

回应时代要求 多出精品力作

——作协五年工作巡礼系列报道之三 □本报记者 刘秀娟

优秀文学作品记录时代发展、传递人民心声、提振民族精神，是文艺繁荣的重要标志。五年来，特别是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话以来，中国作协和各团体会员单位以“努力推出更多精品力作”为重要任务，拓宽思路、创新机制，为优秀作品涌现创造有利环境。广大作家围绕创作这个中心任务，沉下心来，精益求精搞创作，力争把最好的精神食粮奉献给人民。

完善扶持机制 强化精品意识

中国作协和各团体会员单位不断完善创作扶持机制，坚持优先扶持基层作家、青年作家，完善征集、遴选和论证办法，从选题的价值和创作者、申报者的创作水平等方面进行综合评估，好中选优，控制数量，更多反映现实生活和弘扬民族精神、时代精神的选题得到扶持。

从2012年到2015年，中国作协共扶持重点选题541项。2015年的扶持项目中有19项入选国家新闻出版广电总局“中国文艺原创精品出版工程”。重点扶持项目突出时代性、现实性，弘扬主旋律，反映中国共产党光辉历程，特别是改革开放以来经济社会发展伟大成就、书写人民群众生活巨大变化。项目注重全面均衡文学生态的营造，对关系国计民生的重大题材、边远地区作者、青年作者、诗歌、理论评论等适当倾斜。各团体会员单位引导扶持文学创作工作取得新进展。安徽作协组织实施长篇小说精品创作工程，江西作协实施江西文学创作与繁荣工程，山西作协组织开展“三晋百部长篇小说”和“三晋百位历史文化名人丛书”出版工程，黑龙江作协编辑出版了多辑“野草莓”丛书，金融作协编辑出版了系列金融作品文丛。

作协组织普遍加强对扶持选题的跟踪服务，做好作品中后期的管理工作，聘请专家对多部立项作品进行审读。作品出版后，关注扶持后期出版推介等环节，组织作品研讨评论，提升重点扶持作品的影响力，一批反映时代精神和民族精神、弘扬社会主义核心价值观的优秀作品脱颖而出。

讲好中国故事 弘扬民族精神

中国作协广泛动员作家开展以“中国梦”为主题的文学

创作，讲述中国故事，为社会提供正能量。与《人民日报》合办“中国故事”征文活动。组织全国高校文学社团“中国梦”青春写作活动。文学报刊社网分别推出“中国梦”相关主题宣传活动。甘肃作协组织诗人创作“中国梦”诗歌百余首。河南作协组织诗人作家赴兰考采风，集中创作了一批讴歌焦裕禄精神的诗篇。西藏作协举办“中国梦·西藏故事”主题文学笔会。总政宣传部组织开展“中国梦·强军梦·我的梦”全军文学征文活动。公安作协举办以“祖国·梦想·警徽”为主题的全国公安院校师生征文大赛。水利作协开展“水利情·中国梦”大型文学主题征文系列活动。石化作协举办“实现石化梦、助力中国梦”报告文学大赛。

专项“重大现实题材创作”深入推进，中国作协与中科院、中国科协合作启动“创新报国70年”报告文学丛书创作项目并结出成果。内蒙古作协实施草原文学重点作品创作扶持工程，草原文学精品工程创作和出版成果丰硕。中国作协和各地作协积极开展纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年创作，纪念建党95周年和长征胜利80周年文学创作，引导作家正确认识革命历史、缅怀革命英烈，开阔文学视野、强化使命意识，推出一大批弘扬民族精神的文学作品。

为创作把脉，为作家鼓劲

中国作协和各团体会员单位坚持把抓创作作为工作的重中之重，定期召开研讨会和座谈会，分析研究文学思潮、文学理论，增强创作引导的预见性、主动性和针对性，及时解决瓶颈和障碍，为优秀作品的产生提供有针对性的支持。

面对当前活跃的儿童文学创作与出版和青少年这个特殊阅读群体，中国作协与中宣部联合召开全国儿童文学创作出版座谈会，并举办儿童文学作家编辑研修班，研究如何解决儿童文学“量多质轻”的问题，推动多出精品力作，为青少年提供更加丰厚的精神食粮。召开“走向世界的中国儿童文学”座谈会，呼吁作家创作“立得住、传得开”的好作品，探讨如何向世界推介中国当代优秀儿童文学作品。

