

新诗百年 天山论剑

新诗与古典诗歌血脉相连

本报讯(记者 黄尚恩) 在中国新诗诞生百年之际,“新诗百年天山论剑”活动于8月5日至8日在新疆阜康举行。中国作协副主席吉狄马加出席并参加研讨。来自全国各地的30多位诗人、评论家参加活动。在“新诗百年”的总议题下,与会者以一对一“论剑”的方式进行话语交锋,探讨新诗发展的得与失。

吉狄马加谈到,我们的新诗伴随着新文化运动而产生,与古典诗歌相比较,它在语言和形式上发生了巨大的改变。因此,过去有些人认为中国新诗和古典诗歌之间是一种“断裂”的关系。然而,近百年的创作实践证明,中国新诗无论是在语言的深层结构方式还是在诗歌精神、诗歌美学传统的延续上,都与古典诗歌血脉相连。从古典诗歌到现代新诗,中国诗歌的灵魂和经脉实际上是没有断的。特别是在中外诗歌交流的过程中,我们以其他诗歌和语言作为参照物,就会更加发现中国新诗和古典诗歌在深层次上的一致性。因此,在寻找新诗发展的动力时,我们不能忽略古典诗歌带给我们的启示。另外,在回顾新诗百年发展历程时,我们要重视少数民族诗歌的突出贡献。无论是用汉语还是少数民族母语进行写作,很多少数民族诗人都以独特的思维方式和审美观念为我们提供了富有民族特色的优秀作品。与此同时,他们对语言的特殊把握,能够帮助更多的写作者思索汉语的丰富性和可能性。各民族诗人在相互借鉴中共同推动中国诗歌发展。

中国新诗是在古典传统和西方传统的共同影响下诞生和发展的。有些人认为,中国新诗在百年的发展历程中也形成了自身的传统,而且这个新的传统与古典传统

之间是割裂的。评论家谢冕过去也认同此论,但在此次“论剑”活动中,他试图修正自己的看法。他说,从文言到白话,从格律到自由,中国诗歌在“五四时期”发生了巨变。但无论形式怎么变,中国诗歌都没有“断层”,“中国诗歌的传统一直是一条长流水”。“强调诗教”、“用诗歌来唤醒民众”、“用诗歌来呼吁社会的进步”……这些诗歌观念形成了一条稳固的河床,让中国诗歌之水从古流至今。因此,新诗就是中国诗歌大传统的一小段,就如唐诗、宋词、元曲也是其中的一小段一样。虽然这一小段显得较为特殊,但不必夸大它与大传统之间的不同。评论家唐晓渡谈到,新诗和新文化运动是相伴相生的。当时的知识界基于旧文化全面朽坏的判断,采取了一种激进主义的文化策略。他们不回溯,而是往前看,试图别立新宗。因此,先锋、冒险、批判的灵魂,是新诗的核心。在这个意义上,新诗和古典诗歌的分歧是不言而喻的。通过一系列诗人和理论家的努力,新诗慢慢扎下根来。新诗扎下根后,会回过头去重建自身的传统。重建的过程,需要基于语言发展的现实,借鉴其他各种传统的有利因素。

如何恰当地评价百年新诗的成就,也是多位与会者关注的焦点。诗人臧棣说,至今为止,新诗已经写得很出色了。在各个表达领域,都出现了非常优秀的诗人。无论是探索个体的内心世界,还是处理个人与社会的关联,新诗写作者都彰显出了自己的文学能力。但是,把新诗放到公共空间,得到的“反馈”却并非如此。无论是知识界,还是普通大众,都有很多人对新诗持有拒绝、质疑的态度,甚至对百年新诗进行整体性的否定。这说明新诗

