

# 故乡和民族是诗人之根

百余位诗人汇聚西昌邛海“丝绸之路”国际诗歌周

本报讯(记者 黄尚恩) 皮鼓舞雄浑,月琴声欢快,锅庄里的篝火在摇曳。凉山这块神秘的土地以其火热的激情欢迎诗人朋友们的到来。6月27日,2016年西昌邛海“丝绸之路”国际诗歌周在四川省凉山彝族自治州西昌市开幕。中国作协主席铁凝出席开幕式并致辞。中共四川省委常委、宣传部部长甘霖,四川省作协主席阿来,凉山彝族自治州州委书记林书成出席活动。开幕式由中国作协副主席、诗歌周组委会主任吉狄马加主持。此次诗歌周由中国作协诗歌委员会、中国少数民族作家学会、诗刊社、四川省作协、凉山彝族自治州人民政府、西昌市人民政府等单位联合主办,主题是“诗歌的地域性、民族性和世界性”,来自23个国家和地区的100余位诗人、翻译家、评论家齐聚一堂,共同见证这一活动的盛况。

铁凝在致辞中代表中国作协向来自世界各地的诗人朋友们致以诚挚的问候。她说,来到西昌,来到邛海,深深感到这是一个具有特殊的文化气质的诗意之地。这里是彝族的聚居区,是彝族文化的重要策源地。这里产生了很多彝族的诗人和歌手,他们是大小凉山的雄鹰和夜莺。从这里的大山深处,走出了很多有影响力的诗人,更重要的是,彝族的伟大史诗《勒俄特依》《玛姆特依》就诞生在这里。期待诗人朋友们感受到千百年来彝族人民留下的民族文化和诗歌文化,并用自己诗意的翅膀将中国伟大的诗歌和传统文化带回各自的故乡。

铁凝说,习近平总书记所提出的“一带一路”战略构想,不仅是政治、经济的构想,而且是跨时代的文化构想。在“一带一路”的文化背景下,2016年西昌邛海“丝绸

之路”国际诗歌周的举办,具有重要的现实意义。世界是多极的,需要多元的公平发展,而诗歌在推动不同区域、不同民族的文化交流和对话中发挥的重要作用有目共睹。诗歌的价值在全球化背景下愈加突出,诗歌已然成为诗意的纽带,不同文化背景和语言的诗人通过诗歌这一人类共同的母语,得以进行跨文化、跨语言、跨民族、跨国别的诗意交流,并由此实现相互理解。

围绕诗歌周的讨论主题,铁凝说,诗歌是地方的,又是民族的,更是世界的。每一个诗人都有自己的故乡,只有深深扎根于地方的生命血脉,不断汲取本民族文化和语言的营养,才能创造出来自于个人又超越个人的伟大诗篇。故乡和民族是诗人之根。彝族诗人自古尊重万物有灵,这在各地的自然生态遭受挑战的全球化语境下具有切实的意义。诗歌能够唤起人们的良知,唤醒人类相互信任的爱心。在一定程度上,我们可以说,诗歌是人类的文化共同体。诗人是民族的夜莺,诗人是世界的良知,诗人是文明的信使,诗人是和平的福音。正因为如此,我们可以借用叙利亚诗人阿多尼斯的话来说,“没有诗的未来是不值得期待的”。今后,中国作协将进一步致力于国际性的诗歌活动,进一步推动不同区域的诗人之间的文化交流,进一步发挥桥梁和纽带的作用,推动世界诗歌的多元发展、和谐共存。

吉狄马加在主持中谈到,我们相聚在这里只有一个原因,那就是诗歌依然在我们的现实生活中发挥着不可替代的作用,诗歌仍然是这个世界不同文明、不同国度、不同文化背景的人进行交流的最有效的方式之一。正是



41集重大革命历史题材电视剧《海棠依旧》,被中宣部、国家新闻出版广电总局列为纪念中国共产党建党95周年重点作品,将于“七一”期间在中央电视台一套黄金时间首播。该剧由中央电视台、河北影视集团、八一电影制片厂、幸福蓝海影视文化集团、北京金璇文化交流公司等推出,陈力执导,孙维民、唐国强、黄薇、卢奇、马晓伟、李世玺、王五福、牛犇、丁柳元等主演。

《海棠依旧》以1949至1976年为历史背景,以周恩来总理的工作和家庭生活为线索,通过独特的视角,多方位、多角度、多层次地展示了周恩来总理在建立、建设新中国及历史风云际会中,为党、为人民、为中国的革命事业,呕心沥血、鞠躬尽瘁、奋斗不息、死而后已的光辉形象和公仆精神。同时,通过周总理与家人、周边工作人员的情感交融,展现了伟人生活平凡与崇高相辉映的品格。剧中的几条线从不同方面为主人公的形象做了既有张力又有色彩的呈现,特别是在表现周总理内心的丰富和深刻上,电视剧有明显的创新和突破。(艺文)