中国作协充分发挥重点文学网站的引领和示范作用，促进网络文学的健康发展。建立全国网络文学重点园地工

第十一届中国艺术节闭幕 10剧目获文华大奖

本报讯 第十一届中国艺术节10月31日晚在西安落幕，《焦裕禄》《西安事变》等10台优秀舞台艺术作品获得文华大奖。

本届艺术节汇聚了近年来全国艺术工作者艺术创作的最新成果，来自全国各省、市、自治区的百余台精品剧目在陕西多地进行了展演，同时还举办美术、书法篆刻、摄影作品展，观众达到几十万人次。

其中，豫剧《焦裕禄》、评剧《母亲》、淮剧《小镇》、京剧《西安事变》、京剧《康熙大帝》、话剧《兵者，国之大事》、话剧《麻醉师》、歌剧《大汉苏武》、舞剧《沙湾往事》、舞剧《八女投江》等10台作品获得第十五届文华大奖。这些作品或关注当下反映现实生活，或弘扬中华优秀传统文化，聚焦中国梦的时代主题、培育社会主义核心价值观，主题意蕴丰厚、艺术表演精湛、舞台呈现精彩，是代表国家艺术形象、具有时代水

平的优秀作品。

同时，贾文龙、吴凤花、惠敏莉、朱衡、李军梅、李小龙、华雯、王阳娟、迪里拜尔、王启敏等10位艺术家，长期扎根基层、为人民演出，取得突出成绩，获得文华表演奖。

文华奖是我国政府专业舞台艺术领域的最高奖，分为文华大奖和文华表演奖。此次文华奖评选是中央文艺评奖改革后的首次评奖。通过完善评奖办法，不仅大幅压缩奖项数量，也增设群众评委，听取普通群众意见。

文化部党组书记、部长雒树刚说：“本届艺术节突出以人民为中心的创作导向，鼓励精益求精创作时代精品；树立为民情怀，打造全民共享艺术成果新平台；体现节俭节约，树立了简朴务实的办节新风尚。”

据了解，第十二届中国艺术节将于3年后在上海举行。（欣 闻）

用心创作才可能造就力作

电影《涓天河行动》研讨会在京举行

本报讯 电影《涓天河行动》自9月30日上映以来累计票房接近11.5亿，观影人次超过3700万。

10月31日，由国家新闻出版广电总局电影局主办，中国电影艺术研究中心承办的电影《涓天河行动》研讨会在京举行，中宣部副部长景俊海、国家新闻出版广电总局副局长童刚出席。中宣部文艺局局长汤恒，国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森、副局长李国奇、副巡视员周建东等与多位专家学者和影片主创人员与会研讨。

景俊海谈到，弘扬中国精神，彰显中国力量，展现人民情怀是电影发展的重要途径。《涓天河行动》生动表现了祖国和人民利益高于一切，正义必然战胜邪恶的价值观，弘扬了主旋律，彰显了国家情怀，点燃了年轻观众的爱国热情。该片勇于开拓创新，证明了讲好中国故事，是中国电影繁荣发展的必经之路。影片将主流价值观融入人物、融入真实案件之中，为文艺创作如何春风化雨、润物无声地表达主流价值观提供了生动范例。坚持文化自信，精益求精，精耕细作，是中国电影繁荣发展的内在要求。据介绍，电影《涓天河行动》主创人员筹备三年，在高温环境下实拍了150多个工作日，该片再一次证明，电影的号召力来自精益求精，用心创作的作品才能成为经典。（许 莹）

广东推出文学导师制

本报讯（记者 李晓晨） 近日，广东文学院签约作家导师聘任仪式暨学员作品研讨会在广东肇庆举行，该项目聘请全国24名作家、评论家、编辑家担任导师，结对培养广东签约作家。中国作协书记处书记阎晶明、吴义勤出席仪式。广东省作协党组书记张知干为导师颁发聘书。广东省作协专职副主席杨克介绍相关情况。活动由广东省作协副主席熊育群主持。

文学导师制是广东省作协今年新推出的一项制度，旨在贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，落实《广东“十三五”文学发展规划》，实施“广东文学攀登高峰”战略，希望通过导师的“传、帮、带”，进一步提高签约作家文学素养与创作能力，充分激发作家创作潜能。此次受聘的24位导师将采取一对一的方式，对广东文学院第五届签约作家进行文学创作指导。受聘仪式后举行了学员作品研讨会。大家认为，文学导师制的推出为导师和作家之间搭建起了有效的沟通桥梁，可使作家们更清晰地了解创作、评论、编辑、出版的信息和态势，而评论和编辑则可以了解作家们关注的话题和写作态势，这对双方都大有裨益。导师们还从具体作品出发，对学员作品进行了点评。

此外，广东（肇庆）长篇小说创作高级研修班10月15日起举行，70名作家参加了为期10天的培训。本届高研班课程设置科学，内容丰富，既有专家讲课，也有学员交流，还开展了丰富多彩的社会实践活动。