的评价体系出现了问题。从古典诗歌到新诗的转变,以及新诗近百年来的发展,都是一个实践性的命题,是诗歌语言根据现实变化作出的选择。因此,这种“全盘否定论”是应该受到质疑的。另外,在评价新诗时,很多人喜欢使用单一的标准,没有看到新诗的丰富性。诗人世宾也认可新诗创作取得的巨大成就,但他提出,我们的新诗大多停留在“经验世界的维度”,这是不够的,还需要创造一个“诗性的世界”。这就要求诗人们在现有文化的基础上,借鉴传统文化和西方文化的有利因素,融合个人的教育和勇气,创造一种具有东方气质的“想象文化”。依托新的文化来观照经验世界,展开诗意的想象,从而有希望抵达一个本性的诗性空间。

在交锋中,王小妮、徐敬亚、耿占春、谢有顺、罗振亚、王兆军、从容等诗人、评论家也从不同角度对百年新诗的成就进行了评价。此外,诗人周庆荣、亚楠谈了散文诗创作对百年新诗发展的特殊贡献,提出既要正视散文诗创作存在的问题,也要看到其丰富性和可能性。诗人沉河、余忠志分享了诗歌传播、诗歌出版在新诗百年发展史中的流变。青年评论家张光昕、彭恬静则关注新一代诗人在写作中呈现出来的新特点。

“新诗百年天山论剑”活动得到了中国作协诗歌委员会、北京大学中国诗歌研究院等单位的支持,由阜康市委、市人民政府和《西部》杂志社联合主办。新疆文联副主席阿拉提·阿斯木,昌吉回族自治州党委常委、宣传部部长马建新,阜康市委书记王志华,《西部》杂志社社长黄永中和总编沈苇等参加活动。“论剑”环节由《世界文学》主编高兴主持。

本报讯(记者 王冕) 记者日前获悉,由北京市曲剧团创排的新编历史剧《黄叶红楼》正在紧张复排中,将于8月29日至31日在北京天桥艺术中心上演。该剧曾获第四届中国少数民族戏剧会演优秀剧目奖,并获得2015年度国家艺术基金资助。全新升级后的《黄叶红楼》将以更丰富的故事、更精致的舞台呈现,再现红楼的“亦叹亦缠绵”。

《黄叶红楼》是北京市曲剧团2013年创排的一部新编历史剧,由王海平编剧,陈蔚执导,戴颐生担任音乐唱腔设计。该剧别出心裁地采用“戏中戏”的舞台结构,讲述了曹雪芹晚年困顿之中创作《红楼梦》的经过,以更开放的思维对创作过程进行了角度新颖的阐释,也是首次让曹雪芹与宝黛钗之间跨越时空进行情感的融合与交流,向这位文学巨匠与他的经典名著致敬。值得一提的是,该剧跳出了《红楼梦》原著的单一框架,选择以《红楼梦》、作者曹雪芹及其创作《红楼梦》时所居住的黄叶村作为立意点,三个交织的主题扩大了整个作品的视野,为这个经典的题材提供了新的观赏视角。

据介绍,在此次剧目加工修改过程中,曹雪芹、史湘云、贾宝玉都增加了戏份,演员也进行了各项体能及形体训练,力求更好地诠释人物,使舞蹈动作更加完美。音乐方面,除北京市曲剧团民乐团外,此次还邀请了东方交响乐团管乐团、星座合唱团加盟。

主创团队表示,《黄叶红楼》是一部凝结着北京市曲剧团心血与汗水的剧目,现已成为北京曲剧里卓有特色的创新剧目。谈到创作该剧的构想,王海平表示,曹雪芹和《红楼梦》是一体的,“曹雪芹是这部戏的主角,要表现曹雪芹是离不开《红楼梦》的;反之,用艺术手段来解析《红楼梦》,也要先去了解曹雪芹”。



由中共海南省委宣传部、海南省文化广电出版社体育厅出品,海南省歌舞团、北京舞蹈学院青年舞团、海南省歌舞团附属芭蕾舞蹈学校创作演出的原创民族舞剧《东坡海南》日前在国家大剧院上演。公元1097年,年逾花甲的苏东坡被贬海南儋州。舞剧以东坡谪居海南的行船道途为伊始,通过五幕的结构,从历史性、民族性、精神性、文学性、艺术性上呈现了一个立体的、生动的苏东坡。《东坡海南》的总导演、海南省歌舞团团长彭煜翔表示,每个人都能从舞剧中读出自己眼中的苏东坡,《东坡海南》是倾扬中国文人气节的精神史诗,是海南人民黎汉一家的民族史诗,尤其是苏东坡的民本思想,即便在今天仍有其深远影响。

