仕江

猫隐藏在黑夜(外一篇)/黄璨

新批评

侦探、游荡者与提线木偶/丛治辰

首届华语青年作家奖获奖名单

订阅方式>>>

>>> 邮局订购
>>> 订购处:全国各地邮局

>>> 邮政代号:62-130

>>> 汇款地址:成都市金家坝街7号

>>> 文献大厦6楼(610015)

>>> 收款人:青年作家杂志社

RMB 15:00
全年:180(含邮费)

北京文学

中篇小说月报

2016年第7期 邮发代号:82-106

畅读全国优秀中篇小说佳作

中篇小说排行榜

望川 杨仕芳
女司机 侯磊
牡丹灯记 卢一萍
老戏台 冯俊科
接近领导 小中

特别推荐

他们生命中的彼此——杨绛
先生散文拾珍地址:100031北京市前门西大街
97号北京文学月刊社发行部,电话:010-66031108/66070601。

本刊每期内文160页,部分彩色印刷,装帧精美,每册定价

10.00元,全年12期定价120.00元。

读者可到当地报刊亭或当

地邮局购买本刊,或在杂志铺

(http://www.zazhipu.com)订阅本刊。

也可在当当网、卓越网和

京东商城网购,或汇款到我社

发行部邮购,我社将免邮费。

山东文学

2016年六月刊

上 目录

山东省作家协会主办

主 编:李掖平

执行主编:高艳国

订阅方式:

1. 全国各地邮局均可订阅

邮发代号:24-3

2. 向《山东文学》编辑部订阅

电话:0531-82867236 82867232

地址:山东省济南市舜玉路40号

250002

3. 每册定价:12元

全年订价:144元

上下半月刊合订:288元

西湖

2016年第七期要