聚焦改革强军 繁荣影视创作

——全军影视剧创作座谈会侧记

□李 伟

近日，全军影视剧创作座谈会在京召开。中央军委机关有关部门、各军兵种和武警部队宣传部门、八一电影制片厂和各电视艺术中心领导及部分影视工作者代表，围绕深入学习贯彻习近平主席系列重要讲话特别是文艺工作座谈会重要讲话精神，聚焦改革强军、加强现实军事题材影视创作，认真研讨、前瞻谋划、论证选题，致力打造一批时代特色鲜明、军味战味浓郁、官兵喜闻乐见的优秀影视作品，在强军兴军大合唱中发挥特殊重要作用。

近年来，军队影视工作取得了不少成绩。在革命历史题材方面，电影《百团大战》、电视剧《彭德怀元帅》取得很好社会反响；在现实军事题材方面，电影《目标战》《战狼》、电视剧《陆军一号》《火蓝刀锋》《雪域雄鹰》等引起广泛关注。去年，由中宣部确定的纪念抗战胜利70周年10部重点影片，有4部是军队创作拍摄的。在回顾成绩的同时，军队影视工作者清醒认识到，与群众和官兵的期望相比，军事题材影视剧还存在不少差距，叫好又叫座的精品还不多，尤其是现实军事题材缺乏实质性突破，还需要下大力提升质量水平。

反映时代发展、弘扬时代精神，是文艺作品的生命力和影响力所在。座谈中，大家一致认为，党的十八大以来，伴随民族复兴的铿锵步伐，我军开启了实现强军目标、建设世界一流军队的伟大征程，一系列战略设计、重大成就和军事行动，赋予了军队影视剧创作强劲动力和广阔空间，我们完全可以创作出跳动时代恢弘壮丽音符、焕发将士铁血阳刚风采的精品佳作。军队影视工作者要担当起为强军兴军鼓与呼的使命责任，在传播党的意志主张、举旗铸魂上积极作为，在弘扬革命英雄主义、培育战斗精神上积极作为，在倡导思想解放、助推改革创新上积极作为，在激浊扬清、劲吹新风正气上积极作为，在塑造大国军队形象、增强软实力上积极作为，始终守住魂魄、扎牢根基、找准舞台，不能失语缺位。有的艺术家谈到，我们对部队、对官兵最了解最熟悉，有长期从事军事题材创作的经验，更有各级领导的关心支持，要敏锐把握时代要求，抓住难得机遇，增强历史主动性和文化自觉，发挥好“剧中人”的优势，把强军兴军这台大戏写好，不负这个时代。

当前，改革大幕已经拉开，波澜壮阔的活剧正在上演，为改革立传、为改革写史，必然成为现实军事题材影视创作的主攻方向。座谈会上，大家围绕走进改革、抒写改革这个焦点展开热烈讨论。有的同志说，这次前所未有的伟大变革，本身就是一部气势雄浑的壮丽史诗，我们要通过影视创作，记录改革历程，突出表现改革是走向强国强军的战略抉择，是习近平主席塑造军队的大手笔大战略，形象展示改革总的定位、改革设计的新理念、改革的大布局，全面反映改革的重大举措、关键环节、重要成果，深刻揭示改革的历史必然性和深远意义，引导帮助广大官兵和人民群众了解改革、读懂改革、拥护改革。有的同志说，要用镜头和光影去表现改革中部队的蓬勃活力，表现备战打仗的浓厚氛围，表现奉献、担当、守纪的人和事，宣传改革成就、汇聚意志力量。有的同志说，改革最深刻最内在的阵痛，是思维理念改变和头脑重塑，这也是最容易激发创作灵感、展现艺术魅力的，要走进改革一线，走进“三新”大讨论风眼，深刻反映破旧立新的挑战考验、转型重塑的破茧化蝶、风气生态的浴火重生、治军方式的深层转变，把改革中积淀的精神财富萃取出来，催生官兵观念的转变、思想的成熟，铸造我军独有的精神品格和文化标识。

