

关注

在纪念中国共产党诞生95周年之际,中央电视台隆重推出了电视连续剧《彭德怀元帅》,该剧播出后,立刻在全国产生了轰动效应,掀起了广泛热议并赢得好评无数。一部人物传记片,能引起如此热烈的反响,它的成功主要表现在以下三个方面。

#### 高度的历史真实性

真实是艺术的生命。《彭德怀元帅》之所以取得成功,因为它所表述的历史事件和历史人物,包括主要的人物关系都是真实的,是经得起历史考证的,很多虚构人物也是有历史缘起的,像红军师长郭炳生,后来因为堕落腐化背叛革命,被彭德怀枪毙了。这个人物在历史上是有原型的,像这样的人物如果完全虚构,就毫无价值了。我们现在有的重大革命历史题材作品,虚构的东西太多,捕风捉影、胡编乱造,由此失去了历史的真实性,《彭德怀元帅》这部剧就很好地做到了历史真实与艺术真实的统一。

中国共产党已经建立95周年了,新中国也成立快70年了,由于各种原因,现在的很多年轻人不太了解这段革命斗争的历史,于是带来了许多思想上和信仰上的迷茫。电视剧《彭德怀元帅》在这方面为我们提供了很多启示。

比如,老一辈中国共产党人在那个年代为什么要领导人民闹革命。以彭德怀为例,彭德怀是一个天生的军人,凭他的天赋,在旧军队里完全可以升迁到师长、军长,享受高官厚禄毫无问题,但他却在革命低潮的白色恐怖中,选择了革命道路,毅然发动了平江起义。因为他想的不仅仅是个人的荣华富贵,而是要为全国的穷苦人只找一条翻身解放的道路,这就是信仰美、崇高美。再如,中国革命究竟有没有价值。彭德怀一生的奋斗历史对这个问题做了很好的诠释,毛泽东、彭德怀等老一辈革命家是那个时代中华民族真正的一代精英,他们不但选择了革命道路,而且百折不挠、百战不悔,深信星星之火,可以燎原,多次带领中国革命走出困境,甚至绝境。我们说,彭德怀是革命战争之神,他的经历是革命战争历史的缩影,反映了革命战争对于民族解放、民族伟大复兴的崇高价值。

#### 顶天立地的硬汉形象

我们现在的电视屏幕,长期以来缺少硬汉形象。这种硬汉形象日本有,美国有,惟独我们少有。在以往看到的一些重大革命历史题材影视剧作品中,无论将帅也好,领袖人物也罢,他们都很面善,很通融,惟一缺乏的是鲜明的性格。彭德怀恰恰相反,他不那么面善,不那么通融,不那么世故,他



的形象在屏幕上一出现,立刻让人眼前一亮。用影视界朋友的话讲,这个人物就是一个地地道道的真正的硬汉。生活中的彭德怀本身就是一个硬汉,我们的作品成功地把生活中的硬汉搬到了屏幕上,这不光靠演员不苟言笑的表演,关键是这个人物有硬汉的内涵,他敢于向任何强大的敌人挑战,在人民需要的时候挺身而出,表现出压倒一切敌人的英雄气概。1928年,敌人五路大军围剿井冈山,彭德怀勇敢地站出来,组织了井冈山保卫战,最后虽然失败了,但悲壮豪迈、气

贯长虹。1934年中央根据地的保卫战,是彭老总打的,1947年延安边区的保卫战,是彭老总打的,1950年抗美援朝,新中国的保卫战,也是彭老总打的,正是通过这些宏大惨烈的战争场面,在中国荧屏上塑造还原了彭德怀这样一个铁骨铮铮的硬汉形象。

#### 挖掘人物的精神内涵

《彭德怀元帅》这部剧成功地刻画了人物的思想、性格、

精神、品格,尤其在挖掘人物精神内涵方面作出了突出的贡献。彭德怀的精神内涵集中地表现为:人民情结、坦荡胸襟和担当精神,其中人民情结是他最深层的思想和情感的底蕴,是他一切行为的出发点和归属。剧中有意无意地一直写彭德怀始终保持着农民的生活习惯和情感特点,即使穿上了元帅服,也不改农民的质朴,这似乎是不经意的描写,但对刻画人物起到了非常重要的作用,恰到好处地反映出彭德怀身上那种渗透到血液、细胞中的挥之不去的人民情结。不仅如此,彭德怀还自觉承担起做人民保护神的角色,有两场戏给人印象很深,一个是他路见不平,把所有家当拿出来救了一位歌妓。再有就是他带兵到平江换防,当地豪绅请他吃饭,他怒目而视,拂袖而去。这两场戏足以说明,他为人民喜形于色,为人民怒形于色,他对人民的保护自觉自愿,任何时候都以人民的选择为选择。剧中还有一场浓墨重彩的戏,1933年蒋介石对中央根据地发动了第五次围剿,红军跟敌军打消耗战,损失惨重。彭德怀指着李德的鼻子大骂:惠卖爷田心不疼!这种话是只有把人民利益看得高于一切,在人民利益受到严重损失的时候,才会说出的痛彻心扉的话,一般人说不出来。