本报讯(记者 王杨) 6月26日,江苏省网络作家协会在南京成立。中国作协副主席、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘,中共江苏省委宣传部副部长蔡丽新,江苏省作协主席范小青,江苏省作协党组书记韩松林,江苏省作协副主席汪政等与会。

据不完全统计,目前在全国各大文学网站注册的江苏籍网络写手多达2万余人,一线的重点签约网络作者也有1000余人,江苏已成为网络文学重镇。陈崎嵘在成立大会上表示,网络文学已经成为一种文化和社会现象,成为以社会主义核心价值观引领青少年的重要领域,江苏省网络作协的创立恰逢其时,也是一个新起点和重要尝试。他希望江苏网络作家们“走正路”,创作正能量充沛、主旋律高昂、文学味充沛的作品,肩负起网络文学的时代责任、社会责任和文学责任;希望网络作家们出精品,增强创作意识,在思想精深、艺术精湛、文字精美方面多下苦功;希望网络作家们正确对待网络文学题材、体裁、风格、流派、理念等的多样性,加强团结,取长补短。

大会选举陈彬(跳舞)为江苏省网络作家协会主席,选举丁凌滔(忘语)、马季、王辉(无罪)、卢菁(天下归元)、朱洪志(我吃西红柿)、刘晔(骁骑校)、刘华君(寂月皎皎)、杨晨(314)、吴正峻、徐震(天使奥斯卡)为副主席。江苏省网络作协成立后,将重点围绕联络、协调、服务、指导,加强网络文学理论研究和文学批评,推介作品,组织作家培训和文学采访,保护会员权益等方面开展工作。

广东省网络作协主席杨克,浙江省网络作协主席曹启文,上海市网络作协副主席刘伟,文学评论家黄发有、何平,阅文集团总编辑林庭锋,阅文集团副总编辑侯庆辰,百度文学运营事业部总经理王珂,晋江文学网副总裁刘旭东,17K小说网总经理兼总编栗洋等参加会议。

## “永远跟党走”朗诵会举行

本报讯 6月25日,天津市作协联合周恩来邓颖超纪念馆、“中国最美驿站”系列宣传活动组委会,举行“永远跟党走”主题诗歌朗诵会。天津市作协主席赵致、党组书记李彬、周恩来邓颖超纪念馆馆长王起宝及近百人参加活动。

本次诗歌朗诵会上朗诵的诗歌均为诗人们为庆祝建党95周年创作的诗歌作品。其中,老党员闵人己80高龄,坚持到现场为大家朗诵自己创作的诗歌《一株石榴树的史诗》。老诗人颜廷奎、刘功业,女诗人李恩红的诗将建党95周年的伟大历程与国家崛起、民族振兴的关系阐释得淋漓尽致。“中国最美驿站”系列宣传活动组委会还组织了天津广播电台的主持人、朗诵家、演员等现场朗诵。(欣闻)

## 文化部艺术发展中心中国书画院上海院成立

本报讯 6月25日,文化部艺术发展中心中国书画院上海院”揭牌,“‘巢’艺术中心项目”同日启动。中国书画院上海院以“弘扬中华优秀传统文化体系,建设有地域特色的新海派高地”为宗旨,下设国画艺术院、油画艺术院、专家艺委会、理事会,将邀请众多书画界名家组成专家委员会,集老中青三代艺术家于一体。

文化部艺术发展中心主任刘清朗表示,中国书画院上海院的成立,是地方城市对国家文化发展战略的全面贯彻与实施,要不断创作出更多富有时代气息和艺术价值的书画精品,积极为推进传统书画艺术事业的发展做出应有的贡献。文化部中国书画院名誉院长王沂东谈到,东西方文化的兼容并蓄是上海这座城市文化发展的特征,一百多年来,东西方文化在上海碰撞、交融,让上海拥有国际化的思维,这是当下进行艺术创作所必需的文化视野。(辛雯)

## 青山处处埋忠骨 黄花瑟瑟祭英魂

——中国作家重走长征路走进桂北

本报讯 6月23日至28日,中国作家重走长征路(红九军团)结束福建行程来到广西,前往灌阳、全州、兴安、龙胜等地,一路凭吊湘江战役遗址。

湘江战役是中央红军突围以来最壮烈、最关键的一仗,1934年11月27日至12月1日,中央红军在湘江上游广西境内,与国民党苦战五昼夜,最终强渡湘江,突破了国民党的第四道封锁线。中央红军此役付出了沉重的代价,湘江战役直接导致了遵义会议的召开。