面对如何打造出与改革实践相称、具有标志性的时代经典这个现实课题，大家形成了这样的共识，就是必须把求实态度、创造智慧和工匠精神结合起来，瞄准一流、精益求精，真正下大力下苦功。要沉到改革中去，紧跟改革进程，学习改革、了解改革，深入战区、军种部队特别是新质作战力量单位，近距离感知部队改革转型的实践轨迹、历史嬗变和官兵精神成长。要提高讲故事能力，坚持有思想的艺术和有艺术的思想的统一，打开视野、博采众长，巧妙构思、精心设计，做到既见人见事，又见思想见精神，不断增强强军故事的吸引力感染力影响力。要塑造有血有肉的人物形象，让现实军营中的英雄人物成为作品中光彩照人的主人公，立起当代官兵的好样子。要融入时代元素，适应年轻一代观众的欣赏特点，跟上科技发展步伐，表现龙腾虎跃的演训现场和我军官兵的血性虎气、青春阳光、军营时尚，充分运用互联网和新媒体等平台，推出更多强军大片。

军队影视创作生产涉及单位部门多、环节链条长、资源投入大，是综合工程、系统工程。与会代表纷纷建议，要加强对军队影视创作的组织领导和扶持保障，统筹抓好计划规划，对重大题材给予资金、政策扶持；建强人才队伍，重点培养编剧、导演等创作人才；走开军民融合路子，探索建立既适应军队体制、又与地方体制接轨的军队影视创作生产机制，积极为繁荣军队影视工作创造良好条件。

为纪念中国工农红军长征胜利80周年，八一电影制片厂继电影《第四道封锁线》《勇士》之后的又一部长征题材作品《大会师》日前进入后期制作。

中国工农红军第一、二、四方面军甘肃会宁会师，是长征取得伟大胜利的重要标志，是党和红军团结统一的象征，是中国革命从挫折走向胜利的伟大转折，从此，中国革命进入了一个崭新的历史阶段。影片《大会师》以这一重大历史事件为背景，艺术再现了当年红军三大主力胜利会师的光辉时刻，生动塑造了以毛泽东为代表的老一代无产阶级革命家在长征中的感人形象，热情讴歌了红军指战员在铁血征程中的英勇壮举。

作为全国惟一的军队电影制片厂，八一电影制片厂把弘扬伟大的长征精神作为神圣职责和崇高使命。今年初，该厂与中共甘肃省委宣传部等单位共同创作拍摄了30集电视连续剧《三军大会师》，被中宣部、国家新闻出版广电总局确定为纪念红军长征胜利80周年献礼重点剧目。在此基础上，他们再次联合打造故事影片《大会师》，得到了我国影视界专家的高度评价。

《大会师》由安澜执导，军旅作家雷献和担任编剧，演员王晖、侯祥玲、王伍福在影片中分别饰演毛泽东、周恩来和朱德。 （冯 雪 张傅茵）

第六届徐迟报告文学奖开始征稿

本报讯 由中国报告文学学会主办的第六届徐迟报告文学奖，从5月26日起开始征稿，到7月31日结束。凡是在2014年1月至2015年12月在国内出版社出版和公开出版物上刊发的报告文学作品，均可参评。最终将有8件报告文学作品（包括5部长篇、3部中短篇）获此殊荣。

徐迟报告文学奖是中国报告文学界的最高奖项，每两年评选一次。中国报告文学学会希望军队作者踊跃参加此次评奖，以推动军队报告文学事业的进一步繁荣。 （朱金平）

话剧《新北平市长》亮相第二届中国原创话剧邀请展

本报讯 6月15日至17日晚，聂荣臻元帅的光辉形象在首都舞台再次亮相，由北京市西城区文化委员会出品、军队剧作家兰宁远担任编剧的革命历史题材话剧《新北平市长》上演。作为第二届中国原创话剧邀请展的演出剧目之一，《新北平市长》让首都观众又一次领略了老一辈革命家鞠躬尽瘁、一心为民的高尚情怀。原解放军总装备部、中国戏剧家协会、国家话剧院、北京人民艺术剧院、聂荣臻研究会的有关领导、专家，周恩来、聂荣臻等开国元勋的亲属和首都各界观众4000多人观看了演出。 （屈云飞）

胡世宗诗文颂长征

本报讯 在红军长征胜利80周年之际，军旅作家、诗人胡世宗陆续推出诗集《雪葬》和日记集《重走红军长征路》两部厚重之作，以丰富翔实的史料、真切深情的记忆和质朴优美的文字向伟大的长征精神致敬。