(夏宁竹)

中央企业书法专业委员会在京成立

本报讯 8月6日,中央企业书法专业委员会成立大会在京举行。国务院国有资产监督管理委员会宣传局局长卢卫东和中国电子科技集团公司党组书记左群声共同为中央企业书法专业委员会揭牌并致辞。

卢卫东在致辞中谈到,长期以来,中央企业改革发展取得的巨大成绩、创造的各具特色的企业文化、涌现出的先进人物、形成的先进精神等,都迫切需要通过文艺的形式反映和彰显出来。同时,中央企业面临的舆论环境比较严峻,社会公众对中央企业不理解甚至误解的现象时有发生,以文化艺术的形式展示出来,讲好企业故事、展示企业形象,也是改善中央企业舆论环境的有效渠道与手段,对于塑造企业品牌形象、凝聚干部职工力量、提升中央企业文化软实力,

把企业的文化优势转化为发展优势,把企业的文化实力转化为企业核心竞争力,实现企业做强做优做大具有积极意义。

左群声在致辞中表示,央企书法专业委员会的成立使广大书法工作者找到了归宿。我们要做书法艺术的继承人和传播者,脚踩央企坚实大地,深入生活,提升技艺,用手中的笔墨为中央企业改革发展提振精神。

成立大会宣布了专业委员会机构组成及成员名单。专业委员会主任夏中波代表专业委员会介绍了今后的工作。据悉,为更好地发挥中央企业文化艺术人才在提升中央企业文化软实力方面的重要作用,经有关部门批准,国资委于2015年已成立中央企业文学、音乐、影视戏剧三个专业委员会。

(欣闻)

第23届北京国际图书博览会将举行

本报讯 8月10日,第23届北京国际图书博览会(BIBF)在京举行新闻发布会。8月24日至28日,第23届北京国际图书博览会将在中国国际展览中心新馆(顺义)举办。此次图博会由国家新闻出版广电总局、北京市人民政府等主办,中国图书进出口(集团)总公司承办。第14届北京国际图书节也将同时举行。

创办于1986年的北京图博会今年将迎来30岁生日。30年来,图博会坚持“把世界优秀图书引进中国,让中国图书走向世界”的办展宗旨,紧跟国际和国内出版业发展趋势,积极推动中国书业的国际化、专业化、产业化和公益化。今年的图博会在各方面都有新突破。展馆总面积增加至78600平方米,较去年增长19%;展馆内开设了国家出版基金成果展、童书教育馆和阅读体验馆等新展区;此外,参展国家和地区增加至86个,覆盖全产业链,国际化程度进一步提升。

此次图博会还迎来了历史上首个联合主宾国——中东欧16国,中东欧16国的出版业将首次集体在中国书展大

亮相。书展期间,中东欧16国将重点展示本国图书和开展版权贸易,举办丰富多彩的文化艺术活动,并在主宾国展区特设了中国—中东欧互译成果展。

今年是中宣部、新闻出版广电总局等部门倡导和开展全民阅读10周年,图博会将继续拓展全民阅读功能,举办多种形式的作家交流活动。BIBF文学沙龙系列活动将围绕“永不完结的故事”这一主题,邀请来自十几个国家的30多位作家、翻译家和插画家亲临图博会现场。2015年诺贝尔文学奖获得者、白俄罗斯作家S.A.阿列克谢维奇将携新书亮相图博会,刘震云、余华、曹文轩、格非、张悦然等中国作家也将参与文学沙龙的系列活动。此外,本届图博会还倾力打造了300平方米的“翻译咖啡馆”,邀请中外作家翻译家在此区域进行文学翻译交流;中国作家协会将继续打造“作家馆”,邀请国内知名作家、文化学者举办不同主题、不同形式的阅读活动。这些文学大家的到来,将拉近中外作家与普通读者之间的距离,推动全民阅读的广泛开展。

