

队伍壮大 素养提高 人才辈出

——作协五年工作巡礼系列报道之四

□本报记者 武翩翩

一支坚实的人才队伍，就是一支焕发勃勃生机的生力军，是精品力作不断涌现的基础和保证。五年来，中国作协和各团体会员单位认真贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，把文学队伍建设摆在更加突出的重要位置，不断加强鲁迅文学院和各级文学院建设，努力造就一支宏大的文学队伍，人才不断涌现，队伍素养进一步提高的生动局面持续呈现。

重开拓：人才高地建设进一步加强

在中宣部的指导和支持下，中国作协2002年开始在鲁迅文学院开办中青年作家高级研讨班，至今已举办30期，全国共有1300多名中青年作家、评论家、文学编辑在这里“加油充电”，成长为当代文坛的重要力量。“鲁院高研班”已经成为中青年作家心向往之的学习殿堂、精神家园。

鲁迅文学院不断拓展作家培训领域和规模，培养方式更为灵活，手段更为多样，覆盖面更为广泛。五年来在原有教学体系的基础上加大邀请名师学者力度，调整新增课程超过三分之一。培训始终将思想教育和方向引领放在首位，帮助学员端正创作方向、拓宽眼界胸襟、更新创作观念、加强品行修养、强化文学训练、提升综合素质，对教学、社会实践等环节进行精心规划，调整增加了我国各领域发展现状介绍、各学科前沿学术成果展示、国内外文学经典分析研读等课程，加强学员交流研讨，办学质量进一步提高。除正常授课外，还聘请导师对学员的创作进行具体指导，组织学员对自创作品开展研讨。据介绍，五年来，鲁院共培训作家学员753人次，同比增长34%，其中包括20多期少数民族文学创作培训班、4期网络作家培训班，还举办了西南六省(市、区)青年作家培训班，与浙江、山东、吉林、延边等地联合举办青年作家研修班和培训班。根据中央党的群团工作会议精神，中国作协还开展了针对文学人才培养的专题调研，研究改进举措，助力打造文学人才高地。

辛勤的耕耘换来了累累的收获，鲁迅文学院高研班和学员们共同谱写了一段段难忘的历史。学员们普遍感到，丰富的学习实践活动带来的不仅是写作技法上的提升，作品的发表和获奖，更多的是观念上的更新、认识上的顿悟、文学之心的沉潜和对写作深深的敬畏。经过高研班的

学习，大家坚定了在文学之路上坚守文学理想，不断书写，继续前行的信念。

强机制：促进文学新人不断涌现

文学创造活力离不开优秀文学新人的涌现。五年来，中国作协和各团体会员单位致力于人才发现、培养模式机制的健全与创新，不断加强与高等院校和科研单位的交流合作，拓展文学人才培养渠道，按照德才兼备、门类齐全、结构合理、规模宏大的目标制定规划、明确任务、狠抓落实。各地普遍把安排青年作家参加培训与组织他们参加文学活动结合起来，在重点作品扶持、深入生活、作品发表推介等方面，把更多的关心与扶持给予新生的文学力量，为有潜力的青年作家创造更多机会，支持他们更好更快成长。中华文学基金会继续做好“21世纪文学之星丛书”的评审和编选工作，对青年文学新人的创作进行扶持。

不少团体会员单位因地制宜培养文学新人的机制在实践中已发挥积极作用。山东作协把培养人才与完善签约作家管理制度结合起来，加强签约作家跟踪培养服务，为他们出作品想办法，促进人才脱颖而出。四川作协深入四个片区举办多期中青年作家文学创作培训班，对全省300名中青年作家进行培训。新疆生产建设兵团作协召开兵团青年文学创作会议，采取以会代训的形式，对有实力、有潜力的中青年写作者进行集中培训。广西作协继续实施文学桂军人才培养“1+2”工程，组织著名作家对新人进行文学创作辅导。上海作协创办云文学网，举办面向高校写作者的“会师上海·‘90后’创意小说战”和面向上海中学生的“黑马星期六”文学选拔赛，遴选有潜质的好苗子。天津作协建立了著名作家与青年作者“结对子”的辅导和培养机制，把有潜力的青年作家凝聚起来。

作协组织行之有效的机制与举措培养和吸引了致力于文学创作的人，越来越多的写作者加入到文学写作的队伍中来，申请加入中国作协的人数逐年增加。五年来，中国作协新发展会员2253名，同比增长14%。新发会员中，45岁以下的占40%，女性占27%，少数民族占13%，网络作家和自由撰稿人占13%，均比上一个五年有不同程度提高。各团体会员单位的会员数量更是大幅增加，省级作协会员

