

新华社北京11月7日电(记者 周玮)十二届全国人大常委会第二十四次会议7日表决通过了《中华人民共和国电影产业促进法》,这是我国文化产业领域的第一部法律,将自2017年3月1日起施行。

电影产业促进法共六章60条,对电影创作、摄制,电影发行、放映,电影产业支持、保障,法律责任等分别作了详细规定。

电影产业促进法规定,国务院应当将电影产业发展纳入国民经济和社会发展规划。县级以上地方人民政府根据当地实际情况将电影产业发展纳入本级国民经济和社会发展规划。国家制定电影及其相关产业政策,引导形成统一开放、公平竞争的电影市场,促进电影市场繁荣发展。

围绕加快转变政府职能、简政放权,法律降低电影行业准入

门槛,调动全社会参与热情,激发市场活力;法律还通过加大财政、税收、金融、用地等方面扶持力度,对电影产业给予立体的制度支持;同时,通过扩大监管范围,完善监管措施,细化监管程序,加大打击力度等,进一步规范产业发展和市场秩序。

电影产业促进法也对演员、导演等电影从业人员直接提出了倡导性要求,设定了法律和道德的底线:演员、导演等电影从业人员应当坚持德艺双馨,遵守法律法规,尊重社会公德,恪守职业道德,加强自律,树立良好社会形象。

电影产业促进法在推动电影公益服务、维护观众权益方面也提出了具体举措,如要求将农村电影公益放映纳入农村公共文化服务体系建设规划;由教育和电影主管部门共同推荐有利于未成年人健康成长的电影并采取措施支持接受义务教育的学生免费观看等。

重庆市作协举行 第四次代表大会

习近平在会见中国记协第九届理事会全体代表和中国新闻奖、长江韬奋奖获奖者代表时强调 做党和人民信赖的新闻工作者

刘云山参加会见并在会上代表党中央致词

新华社北京11月7日电(记者 吴晶 王思北) 在第十七个中国记者节到来之际,中华全国新闻工作者协会第九届理事会第一次会议暨中国新闻奖、长江韬奋奖颁奖会7日在京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平亲切会见理事会全体代表和获奖者代表,并发表重要讲话。他强调,做好党的新闻舆论工作,营造良好舆论环境,是治国理政、定国安邦的大事。党中央高度重视新闻舆论工作,对做好党的新闻舆论工作提出了明确要求,大家要抓好落实,把中央主要媒体和各级媒体越办越好,为党和人民作出更大贡献,做党和人民信赖的新闻工作者。

中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山参加会议。

上午9时30分,习近平等来到人民大会堂金色大厅,同代表们亲切握手,并合影留念。

在热烈的掌声中,习近平发表重要讲话,代表党中央,向理事会的召开表示热烈的祝贺,向各位代表和全国广大新闻工作者致以诚挚的问候,希望这次会议开成团结奋进的会议、继往开来的会议,进一步统一思想、提高认识、推进工作。

习近平指出,党的新闻舆论工作是党的工作的重要组成部分。在革命建设改革各个历史时期,新闻舆论战线与党和人民同呼吸、与时代共进步,积极宣传党的主张、深入反映群众呼声、主动开展决策调研,发挥了十分重要的作用。

习近平强调,党的十八大以来,新闻舆论战线认真贯彻党中央的决策部署和工作要求,突出宣传党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神,全面反映推进“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局的进展成效,深入宣传广大干部群众团结奋斗的精神风貌,唱响了主旋律,传播

了正能量,有力激发了全党全国各族人民团结奋斗的信心和力量。广大新闻工作者牢记职责、奋发有为,用智慧、汗水乃至生命为党的新闻舆论工作作出了重大贡献。实践证明,我们的新闻工作队伍是一支可靠的、高素质的、能打硬仗的队伍,同志们工作很辛苦、很有成效,党和人民感谢你们。

习近平对广大新闻记者提出4点希望。一是要坚持正确政治方向,同党中央保持高度一致,坚持马克思主义新闻观,坚守党和人民立场,坚持中国特色社会主义,做政治坚定的新闻工作者。二是要坚持正确舆论导向,深入宣传党的理论和路线方针政策,深入宣传全国各族人民为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦进行的奋斗和取得的成就,弘扬主旋律,释放正能量,做引领时代的新闻工作者。三是要坚持正确新闻志向,提高业务水平,勇于改革创新,不断自我提高、自我完善,做业务精湛的新闻工作者。四是坚持正确工作取向,以人民为中心,心系人民、讴歌人民,发扬职业精神,恪守职业道德,勤奋工作、甘于奉献,做作风优良的新闻工作者。一句话,就是要做党和人民信赖的新闻工作者。

习近平指出,中国记协是党领导的人民团体,是党和政府联系新闻界的桥梁和纽带。希望中国记协再接再厉,保持和增强政治性、先进性、群众性,更好把广大新闻工作者凝聚起来,真正成为“记者之家”。

刘云山出席会议,并代表党中央致词。他表示,习近平总书记亲切会见与会同志并发表重要讲话,充分肯定广大新闻工作者在服务党和国家事业发展中的重要作用,对做好新闻舆论工作提出明确要求并寄予殷切希望,充分体现了党中央对新闻舆论战线的高度重视和亲切关怀,我