除了人民情结,这部戏对彭德怀勇于担当的精神也表现得淋漓尽致,一般来说,担当是和个人的荣辱紧密相联的,是完美人格的最终体现,也是一个真正共产党员必然要交出的最真实的答卷。在剧中,编导把彭德怀推到了一个又一个历史的风口浪尖,尤其是抗美援朝战争,彭德怀绝对是第一主角。剧中的描写让我们看到彭德怀是一个大写的中国人,一个不被任何敌人和困难所压倒的中国人,一个在国际舞台上横刀立马、顶天立地的中国人。

《彭德怀元帅》这部剧最可喜的收获是在中国荧屏上塑造还原了一个硬汉的形象。今天的时代,是一个呼唤硬汉的时代,是一个需要人民情结的时代,是一个需要心怀坦荡的时代,是一个需要勇于担当的时代。我深信,这部剧播出后,会对习总书记率领全国人民实现伟大复兴的中国梦起到一种积极的正能量的作用。

(许莹 夏宁竹)

创作谈

1927年7月2日傍晚,风雨交加,一个年轻人冒雨向家里走去,那是白色恐怖上海,因为叛徒出卖,他家里已有坐探等待。就在他被捕的一刹那,他没有忘记暗示妻子转告其他同志转移。这个年轻人就是革命先驱、中国共产党早期领导人赵世炎。他受尽各种酷刑,坚贞不屈。当刽子手向他举起屠刀的时候,他昂首挺胸,高呼口号,壮烈牺牲。

2005年10月,也是一个雨夜,浙江温州大山里的小村庄,一群村民冒着大雨用门板抬着一个生命垂危的人出发了,他们在崎岖泥泞的山路上跑了整整一夜。卫生院治不了,县医院治不了,又赶往市医院。患者是脑血管破裂形成动脉瘤,手术需要巨款,而且不能保证成功,村民说,不管花多少钱,只要一线希望也要救他。温州人是有钱的,医生以为这些村民也有钱,而且一定是患者的亲属。但医生发现他错了,这些如数奉上的手术费是一个偏僻小山村的村民一家一户凑起来的,而他们拼命要救活的人是村里惟一的外姓人——村支书郑九万。郑九万一心对乡亲好,无论谁家有困难,都倾其所有去帮助。他执著地带领乡亲一点一点地改变山村面貌,哪怕累得双目几近失明,哪怕搭上性命。村民和支书的故事被传开,习近平总书记时任浙江省委书记,他在批示中道出真谛:老百姓在干部心中的分量有多重,干部在老百姓心中的分量就有多重。

在北方,也有一个山村,1987年,村支书的房子被人用炸药炸坏,村支书没人愿意干,一个25岁的年轻党员被全票选为村支书,他是刚刚从部队复原已经有了好工作的范振喜。临危受命的他面对一个烂摊子:人均收入只有300元,集体还欠了巨额外债,没有办法,只能牺牲家人利益,他“说服”二哥把承包的国营尾矿转给了村集体,以解燃眉之急。为改变村里面貌,他四处碰壁,屡遭挫折。身心疲惫的他患上白血病,动过三次大手术,后又患了脑梗、心梗,几度命悬一线。但他一息尚存便绝不放弃,经过20多年的拼搏努力,终于带领党员干部,把一个“一穷二乱三散”的贫困山村,建设成为年产值数亿元,人均纯收入过万元的现代化新农村。

1942年11月,两万日伪军向胶东发起拉网式“扫荡”,数千群众被围困在马石山上。八路军一个班的10名战士在执行任务后途经马石山,他们本可以绕过包围圈脱离险境,却毅然决定进入包围圈解救群众。经过一夜战斗,2000群众在他们的掩护下获救,而他们却全部牺牲。这10名战士是自觉投入战斗的,那些被救的群众甚至不知道他们的姓名,直到许久之后,部队寻找,群众中流传出十勇士的歌

康丽雯

## 信仰的力量

谣,才最终确认他们壮烈牺牲的经过。

从赵世炎到郑九万、范振喜、马石山十勇士,他们为什么会作出这样的选择?有一篇文章可以回答,这篇文章的题目叫《信仰的味道》,被习近平总书记剪下来,并多次提及。

习近平总书记说:人民有信仰,民族有希望,国家有力量。

赵世炎牺牲时没有丝毫惧怕和遗憾,因为他心中有共产主义理想,那是他的信仰。为了民族独立,国家富强,人民幸福,他舍得付出代价。他用27岁短暂的生命点燃信仰之光,照亮了共产党人通向胜利的道路。郑九万只是一个文化不高的普通党员,但他以朴素和执著的行为做着他们力所能及的事情,年复一年,日复一日,因为他忘不了入党宣誓的誓言,那是他的信仰。范振喜20多年每时每刻都被病痛折磨,而他想的却是如何让乡亲过得更好,生活更有保障,他无私的决定和奉献,他战胜病痛和困难的力量,同样来自信仰。马石山十勇士在生与死的关头选择死亡,用鲜血和生命保护人民群众安危,因为他们知道,人民军队为人民,那也是他们的信仰。

