

访 谈

赶考，一直在路上

——话剧《春天的承诺》编剧孙德民

话剧《春天的承诺》讲述了共产党领导的人民军队进驻北平前夕，党内、军内出现了严重的违法乱纪和腐败行为，领袖毛泽东面对这第一张考卷作出的从严治党、从严治军答案的故事。一位立功无数、闻名遐迩的战斗英雄——猛虎营营长李山，竟在土改中被地主的四姨太拉下水，成为恶霸地主的保护伞；此时兵败如山倒的蒋介石也在反思，“党国”的失足在于腐败；毛泽东想到当年李自成的失败、想到在延安窑洞里与黄炎培老先生谈到的“周期率”，最终用行动向人民交出了一份满意答卷。该剧6月22日在北京解放军歌剧院公演，现场观众反响热烈，纷纷表示“西柏坡精神”在舞台上得到了别样呈现。该剧编剧孙德民次日下午在其临时下榻的宾馆接受了本报记者的专访，对于话剧的情节架构、故事脉络、剧中事件的历史出处等他如数家珍。自1962年开始从事戏剧创作的孙德民，曾先后创作有《千秋大业》《雾蒙山》《六世班禅》等40多部戏剧及《懿贵妃》《草草草黄》等10余部影视作品。谈到这部政论体话剧，他有自己独特的创作体会。

人物形象的生动刻画

人既是话剧的出发点，也是话剧的最终归宿。舞台上人物形象的个性化处理，即所谓有血有肉的人的全方位形象，同黑格尔美学与别林斯基文学批评所指称的典型性格一脉相承。孙德民深入剖析了话剧《春天的承诺》中毛泽东这一典型人物形象。与一般政论体话剧与影视作品中的形象有所不同，孙德民将其塑造为一个有血有肉、有气有质的人。在与蒋介石决战的确大棋盘上，他是一个高瞻远瞩的领袖；在与人民打交道的过程中，他是与百姓有着血肉联系的好公仆。孙德民说：“不图解、不概念化，正是他在戏剧人物形象塑造方面一直坚持的准则”。

不仅是伟人的塑造如此，剧中的反面人物李山在孙德民

笔下同样血肉丰满。他是捂着肠子指挥战斗的英雄，也是在敌人糖衣炮弹前倒下的变质分子。孙德民谈到：“话剧重点刻画了李山的变化过程，当从死人堆里活过来，却迷失于城市、商铺、女人之间，曾经抱有的家国情怀、忠孝大义渐渐泯灭，而当他们醒来时，却发现一切为之已晚。”剧中李大娘、春月、杏花、如意、小李等皆具个性色彩，剧中人物独特的生存状态与人生经历给观众留下深刻印象。

戏剧情感的突出呈现

话剧《春天的承诺》重在写情。国共两党的较量不仅是武器装备的对抗，而且是民心向背的比拼。该剧通过重点书写毛泽东等人的“领袖情”、“军民情”、“官兵情”、“父女情”等引出了共产党人赶考在路上、反腐在路上决心。67年前的春天，毛泽东在党的七届二中全会上提出：“务必使同志们继续保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”“两个务必”，恰恰是《春天的承诺》题旨所在。

孙德民表示，我与百姓的深厚感情正是引发反腐行动的决定性力量。剧中，在医院仅剩为数不多的“盘尼西林”的情况下，毛泽东果断决定，马上为春月的患病女儿注射。当发现春月的手指因为做军鞋已经变形时，他由衷地感谢平山的父老乡亲。“最后一尺布用来做军装，最后一碗米用来做军粮；最后的老棉袄盖在担架上，最后的亲骨肉送他到战场。”这是剧中毛泽东反复提及的独白，无数观众为之流下感动的泪水。孙德民深切地说道：“抗日战争时期，平山团作出了卓越贡献，无数战士为国捐躯，像剧中李大娘将三个儿子全部送上战场的情况绝不在少数。在这种情况下，我们党内产生腐败，革命老区的百姓是决不会答应的。”军民鱼水情与党内、军内出现的腐败现象形成尖锐对比，正是如此，剧中毛泽



东对产生的腐败现象恨之人骨。当他听说解放军在城中饭馆吃“霸王餐”，他气愤地骂道：“混账，简直是无法无天！”毛泽东亲自向饭馆老板道歉。该剧努力将情感冲撞推向极致，产生强烈的艺术感动，这也是《春天的承诺》不同于同类题材作品的地方。

