

关注

长征精神的深刻诠释 与丰沛表达

张胜友

在人类跨入21世纪门坎之际,西方世界不同国家、不同民族、不同学科领域的学者们,曾经举办过一场别具新意的学术活动:评选上一个1000年影响人类历史进程的100件重大事件。中国有三大事件名列其中:火药武器的发明、成吉思汗铁骑横扫欧亚大陆、工农红军二万五千里长征。显而易见,专家们达成的共识:长征是人类历史上极为罕见的不畏艰难险阻的远征,是人类历史上极为罕见的不畏牺牲的远征,是人类历史上极为罕见的传播理想的远征,因而,长征被公认为是突破了国度和意识形态界限的人类精神的丰碑。

无疑,长征是东方战争史上的伟大壮举,步步惊心,运筹帷幄,力挽狂澜,浩气长歌,长征挑战生命极限,长征故事常写常新。从这个意义上讲,由中共中央宣传部、国家新闻出版广电总局、中央军委政治工作部联合指导,近期由中央电视台隆重推出的八集大型文献纪录片《长征》,对于长征精神的深刻诠释与丰沛表达,取得了超乎预期的成功。

文献纪录片《长征》在全景式地重现历史真相的基础上,站在国际视野的新高度,审视和探究长征精神的丰富内核,阐述长征精神的传承与发展,同时升华为中华民族百折不挠的大无畏民族精神,从而引申为延安精神、西柏坡精神、“两弹一星”精神、青藏铁路精神、汶川抗震精神、载人航天精神……汇集实现中华民族伟大复兴“中国梦”的巨大精神驱动力,激励中华儿女在“永远的长征”路上不忘初心、奋发前行,使得全片在主题阐述上比以往同类题材纪录片取得了新的突破。

文献纪录片《长征》在艺术表现手法上也有很多创新。《长征》摄制组兵分五路,驱车五万余里重走长征路,不辞辛劳深入旧战场,乃至雪山、草地实景拍摄,历史回望与现实关照遥相呼应,采用复式结构,以重要战役、重大事件为轴心,散射生发开去,既有惊心动魄的战斗故事叙述,又穿插娓娓道来的人物心路访谈,尤其是近50位百岁老红军的抢救性采访,弥足珍贵,义薄云天,感人肺腑。整部片子逻辑严密、张弛有度,详略得当、血肉丰满,无论解说词、画面、音乐都达到有机统一,互为出彩,有诗意,有气势,有全局,有厚度,为历史文献片创作提供了有益的新鲜经验。

在纪念红军长征胜利80周年的日子,八集大型文献纪录片《长征》献上了一份厚礼,既有史诗品格,又闪耀信仰光华,正是“以人民为中心的创作导向”的新收获。

共产主义理想信念的伟大远征

孙熙国

八集纪录片《长征》是“诗”,也是“史”。因为它以精美的艺术形式呈现了英雄的工农红军血战湘江、四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、鏖战独树镇、勇克包座、转战乌蒙山、征服皑皑雪山、穿越茫茫草地、纵横十余省、长驱二万五千里长征。“象以尽意”,“文所以载道也”。《长征》这一壮丽的诗史呈现给我们的是“共产主义远大理想和坚定信仰的远征”,是“检验真理的伟大远征”,是“唤醒民众的伟大远征”,是“开创新局的伟大远征”。

首先,贯穿《长征》始终的一条横线就是“长征是一次理想信念的伟大远征”,“长征的胜利,是中国共产党人理想的胜利,是中国共产党人信念的胜利”。长征真正确立和践履了一个伟大的理想和坚定的信念,这就是马克思主义的信念,社会主义和共产主义的理想。这次伟大远征的胜利说到底就是马克思主义信念和共产主义理想的武器,并用马克思主义理论做指导,开辟中国革命道路的胜利。长征真正使马克思主义信仰和共产主义理想站到了人类道义的最高点上。

其次,观看《长征》我们从中可以发现一条真理,这就是:真理只有在实践中才能得到检验,真理只有在实践中才能得到确立。经过长征,我们党战胜千难万险,终于找到了中国革命的正确道路,找到了指引这条道路的正确理论,这就是把马克思列宁主义基本原理同中国革命具体实际结合起来,独立自主解决中国革命的重大问题的精神,即毛泽东思想。

第三,《长征》所展现的这次远征唤醒了中国的广大民众,让中国民众深刻认识到,中国共产党是为人民谋利益的党,她要干的事就是让苦难中的人民过上好日子,她要走的路就是人民群众翻身得解放的正确道路。这个唤醒其实质来说就是唤醒民众对中国共产党的性质和宗旨的认识。正是因为有了马克思主义的信念,正是因为找到了马克思主义的真理,正是因为唤醒民众对以马克思主义为指导建立起来的政党——共产党的认识,才有中国革命新局的开创,才有抗日战争和新民主主义革命的胜利,才有社会主义新中国的建立。