还有无数先烈和英雄,他们寂寂无名,却在民族危亡之际,毁家纾难,挺身而出,慷慨赴死,笑卧沙场,谱写出荡气回肠的英雄史诗,以血肉之躯筑起信仰的钢铁长城。

这些故事告诉我们,信仰是无私的,信仰是朴素的,信仰也是充满幸福和甘甜的,正是因为有了信仰,无数英雄、先烈在他们奋斗牺牲的时刻,还体味到甘之如饴的幸福和甜美。中国共产党从创立之初便历经艰难和考验,从最初的几十人到今天的八千万党员,从红军长征到陕北延安,从西柏坡到进京赶考,历史和人民选择了中国共产党,因为她是信仰的党,她所领导的军队是信仰的军队。

有信仰的人才能赢得尊重,有信仰的作品才能受到欢迎。事实正是如此,我创作的《马石山十勇士》自2007年在电影频道首播之后,至今还在不断播出,受到广大观众的欢迎。电视剧《战神》自2014年9月18日开始,首轮及二轮在央视、江苏、浙江、黑龙江、天津、重庆等15家卫视上星播出,其中,江苏卫视以1.37的收视率夺得52城市同时段第一,爱奇艺全网独播的播放量截止目前是12.2亿。

今天,资本大潮汹涌澎湃冲向影视,作为编剧,我们应该不忘初衷,坚定信念,做有信仰的人,写有信仰的故事。以弘扬社会主义核心价值观为己任,创作“有思想、有温度、有品质”的作品,“丰富人民精神世界,增强人民精神力量”。



“共产党辛劳为民族,共产党他一心救中国……”6月22日,北京市房山区霞云岭乡堂上村的党旗广场,伴随着现场近3000人高声齐唱《没有共产党就没有新中国》的歌声,由中国文联、中共北京市委宣传部主办的纪念中国共产党成立95周年——中国文联文艺志愿服务团走

## 文艺志愿服务团赴北京房山慰问演出

进歌曲《没有共产党就没有新中国》的创作诞生地北京房山堂上村大型慰问演出拉开帷幕。

文艺工作者在党的生日前夕来到这里,身临其境感受那段红色记忆,了解“人民音乐家”曹火星创作歌曲的真实情境,实地体验一名抗战时期的文艺工作者激情创作的史实,能够使文艺家、文艺工作者进一步坚定听党话、跟党走信念,牢固树立社会主义核心价值观,全身心“到人民中去”,创作出更多无愧于时代、无愧于民族的文艺优秀作品,这也正是中国文联深入贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,按照中宣部等开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的总体部署,引领广大文艺家、文艺工作者在全国广泛开展文艺志愿服务活动的意义所在。

演出分为“党在我心中”和“美丽中国梦”上下两个篇章。虹云、林达信、孙茜、保剑锋深情朗诵的诗歌《有一个奇迹叫中国》,于魁智、李胜素演唱的交响京剧《丰碑》,黄豆豆表演的舞蹈《闪闪的红星》等节目生动诠释着党的光辉历程,表达了对党的敬仰爱戴和无限深情,殷秀梅演唱的文艺志愿者原创歌曲《光荣》,将演出推向高潮。演出在大合唱《光荣与梦想》中落下帷幕。

(夏宁竹)

6月23日晚,随着梅花大奖获得者、艺术大家裴艳玲主演的新编京剧《桃园三结义》的开场锣鼓,中共河北省委宣传部、河北省文化厅主办的“同心筑梦·美丽河北”——河北省优秀剧目进京展演活动正式拉开帷幕。开幕大戏《桃园三结义》,是由剧作家刘兴会编剧,裴艳玲自导自演的新编京剧,演绎了桃园三结义这一民间广为流传的历史佳话。裴艳玲是京剧武生表演艺术家,有“活钟馗”、“活林冲”、“活武松”之称,在剧中饰演张飞。裴艳玲在《桃园三结义》中不仅首次实现自导自演,而且首次展现其文武老生反串花脸的艺术形象,在展示重然诺、守信义的河北文化的同时,更以艺术大家的大情怀、大造詣成功塑造了充满艺术张力的“活张飞”。裴艳玲的精彩演艺,让观众大饱眼福,演出现场掌声雷动,叫好声不绝于耳,演出结束,还有很多戏迷久不愿离去。

(艺文)