人数截至2016年初已达到80000多名。

善引导：重视网络和新兴文学群体作家培养

随着社会生活和互联网、新媒体的飞速发展，网络作家和新兴文学群体作家大量涌现，中国作协和各团体会员单位因势利导，不断加强培养和正面引导，中国作协举办多期网络文学培训班，已经有300余位网络作家先后来到鲁迅文学院学习研修。在不断积累办班经验的基础上，鲁迅文学院一直积极听取学员和各方宝贵意见，根据每届培训班的实际情况做出更新与调整，力求更有效进行网络作家培训。浙江作协举办网络作家生活体验营，以参与式、游戏式、见证式、寻访式、入住式等5种体验方式培养和凝聚他们，增强其归属感，坚定他们的国家情怀和集体主义精神。

各地作协积极探索实施签约作家制度和不同类型的合同制作家制度，而网络作家、自由撰稿人的加入为作家队伍增添了崭新活力。北京作协对网络作家、签约作家和自由撰稿人相关情况进行调研，通过电话访问会员、网站及文化公司等方式，对这三类群体在首都的规模、层次、影响等情况有了较全面掌握，认真研究针对这些新兴文学群体作家的培养计划，进行教育引导。江苏作协实施了一系列人才引进和培养工程，目前已经形成了一支由专业作家9人、合同制作家6人、特约作家5人、签约作家21人和导师制、“雨花写营”青年作家31人的文学创作骨干人才梯队，扶持新兴文学群体作家的成长。上海创办“文学百校行”活动，五年间有200多个校园文学社团成为理事单位，建立了校园写作者人才库，对新群体文学人才给予重点引导帮助。西藏作协在发会员时，加大了对“藏漂”作家、网络作家、自由撰稿人和新生代作家的关注，产生了良好效果。



新时代 新里程
迎接第九次全国作代会

迎接第九次全国作代会



由浙江省文联、北京画院、中国艺术研究院中国工笔画学会主办，浙江省美协、浙江画院承办的“诗性工笔——张伟民花鸟画展”近日亮相北京画院美术馆。此次展览以时间为顺序，精选出画家各时期的代表作品94件，其中工笔作品61件。在《风月无边》《万木霜天》《春之落流》《乱红飞过秋千去》《清溪澄晖》等诸多作品中，观众可以感受到艺术家对自然、人生的思考与热爱。张伟民1955年生于杭州，现为浙江画院画家、浙江画院工笔画研究所所长。自上世纪80年代开始，他以工笔画创作为志业，在大量解读古代工笔画佳作、比照当代工笔画创作的基础上，形成了具有个人风格的诗性工笔。

图为张伟民作品《秋水》

《梅兰芳全集》在京首发

本报讯(记者 徐健 王觅) 由中国戏曲学院、中国戏剧出版社、北京出版集团共同主办的“梅兰芳研究的新进阶——《梅兰芳全集》新书发布会”近日在京举行。中国文艺评论家协会主席仲呈祥、中共北京市委宣传部常务副部长王海平及部分专家学者、梅兰芳亲属代表、《梅兰芳全集》主要编纂人员等与会座谈。

梅兰芳先生是我国京剧史上著名的表演艺术大师，一生著述甚丰。此次中国戏剧出版社和北京出版社合作出版的新版《梅兰芳全集》是我国“十二五”重点图书规划项目之一，由梅葆玖担任名誉主编、傅瑾担任主编。该书是以梅兰芳著名的存世文献首次集结，共8卷、600多万字，另附两卷梅兰芳经典唱片光盘，为梅兰芳研究提供了更加丰富全面的资料，具有很强的文献价值和艺术价值。

《梅兰芳全集》编纂团队由中国戏曲学院梅兰芳艺术研究中心和多所高校的优秀中青年学者组成。新版全集不仅收录了一大批新发现的梅兰芳著述、史料与文献，对之前出版的梅兰芳作品进行了错讹纠校，还在精装版中附赠了中国唱片总公司首次整理出品的《梅兰芳老唱片全集》，囊括了梅兰芳1936年之前灌制的全部唱片。这些内容从多个侧面展现了梅兰芳不同时代的著作风貌，为梅兰芳研究开辟了新的路径。梅葆玖生前一直关心《梅兰芳全集》的整理和出版工作。他亲自为全集撰写了序言，认为该书具有极大的文献价值，将为梅兰芳研究提供更大的研究空间。与会者在发言中对《梅兰芳全集》的出版给予高度评价，认为该书有益于拓展戏曲研究、探索戏曲艺术的传承发展，对中国传统文化的传播具有积极意义。