诗集《雪葬》是胡世宗自1975年以来的长征题材诗歌精选集。其中的作品艺术地再现了长征路上的艰难险阻和血火交迸中的感人故事，勾勒了红军将士赤诚、勇毅、乐观的群像。不同时期的55首作品，也呈现了作者在革命历史题材诗歌创作中“泥泞的远征”和不断的超越。而诗集收录的书信摘要和评论文章，则从不同角度再现了部分诗作的产生过程，对作者的诗艺特色进行了梳理，对诗作所呈现的意象意绪和哲学思考进行了理性探究。

胡世宗把纪写长征史事迹、抒写长征精神作为军旅作家的崇高使命。《重走红军长征路》是长征题材日记集，饱含着作者扎实的现地采访、史料搜集和感性认知。每篇文章都凝聚着作家诗人们以文学的触角打开长征历史宝库的狂热惊喜，每段文字都彰显着信仰、坚毅、勤奋和积极奋发的人格力量。 （张 泽 张俊波）

文化自信与信仰之美

□戴 旭

强军文化是引领官兵能打仗、打胜仗的思想武器，是培塑军魂、滋养官兵的土壤环境，是面向未来、追求创新的文化形态。

传统成于赓续，活力源于创新。打造强军文化可以而且应该从浩浩荡荡的中华文化源流中，汲取宝贵的精神财富、丰赡的思想资源、高深的兵家智慧，在传统文化中淬炼思想锋芒，以自信的文化姿态重树信仰之美。

古体诗词焕发时代新彩

习近平主席深刻指出：“在几千年的历史流变中，中华民族从来不是一帆风顺的，遇到了无数艰难困苦，但我们都挺过来，走过来了，其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。”在我看来，古体诗词是中华传统文化的璀璨明珠，精美、简洁而又韵味无穷。她可以是文学——“杨柳岸，晓风残月”，可以是哲学——“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，可以是军事——“前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑”，还可以是美学——“绿暗红稀出凤城，暮云楼阁古今情”。中国古体诗词是人类智慧海洋上洁白的浪花，是人类思想天空中灿烂的星辰。古老的中华民族之所以精魂不散、风姿飘逸，在某种程度上是借由诗词的流传而存续。绝大多数华人或深受中华文化熏陶的人，都可以在古体诗词中找到他喜爱的诗人和诗作。

因为性格和志趣的缘故，在浩如烟海的古体诗词中我最偏好边塞诗，这也与我的职业有关。我是专门从事战略研究的，从1991年海湾战争起就跟踪美国的战略演进，同时关注世界局势的变革。世界近代史的进程中，中国持续衰落。今天大家说起中日甲午战争，主要指的是1894年的甲午，中国惨败。其实，这只是中日甲午纠葛的第二阶段。早在明朝嘉靖年间的甲午，中日之间在朝鲜半岛和东海上就发生了大规模的陆海战。那个时候明朝正走过最辉煌的时期，而欧洲的船队却下海开始征服世界，中国的整体社会形态和军事形态就是这时候开始落后的。世界军事进入热兵器时代，明朝错过了。以后到了清朝，欧洲开始大规模使用蒸汽机，进入资本主义时代，而中国却处在农业、封建时代。到近代，世界进入内燃机时代，中国依然落后。那之后，世界军事又发生了多次变革，直到今天，根本性的质变正在发生——战争正在由几千年来的金属时代，进入非金属时代。

正如火器时代的到来，使关云长、岳飞这样的马上英雄变成记忆中的雕像一样，五维一体的战争也将使得以航空母舰、坦克、飞机、导弹等武器为主导的战争形态发生剧烈变化。“思想文化战”借助网络技术，开始登堂入室。这种新的战争形态，给中华传统文化的复兴带来了“三千年未有之大变局”般的机遇。多媒体、自媒体的渐趋发达，使得传播手段异常快捷，几秒钟就可以覆盖到几亿人。我之所以要简要梳理一下世界近代史和军事变革的进程，是因为以我的研究角度视之，以古体诗词和孙子兵法为代表的中华优秀传统文化在当前最新的军事变革大趋势中，将有巨大的用武之地，其穿越时空的审美魅力、入脑入心的精神影响亦将焕发时代新彩。