们要认真学习领会、很好贯彻落实。

刘云山指出,新闻舆论战线要深入学习宣传贯彻党的十八大精神,深入学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,坚定维护以习近平同志为核心的党中央权威,自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,切实履行新闻舆论工作肩负的职责使命,为推进伟大事业、建设伟大工程、夺取伟大斗争胜利提供有力思想舆论支持。要坚持正确政治方向和舆论导向,坚持党管媒体原则,树立以人民为中心的工作导向,弘扬主旋律、传播正能量,以改革创新精神提高舆论引导水平,为统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局营造良好舆论氛围。要坚守社会责任,带头践行社会主义核心价值观,始终把社会效益放在首位,严肃认真考虑新闻报道的社会效果,更好发挥新闻舆论工作成风化人的重要作用。要落实全面从严治党要求,加强新闻单位党的建设,推动新闻舆论战线领导班子和干部队伍强起来。中国记协要加强对新闻工作者的思想政治引领,深化马克思主义新闻观教育和“走转改”活动,提升联系服务新闻工作者的能力,扎实推进记协组织改革,抓好记协组织自身建设,更好推动党的新闻事业发展进步。

会上,中国记协主席田聪明致开幕词,中国文联党组书记赵实代表人民团体致贺词。会议为第二十六届中国新闻奖、第十四届长江韬奋奖获奖者代表颁奖。

刘奇葆、赵乐际、栗战书、吉炳轩、张庆黎参加上述活动。

中央和国家机关有关部门负责同志,中华全国新闻工作者协会第九届理事会全体代表和中国新闻奖、长江韬奋奖获奖者代表等参加活动。

第二届中国长篇小说高峰论坛举行

本报讯(记者 王冕) 近年来,我国长篇小说创作繁荣兴旺,承载着这个时代繁复奇异的经验和现状,同时也不可避免地出现了一些问题和困惑。近日,由《长篇小说选刊》杂志社、江苏省作协、江苏师范大学等单位联合主办的第二届中国长篇小说高峰论坛在江苏徐州举行。中国作协副主席李敬泽向论坛致以祝贺。来自全国各地的60余位评论家、作家与会交流,围绕“新乡土写作与当代中国”、“长篇小说繁盛中的危机”、“70后作家的历史使命”、“讲述中国的方法”等话题展开讨论。

李敬泽表示,长篇小说一直是中国文学创作活跃、硕果累累的重要领域。希望每两年举办一次的长篇小说高峰论坛能够成为作家和评论家、学者的高端对话与交流平台,成为中国长篇小说研究的前

沿,推动中国长篇小说在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神指引下,讲述中国故事,弘扬中国精神,不断迎来新的更大繁荣。

新乡土写作由《雨花·中国作家研究》杂志发起。近年来,一系列“新乡土学者”长篇小说的推出,受到关注和好评。与会者认为,相较于传统的乡土写作,新乡土文学在观念形态与叙事形式等方面有其不同的特征。叶炜等作家创作的新乡土作品呈现出新乡土的诗学策略与叙事特征,传递了新的价值观、历史观和审美取向,在处理城乡关系和乡村文化时体现出新的思路和视角。

论坛期间,江苏师范大学创意写作与当代中国研究中心正式揭牌。中心的成立将对全国高校创意写作专业的发展起到积极促进作用。

“陵水杯”民族文学奖启动

本报讯(记者 明江) 日前,首届“陵水杯”民族文学奖新闻发布会在京举行。中国作协副主席白庚胜,中国少数民族作家学会常务副会长叶梅,中国少数民族作家学会副会长李雷明、石一宁、黄凤显,中国作家出版集团管委会副主任徐忠志,海南省陵水黎族自治县宣传部常务副部长王欣慕等出席会议。发布会由中国少数民族作家学会秘书长赵晏彪主持。

中国少数民族作家学会首届“陵水杯”民族文学奖由中国少数民族作家学会、民族文学杂志社与海南陵水县委、县政府共同设立,旨在加强中华多民族文学交流,扶持少数民族作家,推动少数民族文学繁荣发展。据悉,首届“陵水杯”民族文学奖评选工作即日起正式启动。2014年1月1日至2015年12月31日期间,凡是少数民族作家在中国大陆公开出版发行的作品,以及评论家发表的关于少数民族文学的评论皆可参评。作品征集截止日期为2016年11月25日。首届“陵水杯”民族文学奖设文学专著5部、单篇5篇(首)、单篇新锐奖2篇(首)。

第十五届全国文学院 院长联席会议召开

本报讯 10月27日至29日,由鲁迅文学院主办、江苏省作协承办的第十五届全国文学院院长联席会议在江苏南京召开。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中共江苏省委常委、宣传部部长王燕文出席会议并讲话。江苏省作协主席范小青、党组书记韩松林,鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长王璇及全国各省区市文院院长与会。