第四,《长征》纪录片以壮丽史诗的形式给我们呈现了长征的精神。精神是一个民族赖以生存的魂魄和血脉。一个没有自己灵魂和精神的民族,就无法自立于世界民族之林。不同的历史时期形成了不同的精神。长征精神就是党和人民在伟大革命斗争中孕育生成的精神。这一精神的实质就是马克思主义,这一精神所坚守的理想和信念就是马克思主义的信念,这一精神所要完成的事业就是让人民群众过上好日子、完成这一事业的共产主义事业。为了完成这一事业不怕任何艰难险阻,不惜付出一切牺牲,坚持独立自主、实事求是,坚持一切从实际出发,顾全大局、严守纪律、紧密团结,坚持依靠人民群众,同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神,是马克思主义理想信念的生动体现。

最后,《长征》八集纪录片不是就长征来说长征,而是把长征放到了中华民族伟大复兴历史进程中来,具有强烈的历史使命意识和现实的责任意识。让观众觉得,长征并未远去,长征就在我们身边,长征就在我们心中。今天我们弘扬长征精神,就是要沿着长征的方向继续前行,就是要永远保持中国共产党人的奋斗精神,永远不能忘记走过的路,永远不能忘记为什么出发,永远保持对人民的赤子之心,始终把人民放在心中最高位置,坚持以人民为中心的发展思想,紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗。

新作点评

一代“军神”挥写长征史诗

——评电视剧《彝海结盟》 范咏戈

《彝海结盟》在众多长征剧中具有极高的辨识度,在于它从独特的民族团结视角,把一段耳熟能详的长征题材讲成新故事;在于把多次成功表现过的刘伯承荧屏形象再度成功诠释并使之放出异彩。这部剧有三个好看:刘伯承的戏好看,小叶丹和彝族同胞的戏好看,国民党内部争斗的戏好看。这部剧为重大革命历史题材和弘扬主旋律创作提供了新的可能。

这部剧刘伯承的荧屏形象有创新。刘伯承在我军将帅中素有“军神”和“战神”“当世孙武”的美称。长征初期因为他担任红军总参谋长,遵义会议后全军贯彻以朱、毛、周为首的中革军委新的战略布局和军事行动,他始终在一线指挥。从离开苏区一直到和红四方面军会合,其间,历次恶仗和漂亮仗如四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥等,在关乎红军的生死存亡数度危急关头中,都因他的大智大勇而转危为安。由于种种原因,人们尤其是青年观众对刘伯承特有的人格魅力和历史功勋了解并不深入。作为一位山高水长、德高望重、高情致远的红军统帅,他既有在旧军队和新军队中带兵和实战的丰富经验,仅在战场上负伤就达七八次之多,又熟读古代兵书并出国深造,精通俄语,他进入中央苏区后就翻译了《苏军步兵战斗条令》,使得红军第一次有了自己的教程,并在红军部队中设立了司令部,因此他更是一位儒将。已有的刘伯承荧屏形象都远远没有把他的风采充分挖掘。电视剧《彝海结盟》一开始红军就面临着巨大的渡江困难,而过了金沙江就会被尾随的几十万国民党军队追上。在其他两路红军部队从其他渡口渡江都受挫的情况下,毛泽东把希望寄托在刘伯承率领的干部团先遣队上。为了能够让红军大部队在皎平渡成功渡河,刘伯承不顾个人安危,带领小分队以一持万,化妆潜入禄劝县城,设计以烟土让敌县长找船并将敌守军骗到岸上,当谈判出现变局,随时可能与敌人交火时,刘伯承亲自拔出手枪。红军统帅亲自持枪参加战斗在荧屏上是第一次。其后,他又不顾个人安危亲自见国民党特务邓子文,最后,仅带少数人马上彝寨与小叶丹谈判。刘伯承自己首先做到了他说的一句话:“狭路相逢勇者胜。”除了大勇,《彝海结盟》着重表现的是刘伯承的大智。皎平渡找船是智取,让许建勋让出德昌县,让更难对付的邓秀廷退出冕宁让路也都是智取,包括剧中重头戏过彝区也是不费一兵一卒就完成了在蒋介石看来不可能做到,在毛泽东看来也极难完成的任务。剧作一方面在刘伯承文韬武略,儒将、猛将两个维度上表现出形象的完整性,另一方面更在理解贯彻党的民族政策上使其具有一定的揭秘性,因此《彝海结盟》中刘伯承的形象是一个崭新的形象。

《彝海结盟》同时又是一部以民族团结为独特视角的长征剧。由于这个视角和剧作的取材,使它填补了荧屏上表现凉山州以及彝族同胞生活的空白。剧作画面中,多次展示了清澈如许的彝海,云雾缭绕的高山,茫茫苍苍的原始森林,彝族同胞富有民族特色的服饰及居所……而在这一幅幅民族风情画中对彝族同胞独特的民族性格的表现。当时尚处于原始生活状态中的彝族同胞保存了人性的诸多优点,他们耿直义气,嫉恶如仇,如果他把你当成朋友,他们可以为你倾其