先进文化托举理想信念

习近平主席在讲话中多次强调继承发扬中华传统文化的问题，其实就是鼓励国人树立文化自信。后人总是批评清朝以天朝大国自居。当然，批评其闭关锁国、不思进取是对的。但是，我们也要看到，清朝以前，中国的确是有着傲睨群雄的文化自信的，无论政治、军事、哲学、文学确实是领世界之先。但是，在18世纪后期，世界主要是欧洲发生了资产阶级革命。资本主义时代已然降临，中国还停留在封建时代。于是，东西方发生了时代对决，中国的封建状态被摧毁。国家是民族的外墙，外墙被打破了，屋里的文化当然受到摧毁和洗劫。于是，中国人进入了漫长的失落和痛苦期。

中日甲午战争中有一个情况值得深思，那就是日军中很多中下级军官都会写中国的古体诗。一位日军大队长在《战余闲日月》中写到：“北京城下日章红，奏得征清第一功。半夜眠醒蹴衾坐，枕头惟有剑光雄。”傲慢狂气溢于言表。而在同时代的中国，诗词则充满压抑。李鸿章是“秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛”，翁同龢则是“六十年中事，伤心到盖棺”，民间的丘逢甲更是“四万万人同一哭”。并不是中国人的诗词造诣不如日本人，而是那个时代民族的心劲儿低落了。中国没有跟上时代发展的大势和主潮，国家遭难，文化也成了时代的牺牲品。以至于连日本军人也可以用中华诗词的形式来凌辱其文化母国了。

清朝落后于世界，被打败了，但中华民族并没有死，她雄鹰再生了，她凤凰涅槃了。以孙中山为首的一批革命志士在国家的废墟上开始了对民族未来的探索，以毛泽东为首的一批共产党人，在中华传统文化的基础上建立起了全新的中国文化。这种全新的文化，就包蕴于中国共产党、新中国和人民军队无数的丰功伟绩里，亦直观地体现在毛泽东的诗词文章和书法中。我对古体诗词的喜爱，受到了毛泽东诗词的启蒙和影响，由此回溯，喜欢上了唐诗宋词。记得入伍的时候，我就随身带着一本《唐宋词》，在荒无人烟的导弹阵地上，对月低吟。以后我到雁门关某教导队，首先感受到的就是冷的边关热的血。古体诗词就像内心中的战鼓，无形地激励着我的斗志。

战争是武器的较量，同时也是军人内心信仰的较量。中国军人虽然没有宗教信仰，但依然义无反顾拼死疆场。抗美援朝战争，中国人民志愿军为什么能取得胜利？从武器对比上是得不出答案的。毛泽东说中国是气多钢少，美国说中国军队有一种谜一样的东方精神。我的理解就是信仰。信仰，很多时候就是通过文化的形象，铭刻在军人心中。两军对阵，谁能赢得最终胜利？哪支军队不怕死的人多，哪支军队赢的希望就大。装备因素、兵力因素、战略战术在这个前提下才有意义。我们坚持无神论，并不是无信仰。没有信仰，哪来军魂？没有军魂，哪来战斗力？清军之所以在优势条件下败于日军，就是因为没有军魂。

我军历来就强调军魂，其实，外国军队也强调。麦克阿瑟在他的一篇西点军校的告别演说中，用很优美的语言说：我的生命已近黄昏，暮色已经降临……我尽力但徒然地倾听，渴望听到军号吹奏起床号时那微弱而迷人的旋律，以及远处战鼓急促敲击的动人节奏。我在梦幻中依稀又听到了大炮在轰鸣，又听到了滑膛枪在鸣放，又听到了战场上那陌生、哀愁的呻吟。然而，晚年的回忆经常将我带回到西点军校。我的耳旁回响着，反复回响着：责任、荣誉、国家。“责任、荣誉、国家”，这就是宗教信仰之外的军人信仰。