舞台空间的大力拓展

话剧《春天的承诺》以传统结构为主体，并实现了历史时空与现实时空、物质时空与心理时空的转换。孙德民介绍说：“全剧在开头、中间、结尾正是用毛泽东与蒋介石三次不同时空的心理对话强化了戏剧的思想意义。”国共正处在“调个位置”的历史关头，两人的肺腑之言尖锐对立。直至最后，蒋介石反思自己失败的原因，并大声质问，一旦共产党人尝到权

力的甜头，又会怎样。而毛泽东的回答，则是发出了春天的承诺，两个“务必”由此诞生。在孙德民看来，此种舞台设计不仅强化了话剧的思想意义与事件的必然性，同时也为作品本身增添了厚重感。再或毛泽东与黄炎培的隔空对话处理，实现了人物意识在舞台上任意流淌的效果，借以满足观众的审美取向。

话剧《春天的承诺》让我们相信，在今后新的历史征程中，要实现中华民族的伟大复兴，要实现习近平总书记提出的中国梦，要让我们国家走在世界发展的前列，必须坚持中国共产党的领导，对此不能有丝毫怀疑与动摇。尽管我们党前进的道路是曲折的，但是，正像赶考在路上一样，反腐，也将永远在路上。

（许 莹）

评 点

春风“已”度玉门关

——甘肃酒泉新农村少儿舞蹈美育少数民族舞蹈展演侧记



电影《柴生芳》通过一个小人物、大主题、小片子、大价值，彰显了主人公柴生芳在新时代的社会大背景下的伟大情怀，这种情怀突出表现在：

**一心为民的情怀。**“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓；得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官。”这是写在柴生芳日记里的一副对联，柴生芳作为一个基层干部，首先把自己定位成一个普通的群众，然后才是一个竭心尽力为群众办事的好县长。影片把主人公放在党的群众路线教育实践活动这一历史背景下，从国外学习归来的柴生芳，一头扎到甘肃最贫困的定西。影片通过真实、朴实的叙事手法，从柴生芳坐着拖拉机到山里视察开始讲述：他走进一个村子，村主任在群众面前耀武扬威，而柴生芳却跟村民心平气和地讲话，抱着小娃儿说话，跟瘫痪在床的老人聊天，下雨天送摔倒在路上的孩子回家，为孩子们修一条路，这些都与作风恶劣的村主任形成了鲜明的对照，让一个为民办事的好县长跃然银幕之上。

**务实奉献的情怀。**影片没有刻意塑造、宣扬柴生芳高大上的形象，而是通过发生在他身上和身边的事实，讲述他做事、做人、用权、办事严谨务实，乐于奉献的情怀。

影片刚开头，柴生芳坐车去基层调研，很劳累，在车上半醒半睡。刚进村子他就惊醒说不是到了，司机说你闭着眼睛都知道这个地方到了，从两人平常的对话中，观众可以看到一个经常深入基层、调查研究，给群众办实事、办好事，辛勤忙碌的好县长。影片中还有柴生芳为节省时间一边啃干馍吃盒饭、一边看材料等细节，使务实奉献的形象逐渐丰满。而休息时，柴生芳手机响了，他媳妇不让接，俩人抢手机，最后他还是去县上工作的情节；还有最后开了一天会，连续工作十几个小时以后，柴生芳拖着疲惫的身子走在楼道里，透过玻璃看外面灿烂烟花，当晚猝然去世的情节，使好县长务实奉献的情怀得到了充分展现。正是这样一个恪尽职守、爱岗敬业、脚踏实地、废寝忘食，把毕生精力无私献给党和人民的事业，直到生命最后的柴生芳，走进了观众的心里，打动了每个人，也让广大干部群众明白了怎么样才能做到“三严三实”，什么样的干部才是“三严三实”的好干部。