梅兰芳先生是我国京剧史上著名的表演艺术大师，一生著述甚丰。此次中国戏剧出版社和北京出版社合作出版的新版《梅兰芳全集》是我国“十二五”重点图书规划项目之一，由梅葆玖担任名誉主编、傅瑾担任主编。该书是以梅兰芳著名的存世文献首次集结，共8卷、600多万字，另附两卷梅兰芳经典唱片光盘，为梅兰芳研究提供了更加丰富全面的资料，具有很强的文献价值和艺术价值。

设立总编辑。

《规定》要求，互联网直播服务提供者应积极落实企业主体责任，建立健全各项管理制度，配备与服务规模相适应的专业人员，具备即时阻断互联网直播的技术能力。对直播实施分级分类管理，建立互联网直播发布者信用等级管理体系，建立黑名单管理制度。

《规定》提出，不得利用直播从事危害国家安全、破坏社会稳定、扰乱社会秩序、侵犯他人合法权益、传播淫秽色情等法律法规禁止的活动，不得利用互联网直播服务制作、复制、发布、传播法律法规禁止的信息内容。

国家网信办有关负责人强调，互联网直播服务提供者和互联网直播服务发布者应当加强管理，注重自律，积极承担社会责任，自觉接受公众监督。各级互联网信息办公室将依据职责，做好互联网直播服务信息内容的监督管理执法工作。国务院相关主管部门依据职责对互联网直播服务实施相应监督管理。

本报讯(记者 刘秀娟) “第二届岳阳楼国际诗会”日前在湖南岳阳举行。该活动为范仲淹《岳阳楼记》诞生970周年系列纪念活动之一，由《十月》杂志社与中共岳阳市委宣传部分共同主办。中国作协副主席吉狄马加，湖南省政协副主席、省文联主席欧阳斌及岳阳市相关部门负责人、数十位中外诗人和评论家与会。

吉狄马加在致辞中谈到，岳阳楼是中国文化版图上非常重要的标识，历代诗人、作家为她写下了很多不朽诗篇。在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话两周年之际，诗人们相聚于此，以诗歌的方式纪念《岳阳楼记》诞生970周年，对继承、传承中国古典文学传统，具有重要意义。

诗会期间还举行了“历史资源与当代诗歌研讨会”，意在探讨如何在当下诗歌写作中继承传统文学资源。经过百年发展，从古典诗歌中破茧而出的新诗，已经在中国文学的历史长河中确立了新的美学范式。如何处理古典诗歌的经验，直到今天仍然是诗歌写作的重要课题。诗人陈先发认为，“不存在一条明晰的界限，能将历史资源与当下写作区分开来。在中国这样一个历史资源充沛的土地上，很多历史资源一直活着。”高兴、李元胜等谈到，当代诗人应该把全人类的历史当作文化资源，区分有效资源与无效资源，克服局限，并且在运用历史资源的时候重视与现实土壤的相融。围绕传统与现代、继承与创新、历史与个体、词与物的关系、语言与生存等话题，与会诗人、评论家提出了很多具有启发性的见解，虽然角度、结论各不相同，但能够看出，面对古典诗歌和世界文学，与会者基本持一种谦虚的敬畏与自信的批判性并重的态度。

书写今天的中国故事

“2016：中国报告”专项工程作品研讨会举行

本报讯 近日，由中国作协创研部、中国报告文学学会、文艺报社、人民文学杂志社、中国作家出版社、民族文学杂志社共同主办的“2016：中国报告”专项工程作品研讨会在京召开。中国作家协会副主席李敬泽，中国作协报告文学委员会主任张胜友等20余位专家及作者与会。会议由中国作协创研部副主任李朝全主持。

本次研讨会对“2016：中国报告”专项工程进行了阶段性总结。与会专家回顾了本次工程的开展和落实情况，围绕已发表作品展开讨论，并对专项工程的未来推进提出了意见和建议。大家认为，该工程以中短篇报告文学的形式，展示了中国人民在实现中华民族伟大复兴“中国梦”过程中取得的重大成就和涌现的感人事迹，产生了较大影响。

据悉，中国作协计划于年底将已完成的作品集结出版，该专项工程今后还将继续开展。(丛子钰)

叶圣陶教师文学奖颁奖

本报讯 第三届叶圣陶教师文学奖日前在苏州市吴中区甪直镇颁奖。曹文轩的长篇小说《蜻蜓眼》、红柯的长篇小说《少女萨吾尔登》、余一鸣的中篇小说集《愤怒的小鸟》、丁立梅的散文集《有美一朵，向晚生香》、张佐香散文集《亲亲麦子》、李秀英的诗集《低处的生活》等获奖。