吉狄马加在讲话中说,各文学院要深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,以中央进一步深化改革以及“十三五”规划开局为契机,牢守定位,主动作为,积极改革,锐意创新,努力发挥好文学院在繁荣发展社会主义文学事业、扶持培养文学新人方面不可替代的作用,不断强化文学院在联系协调服务作家、弘扬社会主义核心价值观等方面的独特优势。各级作协要立足长远,面向未来,以改革精神做好文学院工作,既要把文学院作为自己工作的重要抓手,也要聚焦关心文学院的建设发展,着力帮助解决文学院建设发展中的困难和问题。

会议期间,与会者围绕文学院工作广泛开展了经验交流,并进行了工作谋划。据悉,下一届全国文学院院长联席会议将在2017年由安徽省文学院承办。

让短篇小说随诗意图飞翔

本报讯(记者 李晓晨) 在当代文学的小说领域,作家往往因为长篇写得好而被记住,而短篇小说这一被称作“一粒米上见世界”的文体却遭到了一定程度的忽视,短篇写作也呈现出诸多问题。日前,《作家》杂志社在吉林长春举办第二届“金短篇”小说奖颁奖仪式暨《作家》短篇小说论坛。主办方希望以这样一种努力和实践推动短篇小说健康发展。

第二届“金短篇”小说奖由格非担任评委主任,叶兆言、胡平、施战军、何向阳、彭程、李洱、东西、李舫、林建法、张清华、张学昕、金仁顺任评委委员,最终评选出张楚的《直到宇宙尽头》、黄梵的《聪明的,愚钝的》、董立勃的《哑巴》、徐则臣的《祁家庄》、劳马的《无法澄清的谣传》、残雪的《酒与火》、张生的《天堂》、朱文颖的《虹》8篇获奖作品。颁奖仪式上,《作家》主编宗仁发为获奖者颁奖,并谈及当下短篇小说的创作概况和发展态势。显然,他对短篇小说期待颇高。他表示,短篇小说不能仅仅是写实,还要有诗的意蕴和建构。作家应重视短篇小说创作,克服简单模仿现实、不重视艺术本体等问题。

会上,劳马、董立勃、徐则臣、张楚、黄梵、朱文颖、张生、金仁顺、王小王等就“短篇小说的诗意图建构”这一话题各抒己见。他们认为,短篇小说要有文体意识,要把短篇小说的要素发挥到极致,以此来打破传统,拓宽边界,创造出新的审美特质。讲好故事是短篇的一个重要因素,但不是唯一标准,“好故事”为小说的艺术性提供了进一步升华的可能和基础,作家要以独特的方式去感受和理解生活。小说是时代的记录,好小说不是贴地爬行的,而要诗意图飞翔。文学应该像“爬山虎”一样自由生长,从而具有打动人心和观照人性的力量。



11月4日,由中国国家博物馆和韩国国立中央博物馆、日本东京国立博物馆合作举办的“东方画艺——15至19世纪中韩日绘画展”在国博开幕。此次展览从三家博物馆的绘画藏品中分别精选了中国明清时期、韩国朝鲜王朝时期和日本室町、江户和明治时期的文人画、风俗画和佛教画共52件(套),既展示了各国绘画的民族特色,又体现出相互之间的关联和影响,对促进三国在文化领域的交流互鉴具有积极意义。展览将持续至12月18日。

本报讯(记者 王冕) 叶广芩是京味文学的代表性作家之一。她的作品包罗世相,风格独特,尤以其家族为背景的系列小说最为精彩。10月24日,北京作协、十月文学院、北京十月文艺出版社、十月杂志社联合在京举办“北京十月文学月”系列活动之叶广芩京味文学创作研讨会。中国作协书记处书记阎晶明,北京出版集团总经理、十月文学院院长曲仲出席并致辞。中国作协名誉副主席邓友梅向研讨会举办表示祝贺。20余位作家、评论家、艺术家和读者代表与会研讨。研讨会由北京作协秘书长王升山主持。

会上,专家学者围绕叶广芩对当代京味文学的独特贡献与价值、叶广芩京味文学体现的中国人价值体系与美学趣味、叶广芩京味文学的影视戏剧转化、京味文学的现状与未来走向等话题进行了交流讨论。与会者认为,叶广芩对传统文化的直接体验与研习、对世事交变的经历与敏锐感知,加之现实主义精雕细刻的艺术风格,创作出一大批深富文化魅力和精神内力的京味小说。这些作品抒写北京百年的人物众生相、北京百姓的价值观念、北京社会的风土人情,不仅承续了以老舍为代表的现代京味文学的精髓,难能可贵地保留了古都北京特有的文化底蕴,也延续了明清以来京都语言韵律的薪火,同样是一种对北京文化遗产的发掘、整理与保护,具有弥足珍贵的意义。集中研讨和品读叶广芩作品,有助于丰富京味文学风格、发扬京味文化,进一步引领京味文学创作。

近年来,北京十月文艺出版社、《十月》杂志出版和发表了大量叶广芩的京味文学作品。叶广芩表示,家乡的支持让她感动和欣慰。“京味小说不单是用北京话说北京的事,还要有自己的特色和韵味。现在的北京在各种因素撞击下变得越来越立体,北京的文学更应该是立体的。”