“吴承恩长篇小说奖”启动

本报讯（记者 王杨） 今年是《西游记》作者吴承恩诞辰510周年，为了纪念和弘扬这位文学大师的成就，促进长篇小说的繁荣，《人民文学》杂志社与中共淮安市淮安区委区政府共同设立了“吴承恩长篇小说奖”。10月28日，“吴承恩长篇小说奖”新闻发布会在京举行，中国作协书记处书记吴义勤、《人民文学》杂志总编辑战军、江苏省作协副主席汪政、淮安市文联主席张益民、中共淮安市淮安区区长施恩佩以及《人民文学》杂志副主编宁小龄、徐坤参加新闻发布会。

“吴承恩长篇小说奖”以两年一届的形式，每届将评出5部长篇小说作品，除了3部纯文学原创长篇小说作品外，还将有一部翻译作品，奖励作者和译者；以及一部从题材和体裁上有类型文学色彩，但文学质量上佳的长篇小说。“吴承恩长篇小说奖”将以分量、特色、高端和包容的形貌给文坛带来“情理之中又有些出人意料”的审美感受。

展现真善美 抒写关中情

长篇小说《哑巴》在咸阳研讨

本报讯 由中国当代文学研究会、陕西省作协、咸阳市总工会、咸阳市文联等主办的石竹长篇小说《哑巴》研讨会近日在咸阳举行。中国作协副主席高洪波、陕西省作协主席贾平凹、党组书记黄道峻，中国当代文学研究会会长白桦，中共咸阳市常委、宣传部部长马俊民，以及白描、雷涛、李国平、李星等参加活动。

《哑巴》是中国作协重点扶持作品，以现实主义笔触集中书写了上世纪60年代末至改革开放初期发生在关中农村几代人身上的故事，塑造了一批勇于担当、执著坚守的艺术形象，在他们身上展现着真善美的传统美德。整部作品厚实、灵动、大气，是对中华传统乡村文化心理的深度挖掘和文学性呈现，字里行间体现出一个文化理想主义者对传统文化信仰的坚守，生动表现了优秀传统文化习俗对一个家庭、一个村子、一个社会的精神凝聚力。与会者认为，《哑巴》是文学陕军再出发的重要收获，作品既是一幅表现地域生活的民俗风情画卷，又折射出时代风云，是对中华传统乡村文化心理的深度挖掘和艺术呈现。作品勇于表现芸芸众生的日常生活，虽表面上充满了艰辛和磨难，却让人感到一种温暖、醇和、绵长、厚重的情致和韵味。其中表现出的仁义礼智信的传统价值体系，是乡村乡民的精神支撑、伦理支撑。这种文化有着牢固的形态和强大的基因，使得每个人心中都有一条红线，就是对传统道德和伦理秩序的持守。作者力图为当今社会人们的精神困境寻找出路，美好的田园理想是否真能成为救世良药，这也值得探讨。

深入生活 扎根人民

□本报评论员

习近平同志在文艺工作座谈会上指出：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”社会主义文艺是人民的文艺，生活是文艺的惟一源泉，“深入生活、扎根人民”，符合唯物史观，是文艺创作在理论与实践上的必然选择。

作家获取创作素材、激发创作激情和灵感需要“深入生活、扎根人民”。对于观念形态的文学艺术来说，社会生活是其生生不息、取之不尽的源泉，一切有社会责任感和历史使命感的作家，更是自觉地将个人的艺术追求，融入到了人民利益、民族命运和时代精神的主题之中。这可以从中国新文学的发生、发展的艺术实践和历史轨迹中得到充分的说明。

当代文学获得深厚的思想内涵需要“深入生活、扎根人民”。思想的贫瘠、平庸和媚俗，是制约文学发展的瓶颈。文学作品深刻的思想内涵，只能来自于直面现实矛盾和时代主题，来自对人的具体的情感方式和生存方式的观察和发现，来自对历史具体性、对事物特殊性的认知。

“深入生活、扎根人民”开辟了当代文学实现艺术创新的广阔道路。人民群众创造历史、创造新生活的生动实践，他们伴随着时代变革所经历的生活方式和情感方式的深刻嬗变，为作家开辟了新的视野、提供了新的经验，也为作家的创作提供了新的故事、新的人物和新的主题。同时，任何艺术形式的创新，包括体裁样式、叙事方式、语言方式和结构形式的创新，文学接受和传播方式的创新，也只能在社会现实、时代生活以及社会审美意识的变革中得到解释。