随着采访的深入,采访团团员们的心情日益沉重,觉山、光华铺、新圩……青山翠岭都曾是战火连天、尸横遍野的战场。作家汪守德表示,通过听取讲解与实地观察,了解了许多关于长征的闻所未闻的故事和细节。真正走进了历史深处,去追忆与聆听那些似已远去的冲锋的呐喊,内心既因战斗的惨烈而时时感到揪心的疼痛,又为红军坚忍不拔、顽强不屈的牺牲精神而常常涌起无限的敬意。同时意识到战争文学创作,应该以更加勇敢的姿态直面革命战争的历史,有力地解决好这一题材写作的真实性和当代性等问题,从而使作品具有更加感动人心的力量与作用。

团员们表示,重走长征路并不是形式,而具有实际意义。作家武敬说,很多人都对湘江战役有误解,一是认为此役应该在湖南境内,二是认为战役的难度在于渡过宽阔的湘江,实际走访才知道并非如此。创作讲述三十四师血战湘江事迹的电影《第四道封锁线》的柳建伟在参观红三军团指挥部旧址九如堂时感慨,在创作时曾设计了一个从窗口向外眺望的情节,真正来到这里,亲眼所见才发现这里并没有窗户。没有调查没有发言权,这句至今仍然振聋发聩的话语同样鞭策和警醒着作家们。

作家郭雪波认为,重走长征路具有重要意义。长征是人类历史上的伟大壮举,体现出中国共产党人为理想为自由和光明艰苦卓越的钢铁般意志。正因为有了这场血与火的淬炼、积攒的能量,锻造出夺取红色江山的一支有勇有谋的打不垮摧不烂的钢铁队伍。80年前那场红色长征,是人类征战史上的一部史诗。可我们的文学影视作品目前反映长征的令人震撼的史诗作品还比较少,当今社会必须找回敬畏精神,对历史保持敬畏,才是真实的正能量。

网络作家顾七兮说,想象着曾经鲜活的生命此时变成了一座座无名烈士碑,展馆中陈列的一幅幅珍贵资料,交织出一场场残酷的战役,让她的心灵深受洗礼,那些无名的战士英雄,用他们的鲜血和生命才换来了我们如今的安稳与和谐。

作家商泽军说,重走长征路,对当下的我们来说是一种非同寻常的人生洗礼。一路走来,我们感慨万千,深刻体会到崇高的真实含义。从湘西大地到桂北老区,红旗与号角飘荡在汀江、灌江、湘江这片血与火的水山间,这见证了我们民族精神的坚韧与不屈,见证了红军先烈的英勇与大义。

作家钱玉贵表示,这是一次心灵洗礼之旅,是一次被感动与震撼的行程。从古田出发,过龙岩,穿上杭,进才溪,上松毛岭,辗转连城、长汀,走近“湘江战役”。在桂北的崇山峻岭之间,走灌阳,上永安关,过文市镇,观九如堂旧址、凭吊“酒海井红军烈士殉难处”。这一路走来,那一幕幕惊天动地的历史画卷,仿佛又一一呈现在眼前。它冲击着人的灵魂,拷问追寻人生的价值,直逼着理想信念的答卷。它使人沉思,反省,更激人奋进和热血沸腾,它一扫平庸岁月里的懈怠与消沉,而使人昂扬向上,勇于作为。感谢中国作协为作家们安排这样一场生动无比、意义重大的历史大课,它必将为作家们今后的创作带来丰硕的成果。

(郑画)



鲁院研讨万玛才旦、龙仁青作品

## 他们的小说有不一样的颜色

本报讯 少数民族作家的书写往往具有某种异质性,无论在内容还是形式上,基于不同民族文化的土壤,他们的表达常呈现出不一样的颜色,藏族作家万玛才旦、龙仁青的小说即是如此。6月25日,鲁迅文学院举办“现代性语境下的民族地域书写——万玛才旦、龙仁青作品研讨会”。中国作协书记处书记吴义勤、青海省文联党组书记班果、中国作协办公厅主任李一鸣、鲁迅文学院副院长王璇、《花城》主编朱燕玲等近20位专家学者与会研讨。