**精准扶贫的情怀。**从三西建设，到西部大开发，再到习近平总书记提出的精准扶贫、精准脱贫，甘肃定西都是扶贫开发的主战场，广大干部群众发扬“领导苦抓、部门苦帮、群众苦干”的三苦精神，以“人一

电影《柴生芳》：

彰显情怀

关照心灵

张忠姜应民

我十之，人十之我百之”的顽强拼搏、开拓创新的毅力，在扶贫开发的历史进程中，作出了突出成绩，积累了宝贵的经验。

影片跟国家整个大的发展脉络联系在一起，以县级视角反映国家发展，正好呼应了国家精准扶贫、精准脱贫这一大的战略决策。影片所塑造的柴生芳也正是国家扶贫开发的历史进程中为之不懈奋斗的千千万万广大干部群众中杰出的代表，是精准扶贫、精准脱贫的亲历亲为者。影片讲述了他博士毕业后，以为天地立心、为生民立命、为万世开太平的中国文人的情怀，扎根到基层定西，投入到精准扶贫的主战场，既当指挥员，又当运动员。影片抓住柴生芳提出调整种植结构，由原来种粮食改成种药材和给村上修公路这两条线索来叙事，有主有次，有轻有重，详略结合。通过帮助老乡种药材、解决扶贫款、补助困难户的孩子门等等，虽然精准扶贫中间的过程省略了，但这串一串真实的故事，却有血有肉、有情有义地把柴县长为了群众脱贫，出主意想办法，四处奔走，不遗余力直到生命的最后一刻的经历交代得清清楚楚。一个为打赢脱贫攻坚战，让老百姓脱贫致富奔小康的全国优秀共产党员、时代楷模的精神面貌、精神品质和高尚情怀得到了最大程度的彰显。精准扶贫、精准脱贫是这部电影表现柴生芳灵魂的核心，也是这部电影的时代特色所在。

**清正廉洁的情怀。**影片在讲述柴生芳基层工作生活的过程中，通过他的所思所想、所作所为，使观众看到他无论在何种岗位工作，始终诚恳热情、宽厚待人，从不摆架子、耍威风、以权谋私、搞特殊，真正做到了严以修身，严以用权，严以律己，彰显出

共产党的干部清正廉洁的高尚情怀。比如柴生芳从兰州家中回临洮不坐公车坐班车，去村里调研时回绝村主任请他去家里吃饭，老板送的冬虫夏草他毫不犹豫地退回了。老乡为感谢县长为群众解决实际问题的鸡，不好让群众拿回去，他收下但没有自己享用，而是抱到食堂里去，让大家吃了。以及影片中他和妻子、女儿关于为什么做官、做个好官的对话。因工作关系，他总是亏欠亲人，女儿想和爸爸一起放烟花这样一个小小的心愿，由于爸爸工作忙都没有如愿。影片中这一个个工作生活的场景，虽然琐碎，却相互关照、相互映衬，平凡而伟大、朴实而感人，情深义长。

《柴生芳》用现实主义精神和浪漫主义情怀关照火热的生活，平凡中尽显英雄本色。影片中塑造了柴生芳这样一位栩栩如生的共产党员形象，艺术地告诉观众什么是应该肯定和赞扬的，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，给干部树立了榜样，引领了社会价值取向，从而让观众看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

出了甘肃的嘉峪关一路向西北，骄阳似火，公路两边几乎是一望无际的戈壁滩和盐碱地，玉门是这古老而狭长的丝绸之路的一颗明珠。今年上小学四年级的马秉快是甘肃玉门市小金湾民族学校的一名学生，两年前，他做梦也没有想到生活在西部农村地区的他也可以登上舞台翩翩起舞。

故事还得从2007年中国舞蹈家协会推行的“新农村少儿舞蹈美育工程”开始讲起。2007年12月，为响应党的建设社会主义新农村、努力丰富农村精神文化生活、加强城乡文化协调发展的号召，由中国文联、中国共产主义青年团中央委员会、中华全国妇女联合会联合主办，中国舞协承办的“新农村少儿舞蹈美育工程”在全国范围内正式启动。以千万农村儿童为实施对象，抓住少儿这一艺术素质教育的最佳时期，将爱国主义教育、社会主义道德风尚教育和舞蹈美的观念、方法输送到广阔的农村天地。

其实早在2006年起，中国舞协就已经开始组织教材编排、论证，试点实施和验收等一系列工作，中国舞协主席冯双白也对农村舞蹈高度重视，时任中国舞协分党组书记的他决定把这项公益活动一直做下去。中国舞协先后在全国各个省市设立试点，在教授孩子的同时也在培养并壮大着师资力量。2013年，这股春风吹到了甘肃，接到任务的金淑梅老师刚刚被任命为甘肃省舞协的副主席，早就想致力于此项事业的她终于迎来了机会。

带着这股春风，金淑梅老师来到了玉门市小金湾学校，孩子们黝黑的小脸上写满了好奇。面对这些在祖国西部边远农村生活的腼腆而又调皮的孩子们，金老师决定通过舞蹈为他们打开看世界的窗子。一遍又一遍，孩子们舞之蹈之，感受肢体带来的艺术律动。然而就在孩子们笑着跳舞的背后，却是外出打工的父母、离异的家庭以及支离破碎的生活。金老师说，自从她了解到这些孩子们的事情，也明白了为什么孩子们在平时是那样地顽皮，却在最初接触舞蹈的时候是那样地害羞，她决定通过舞蹈来转变孩子们的生活。