(王杨)

新华社北京8月5日电(记者 张漫子) 8月4日,迪士尼出品的中外合拍自然动物电影《我们诞生在中国》在北京举办全球首映仪式。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英出席并致辞,对影片表示肯定,称其展示了中国的自然之美、生态之美、人文之美、和谐之美,能够帮助国际社会更加全面客观地认知中国。

崔玉英表示,在G20杭州峰会即将到来之际,影片首映仪式并陆续在国内及世界各地上映,是一件非常有意义的事情,她欢迎更多的国际传媒与国内有关各方深化合作,携手推出更多、更优秀的中华文化精品,共同向世界讲好中国故事。

国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森在首映式上致辞。影片导演陆川、中文版配音演员周迅、迪士尼金牌制片人罗伊·康利出席,畅聊幕后故事。

《我们诞生在中国》由迪士尼影业、SMG尚世影业和北京环球艺动影业联合制作,并得到国务院新闻办公室和五洲传播中心的支持。影片从2014年起横跨四季辗转中国全境拍摄了大熊猫、金丝猴、藏羚羊、丹顶鹤等珍稀动物,重点通过三个野生动物家庭的故事传达了成长、欢乐、人与自然和谐相处等主题,从中体现出我国在野生动物和自然环境保护、生态文明建设方面的成绩。该片的推出有效填补了中国在自然动物电影领域的空白。

曾获奥斯卡奖的制作人罗伊·康利坦言,自己在影片制作过程中完全被美丽而神奇的中国野生动物和山河美景征服,并表示与之前创作的动画电影一样,这部真实拍摄的动物电影同样传递出爱和家庭这个永恒主题,能够触动观众的心灵。

导演陆川称,制作此片的难度和工作量超过了他以往参与的任何一部剧情片。演员周迅表示,自己被片中动物彼此间的情感深深打动,才做出为影片配音的决定。

《我们诞生在中国》将于8月12日在中国正式上映,并将于2017年4月22日世界地球日前后陆续在世界各地上映。中国观众将得以领先全球观众大半年,在大银幕上欣赏到这个发生在神州大地上的神奇故事。

四川关注中青年作家成长

本报讯 近日,四川省作协2016年中青年作家(川东)培训班在广安华蓥市开班。四川省作协主席阿来主持开班仪式,四川省作协党组书记邹瑾、广安市副市长陈全禄出席仪式并讲话。来自广安、巴中、达州等川东3市的75名中青年骨干作家参加开班仪式。

邹瑾表示,此次培训班是深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神和落实中央及四川省关于文艺骨干培训要求的具体举措,是四川省作协“8+3”培训计划的重要内容,是“大巴山作家群”再崛起的重要推手。他要求,参加培训的学员和教师要有高度的使命感和责任感,把思想和行动统一到习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神上来,坚持以人民为中心的创作导向,为时代讴歌,为人民书写。

开班仪式后,阿来为学员进行专题讲座。据悉,此次培训为期4天,还将安排作家、诗人、编辑与学员交流。

(彭飞龙 徐良)



王雄选择了汉水的一座古城(襄阳)、一条古巷(马背巷)、一个古渡口(小北门渡口)、一个古洲子(鱼梁洲)作为汉水文化小说的叙事载体,以浓郁的汉水文化风情和楚风楚韵为背景,用脚板和文字与汉水、古城进行文化对话。作家十二年磨一剑,推出了长篇小说《阴阳碑》《传世古》《金匮银楼》,成就了具有独特地域文化魅力的“汉水文化三部曲”,向读者展示了汉水流域民众的生存史和发展史。



解读文学中国
博览艺术新知
活跃理论争鸣
传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注

《文艺报》微信服务号、订阅号

责任编辑:李晓晨 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

中外合作讲述中国故事
首映