叶圣陶教师文学奖由中国当代文学研究会主办，中国当代文学研究会校园文学委员会、中国教育学会中学语文教学专业委员会、江苏省苏州市甪直镇人民政府联合承办，旨在弘扬叶圣陶文学精神与语文教育思想，倡导教师文学创作，繁荣校园文艺，促进教师文学修养的提高，展现当今教师的文采情怀，推举出富有文学修养和文化品位的作家型教师。

北京大学中文系教授曹文轩说，尽管他获过许多奖，但获得叶圣陶教师文学奖的特别奖有着特殊的意义，他赞赏引领推举“像叶圣陶一样当老师”的作家型教师的理念。他说，这些年来语文教学出现了许多偏差，其实最严重的就是文学教育的缺失，希望通过叶圣陶教师文学奖为广大教师搭建平台，推动文学教育的发展，使语文教育、写作教学能从根本上得到改变。(念国)

郁达夫小说奖颁奖佳作

本报讯 由浙江省作协《江南》杂志社主办、杭州市富阳区人民政府协办的第四届郁达夫小说奖日前在浙江诸暨举行终审评委会。经过数轮紧张投票，阿来《蘑菇圈》获中篇小说奖，张楚《野象小姐》获短篇小说奖。舟舟的《所有路的尽头》、石一枫的《世间已无陈金芳》、祁媛的《我准备不发病》获得中篇小说提名奖。黄锦树的《归来》、蔡骏的《眼泪石》、田耳的《金刚四拿》获得短篇小说提名奖。

郁达夫小说奖以弘扬郁达夫文学精神为主旨，鼓励浪漫诗意的性情写作，注重汉语叙事传统的继承和创新。本届获奖名单中，“70后”作家斩获多席，“80后”作家初露头角。来自马来西亚的作家黄锦树成为首位获奖的东南亚作家，多位评委表示，海外华文文学的写作逐步呈上升趋势并出现了新的创作形式。

据悉，本届郁达夫小说奖颁奖典礼将于12月7日在郁达夫故乡富阳举行。(周莱)

爱国主义是常写常新的主题

□本报评论员

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中强调指出：“在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。”“我们当代文艺更要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。”当今时代，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的宏伟目标，自觉捍卫和弘扬社会主义核心价值观，坚守并弘扬爱国主义精神传统，意义更加凸显。

爱国主义是中国当代文学始终自觉遵循并积极倡导的文学观念和精神伦理。爱国主义既是一种写作传统，也是人民群众的情感底色；既是高尚的文化气质，也是高贵的美学风范；既是读者想象崇尚英雄的根据，也是中国文学永恒的主题。新文化运动以来，经由对爱国主义的不断追求和大力弘扬，中国文学赢得了几代读者、观众的青睐。进入21世纪，当代文学依然坚守着自身核心的价值立场和精神传统，密切跟踪改革发展和现实生活的新变，经由对重大历史事件和社会热点问题的生动描摹与深度透视，在转型期多元共生、纷繁复杂的文化生态中与时俱进，呈现出爱国主义、理想主义与英雄主义交相辉映的交响。

党的十八大以来，实现中国梦的伟大实践对当代文学提出了很高的要求，也提供了广阔的舞台。中国文学应当与时俱进，为改革开放与经济建设注入新的文化活力，应当进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神，否则不仅悖离了文学的本质，也与读者的期待相去甚远。不熟悉生活现实，不能够成为当下作家不作为的理由；更根本的问题是，我们不应该忘记当代作家的职责与使命，以及中国文学发展与成长的历史。从叙事伦理的角度考察，中国当代文学是一个围绕“国家/民族核心价值观”、民族精神和英雄主义、爱国主义不断建构与弘扬的过程，这是中国当代文学的品质与灵魂。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话中强调，坚持中国特色社会主义要有“文化自信”，并将“文化自信”上升到“是更基础、更广泛、更深厚的自信”的高度，这无疑为当代文学注入了强大的思想动力，指明了前进的方向。当代作家应该全身心地投入到当下伟大的、具有里程碑意义的中国变革的现实中去，以自己的思想与才智，及时深刻地表现中国的现实，为中国当代社会与这个伟大的时代建构起新的思想精神与理想价值。

时间是新的，读者是新的，爱国主义精神亦是常写常新的。如何能够创作出属于当今时代的新的“红色经典”，以更好地承载和赓续红色文化基因，始终考验着当代作家的智慧、眼光和才情。中国作家应该以新颖的思想、角度和新鲜的话语、形象实现对爱国主义的新拓展；以富于时代特征、符合受众心理的内容形式完成对爱国主义的新表达；以更深沉的心灵滋养和更高超的艺术创造激发民众爱国豪情，彰显民族文化自信。