居于西部,藏族作家近些年的许多探索具有闪光的文学品质,以万玛才旦和龙仁青为例,他们的写作呈现出“由外向内的探索”和“由内向外的表现”的趋势。与会者认为,万玛才旦和龙仁青的作品蕴含着典型的藏民族文化心理,他们从汉藏两种语言的比较中形成了自己成熟的书写,反映了边地藏民族的生存环境、感受。根植于藏区宗教文化和思维方式,重视环境、万物有灵、众生平等是他们小说的重要价值观念,与此同时,他们对汉语的理解和表达赋予汉语写作新的生命力,为中国当代小说提供了巨大可能性。

大家谈到,龙仁青的小说写出了世俗生

活、宗教生活和神性生活的融合,是一种人与自然真正平等、统一的世界观,所有人、物都有叙事功能,世界万物平等互动,不仅人在看万事万物,万事万物也在看人。从语言角度来看,其作品具有简约含蓄和诗性之美,最简单的文字却极具意味。万玛才旦的小说体现出电影语言与文学语言的互动影响,《塔洛》等对人物命运格外关注,尤其是结尾的处理干脆漂亮,小说对话精彩,叙事节奏张弛有度,没有拖泥带水之感。

不同的感受方式构成了不同的小说质地,两位藏族作家的小说创作更加关注人性、人生、灵魂。与会者认为,这为汉族作家提供了诸多启示,文学应该具有世界性,写人性、人生、灵魂可能会更有文学性。他们写藏地,写藏民的宽和、沉静、悲悯、纯粹、纯洁。在现代性冲击下,他们与外界发生联系,但又是自足的,心底呈现的纯净和本真沁人心魄,打动人心。或许,他们的作品具有一种真正的先锋性,不是为先锋而先锋,而是实质内容上的新的文学观念的萌芽。怎样用文学的眼光讲述世界,讲述故事?这或许是两位作家给汉语写作提出的最有意义的话题。(小辰)

## 中国东方歌舞团推出舞剧《兰花花》

本报讯(记者 王觅) 由中国东方演艺集团、陕西省文化厅、延安市志丹县人民政府联合出品,中国东方歌舞团演出的舞剧《兰花花》日前在京进行全剧联排。该剧是东方歌舞团建团以来的首部中国舞剧,定于7月5日在保利剧院与观众见面,并将于9月24日至25日在天桥艺术中心参加2016国家艺术院团演出季。

舞剧《兰花花》以强烈的戏剧张力讲述了黄土高原上一个震撼心灵、催人泪下的悲剧爱情故事。苍凉高亢的信天游、火热奔腾的安塞腰鼓、激情豪迈的陕北秧歌、娴熟扎实的舞蹈表演,颇具特色的民俗风情……全剧艺术元素丰富,表现手法多样,将一段爱恨交织、荡气回肠的凄美传奇演绎得淋漓尽致。与东方歌舞

团以往制作的歌舞晚会、音乐会等所不同的是,《兰花花》是该团第一部真正独立创作的舞剧作品。艺术家们从原先东方歌舞团标志性的亚非拉等国外舞种切换为陕北人民淳朴劳作的生命舞步,不仅填补了该团艺术发展史上的空白,拓宽了艺术创作视野和表现领域,也是一次坚持以人民为中心的创作导向的深情回归。

此外,为探索国家艺术院团和知名高校增进交流、优势互补的合作机制,中国东方演艺集团创作中心和中國戏曲學院國際交流系經過友好協商,決定建立戰略協作夥伴關係。作為雙方合作的重要載體,國戲園交系派出精干團隊深入排練厅觀摩採訪,與東方演藝集團共同推出《蘭花花》的系列報道。

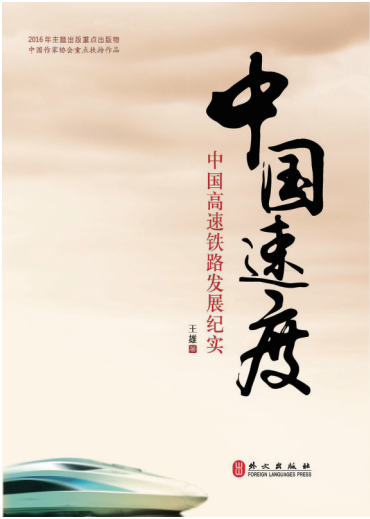


新书贴

《中国速度——

中国高速铁路发展纪实》

王 雄 著 外文出版社 2016年6月出版



长篇报告文学《中国速度——中国高速铁路发展纪实》同时推出中英文版。作为中国高铁发展的见证者和参与者,作者以详实的史料、丰富的访谈资料 and 大量鲜为人知的素材,描绘出中国高铁的发展轨迹,记述了中国高铁发展的艰辛历程,印证了社会主义制度能够集中力量办大事的优越性,彰显了中国人的聪明才智,展示了中国高铁助力中国发展的丰硕成果和灿烂前景。