谈到深入生活，有一种质疑的声音认为：每个人都在生活当中，没有必要再提“深入生活”。的确，每个人都在生活中。换言之，每个人都生活在一定的社会关系中，没有谁可以脱离现实的社会关系而生存。但恰恰因为这样，不同的现实关系、不同的社会环境、不同的政治立场、经济利益和文化背景，往往也限制了人的审美视野。强调深入生活，其本质意义是要求深入人民群众的生活，是要求努力超越个人审美视野的局限，去了解和熟悉人民的情感、意志和喜怒哀乐，跳出一己悲欢，超越杯水风波，“欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患”，以自己的声音为苍生代言。

必须强调的是，“人民的欢乐”、“人民的忧患”，绝非空洞的口号和抽象的概念。正如习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话所指出的：“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎。”正是从这些“一个一个具体的人”身上，作家才能体验民族情感、感受时代精神，获得对于社会生活的独特的审美感悟。作家的任务是通过独特的艺术形象创造，去表达自己对社会生活的审美感悟。这是两个彼此不同又紧密关联的艺术个性化过程，它需要从“一个一个具体的人”开始，归结于一个一个独特的文学形象创造。

文学作品思想内涵的深刻与否，取决于它在何种程度上满足了当代人的情感需求，在何种程度上切入了当代人所面对的生存困境，在何种程度上回答了当代人关注的时代主题。而一切形式和技巧，只有在获得真实的情感内涵的支撑时，才是充满生命力的，才是美的。



近日，巨幅通景山水作品《三峡史诗》捐赠仪式在中国美术馆举行。《三峡史诗》的创作由山水画家亚明生前倡导，以江苏画家秦创铭为发起人，会同长江沿岸六省市的其他八位画家——施江城、徐建明、朱修立、陆一飞、李文信、钟增亚、张军、陈芳桂共同创作完成了这幅长62.8米、宽2.2米的作品。该作由“源远流长”、“夔门雄风”、“巫峡神韵”、“西陵激浪”、“高峡宏图”、“大江东去”构成，作品以沉雄有力的笔法和浓重的墨色来描绘夔门的雄伟、西陵峡的险峻和巫峡的缥缈，以山形的变化和云雾的穿插，构成整幅画的节奏和韵律，衬托出了三峡大坝的壮丽，为三峡留下了永恒的记忆。图为作品局部。

《中国作家》奖励报告文学佳作

本报讯 灯，象征着温暖、光明与希望，与我们的文化生活息息相关。在素有“灯都”之称的一个小镇上，正亮起一盏盏点亮心灵的文学之灯。10月22日，首届灯都古镇杯·中国作家报告文学奖在广东中山市古镇镇颁奖。《中国作家》主编王山，广东省人民政府原常务副省长、孙中山基金会会长汤炳权，中山市委副书记、市长焦兰生，中山市政协主席丘树宏，中国电影文学学会常务副会长艾克拜尔·米吉提，《中国作家》副主编程绍武，中山市委常委、组织部部长陈小娟，中山市人大常委会副主任徐小莉，中山市人民政府副市长杨文龙，古镇镇党委书记刘建辉，古镇镇党委副书记匡

志等参加颁奖仪式。

获得此届灯都古镇杯·中国作家报告文学奖的有郑万里和陈恒才的长篇报告文学《中国灯都——一个惊世世界的CHINA故事》、哲夫的中篇报告文学《水土中国》、陈启文的短篇报告文学《马家窑调查》。李迪摘得“灯都古镇之星”年度作家奖。

该奖由《中国作家》杂志社于2015年与广东中山古镇镇联合设立，旨在讲述中国故事，传递中国声音，繁荣报告文学创作，打造传播中山古镇镇照亮中国、照亮世界的文化情怀与精神。

（武翩翩）

老舍小说《二马》将首登话剧舞台

本报讯（记者 王觅） 记者从日前在京举行的发布会上获悉，老舍小说《二马》将首次被搬上话剧舞台。作为2016年首都剧场精品剧目邀请展演项目，该剧由北京市演出有限责任公司等单位出品，将于11月16日至17日在首都剧场首演，12月3日至4日亮相上海东方艺术中心。

《二马》由老舍1929年创作于英国，也是其回国前创作的最后一部小说。作品以从中国前往英国的一对父子老马和小马为主要人物，讲述了他

们与伦敦的房东温都母女之间产生的生活冲击和情感关联。作者在小说中设置了一组组镜像般的意象，折射出人间百态和异国情缘。此次改编的同名话剧由老舍之女舒济任文学顾问，方旭担任导演、编剧与主演。出品方表示，力求通过该剧展现中西文化、人物代际、社会阶层之间的差异和矛盾，同时遵循原著，实现老舍笔下的“京味儿”和英式幽默的融合。演员方面，温都母女将由两名男演员反串出演。