将近两年的时间，“新农村少儿舞蹈美育工程”在金淑梅和她的小白杨舞蹈学校团队的带领下，在甘肃狭长的地理版图上穿梭着，总行程近10万公里，把舞蹈课堂推广到全玉门市57所学校，义务将120名零基础的文化课教师培训成为舞蹈老师，让23517名学生接受到舞蹈教育，让舞蹈艺术的种子在农村学校落地、生根、发芽、生长。这是一个了不起的成就。

孩子们的眼睛更加清澈明亮了，笑容也更加纯洁甜美

中央歌剧院复排

原创歌剧《北川兰辉》

为庆祝中国共产党成立95周年，中央歌剧院复排原创歌剧《北川兰辉》，并将于7月2日、3日在北京天桥剧场进行文化惠民公益演出。该剧以四川省北川羌族自治县副县长兰辉同志为原型创作，兰辉始终忠于党的事业，践行党的宗旨，敢于担当、苦干实干、扎根基层、无私奉献，为群众办了大量的好事、实事，用实际行动谱写了一曲当代优秀共产党员的时代赞歌。

复排版《北川兰辉》对原剧中一些不够紧凑的地方进行了删减，在唱词上进行了进一步雕琢，部分人物形象增加了场景和唱词；细节上也进行了更为细腻真实的处理，尤其是在舞台的表现力上，更为贴近歌剧这一表演形式。谈及该剧的二度创作，导演陈蔚表示，“以大事件的立体呈现展示出大气雄浑的歌剧气魄，以真实感人的人物塑造赋予观众朴实生动的观剧感受。该剧既有动人心魄的大场面，又有温馨感人的小细节，在处理大与小、动与静、粗犷与细腻、生活真实与艺术虚构之间，脉络清晰、主题突出，既有气势非凡的歌剧形式感，又具备人物丝丝入扣的心路发展历程”。（夏宁竹）

了，这是金老师教舞后孩子们最大的变化。“孩子们甚至和我说，想去北京，要出去读大学。”每每想到这些她倾注了全部心血和精力的孩子们，一种使命感和强烈的责任感就油然而生。作为一名政协委员，金淑梅有一个美好的“中国梦”，她希望更多的人加入到关注农村现状、关注农村艺术教育、关爱农村留守儿童的队伍当中来，在三至五年的时间让舞蹈走进酒泉每一所农村校园，让所有的移民孩子、农村孩子分享美育的成果，让他们像挺拔的向日葵一样心向阳光、追求梦想。金淑梅说：“跳跳跳的是文化，教舞蹈，就是在传播文化，传播爱心；舞蹈打开了一个新的世界，也点亮了孩子们心中的梦想的明灯，一盏灯可以照亮一个家庭，千百盏灯将照亮一个民族。”其实被感动的不仅仅是学生，还有老师，学舞的老师纷纷表示愿意做金老师的舞蹈志愿者，让这一工程，扎根农村，发扬光大，把这份爱心传递下去。

冯双白有着自己的信念，他坚信，扶贫和人心相关，精准扶贫中的文化力量不容忽视，它可以帮助人、改变人，舞蹈尤其如此，“新农村少儿舞蹈美育工程”正是要以美育人，以艺养人，以情化人。孩子是农村建设的未来。冯双白期望的不仅仅是教会他们跳舞，给他们带来一时的欢乐，更期望通过舞蹈真正帮助孩子在成长道路上建立自信，给孩子们带来人生的改变，这是这项工程发起时的初衷，现在已经见到了实效。（夏宁竹）



由北京抓猫提戈文化传播有限公司出品、李龙吟编剧、王婷婷执导的小剧场话剧《拉黑》（原名《网男网女》）正在北京繁星戏剧村上演。该剧来源于真实的故事——一个网恋引发的多重骗局，由此引出现实无数网络男女真实而复杂的情感。网络直播、互动与剧情演出同步，成为该剧的一大特色。

演出中，6部手机、通过6个ID借助不同的网络软件直播，演员们随时随地拿起手机，让剧场的某一块场景随即成了直播间，屏幕里出现的不同的脸孔，直播出不同的味道，在鲜花和礼物的诱惑下，网络世界的“生活秀”暗潮汹涌，和剧中看似简单却又充满扑朔迷离的“网恋”有着诸多相似之处。直播用在戏里，打破了剧场的空间，联通了戏里戏外，更重要的是，让更多不知姓名的人参与其中，这就是网络生活最真实的情态。除了网络直播外，该剧的舞台设计也颇具新意，台上的多面镜子微微晃动，反映着舞台和观众的一举一动。该剧将演出至7月9日。（东 明）

小剧场话剧《拉黑》首演