有信仰的人不一样。瞿秋白曾经说过：如果人有灵魂的话，何必要这个躯壳。但是，如果没有的话，这个躯壳又有什么用处？在得知将被处死的消息时，瞿秋白从容写下：“夕阳明灭乱山中，落叶寒泉听不穷。已忍伶俜十年事，心持半偈万缘空。”然后上身着黑色中式对襟衫，下身穿白布抵膝短裤，黑色线袜布鞋，到中山公园凉亭前拍照。一位记者报道说，瞿秋白来到公园，“全园为之寂静，鸟雀停息呻吟。信步至亭前，已见菲菜四碟，美酒一瓮，彼独坐其上，自斟自饮，谈笑自若，神色无异”。餐毕，瞿秋白一路手持香烟，顾盼自如，缓缓而行。至长汀西门外罗汉岭下蛇王宫养济院右侧的一片草坪。瞿秋白盘膝坐在草坪上，对刽子手微笑点头说：“此地甚好！”随即含笑饮弹，时年36岁。如此从容就义，当无愧于文天祥之“留取丹心照汗青”。

信仰的另一种展现是大浪漫。毛泽东一句“雄关漫道真如铁”，则把中国革命的艰苦卓绝演绎成一部壮美史诗。走笔至此，我忍不住想，和“文化”比较靠近的思想政治教育，也应该令人人喜闻乐见而又朗朗上口、生动易记，进而能够长久地铭刻于心。我多么希望新军旅诗的豪迈新风，能把一些地方的污浊之气、萎靡之气、陈腐之气荡涤一空，让老百姓看到，“四有”新一代革命军人依然葆有“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的豪情，中国军队依然是“气吞万里如虎”的英才聚集之所在。

传统文化滋养强军文化

腹有诗书气自华，对个人如此，对于一个民族更是如此。中华传统文化历经千载不绝如缕，滋养了一代代中华儿女。殊为可惜的是，在今天的年轻人中，通晓古体诗词者占比多少，青年军人中熟悉孙子兵法的又有多少呢？当下的文化市场上，喧嚣繁华，但真正能传于后世的又有多少？楼房会折旧，技术会淘汰，百年后千年后，本时代能为后世留下几多文化经典？现如今，小学生中也有学唱京剧的，看起来是继承传统文化了，但因袭的全是百多年前的唱腔、招式；现在的孩子也背诵古体诗词，但差不多都是唐诗宋词，近代的除了毛泽东诗词，举世公认、妇孺皆知的大家名作也并不多。叹息之余，不得不正视中国古体诗词面临的危机。事实上，中华民族能否复兴，很大程度上在于中华文化能不能复兴。这其中，军事文化的复兴和创新，应该走在前面。

以当前的乌克兰危机为例，北约防务界认为，它完整地体现了普京在2020年军队现代化计划中包含的新原则，那就是“俄罗斯将影响力置于操作计划的核心”，说这种战争新形式不能用传统意义上的军事运动来定义。“俄罗斯的现代战争视野建立在战斗主要空间存在于头脑之中，因此新时代战争由信息和心理行动所主导的思路之上。”其目标在于“将重大军事部署缩减到必要的最小限度”。“战斗主要空间存在于头脑之中”，实际上就是重视心的作用。美国在二战之后就将文化作为大国博弈的主要领域了，将文化战略置于核心地位，军事战略和经济战略作为辅助。实际上它打的就是“心战争”。今天战争的主要样式，是从物理空间到心理空间的非金属战争，这是一个人类战争历史上前所未有的质变。头脑和心灵的战争，超越了四肢战争和钢铁战争，思想文化领域已经成为事实上的争夺焦点与战场核心。

什么东西最容易入脑入心？作为我军思想政治工作的重要组成部分，军事文化所包含的文学、美术、戏剧、歌曲等文艺形式无疑具有强大的感染力、凝聚力、战斗力。为什么我如此强调古体诗词的复兴，意义也正在于此。当然，中国新诗也发展了很多年，其他诸种文体也都担负着这样的使命，但古体诗词自有其得天独厚的优势。在品类众多的文化原野上，在各类观念思潮涌动的杂草荆棘中，还珍贵地保存着古体诗词这株奇花异草，她短小精悍，她华丽优美，她易唱易记，她很容易与现代技术结合，使得“古典美人”复活进而艳绝天下。

在新的起点上繁荣发展军事文艺，打造强军文化，离不开中华传统文化的滋养。在培塑筑牢我军军魂的过程中，以边塞诗为代表的优秀古体诗词（包括新军旅诗）大有可为。好风凭借力，送我上青云。这个“风”，是新时代的春风，这个“我”，是“四有”新一代革命军人，这个“青云”，就是中国梦强军梦实现的美好时空。

强军文化大家谈