所有,可以把家里的东西全给你;你如果欺负和欺骗他们,他们也会以命相争。剧作中真实地表现了他们被国民党欺压蒙骗的生活,比如挑动他们打冤家,杀人又嫁祸于人,把他们当成贱人看待……在长期的歪曲宣传中,他们产生了对所有汉人的不信任。红军是干什么的?红军是些什么人?彝族青年那从亲身经历中识破了国民党军队的谎言。刘伯承的红军队伍以实际行动,如开仓济贫,救彝族同胞于倒悬,让头人小叶丹逐步认识了红军是亲兄弟,彝汉本是一家人,他不仅主动替红军大部队的路,还参加红军成立了彝民沽基支队。稍有一点不足的是,剧作对彝海结盟的主画面处理略嫌简单,此处应有一场戏或一个仪式感很强的画面。因为这不仅是“戏眼”,也是使剧的民族主题达到高潮的地方。红军在当时极端困难的情况下,赠送给他们200条“德国造”和几百块大洋。毛泽东和周恩来显然没有忘记彝族同胞在红军最困难时刻给予的帮助。正如众所周知的,1956年毛泽东接见彝族同胞,当时称为夷族和倮倮族,但认为夷有蛮夷轻视的意思,就改成了现在的这个彝字,这个字的意思上半部是房子的意思,房子下面有米、有丝,象征有吃有

穿。党的民族政策是我党的立党之本、立国之本。《彝海结盟》中显示的党的民族政策的第一次落地,很具有当下性,这也是这部剧特有的厚重之处。

《彝海结盟》强强联合的创作团队,有多次成功的创作经验。剧本扎实,致敬长征、致敬刘帅、致敬彝汉团结,故事环环相扣,剧情极有张力,充满正能量。剧中人物关系虽复杂,但人物个性鲜明,包括蒋介石和川军旅长邓秀廷,以及小叶丹的管家、两个彝族年轻人也很有个性,让人过目难忘。导演有情怀、有诗意。第三十二集小叶丹有一段发自肺腑地对共产党的表白非常感人。演员特别是主演刘之冰成功表现了刘伯承的大智大勇、沉稳大气,他的表演即内敛又有爆发力,可以说达到了炉火纯青的地步,饰演小叶丹的台湾演员形象和气质也都非常符合剧中人物。

《彝海结盟》的成功至少有三点启示:一是长征题材永远是“富矿”;二是国剧不仅要会唱情歌,也要会唱国歌、军歌,它们才应是荧屏的主旋律;三是创作精品必须做到强强联合,主创团队要有不忘初心的情怀和一丝不苟的工匠精神。

全国百家艺术影厅完成布局

近日,全国艺术电影放映联盟公布了100家艺术影厅布局和八大展映主题。全国艺术电影放映联盟是由中国电影资料馆联合华夏电影发行有限责任公司、上海暖流文化传播有限公司、万达电影院线股份有限公司、安乐电影有限公司、北京微影时代科技有限公司六家单位共同发起组建的艺术影片专属放映平台。

首批100个影厅名单已在各发起官方网站、微信公众号等平台发布,展架、电子屏广告也将陆续出现在加盟院线所属影厅。观众可通过扫码、关注社交媒体等方式获取联盟资讯、活动预告、会员招募等信息。试运行期间,影迷还可以对自己喜爱的艺术影片和联盟策展的主题放映等在网上进行互动征集。联盟首轮放映将突出多元化、多层次,开放包容的放映理念和关照“多彩电影,多彩生活”的观影追求,以影展方式分区、分地域进行。首批放映节目将以一个个节目包的形式,在今年11月底到明年春节前逐一打开,包括“光明的故事”、“心跳回忆”、“没事偷着乐”、“命途莫测”、“藏地密码”、“华语新锐”、“动画合家欢”、“华彩世界”等。据悉,按艺术电影院线布局,联盟还将在全国征集400个合作艺术影厅,持续扩大艺术电影放映规模。(许莹)

“广话”携《麦克白》 《邯郸记》晋京演出

由广州话剧艺术中心排演的话剧《麦克白》《邯郸记》将于12月7日至10日陆续亮相国家大剧院。两部作品均由王筱頔执导。

《麦克白》于2014年推出,至今演出近50场,深受观众的喜爱与赞赏,特别是二度创作对于悲剧性的深入挖掘,获得了业内人士的一致好评。在筱頔看来,《麦克白》是莎翁悲剧中最重要的一部,代表了莎士比亚悲剧的最高成就,“与古希腊悲剧集中于命运不同,莎翁悲剧写的其实是人性的问题,即便是现在去看《麦克白》,也能看到很多我们自己的影子。”话剧版《邯郸记》选取自中国戏剧大师汤显祖的名作——“临川四梦”之一的《邯郸记》,由余青峰、屈璠洁编剧。该剧以“词剧”为概念,在汤显祖原词的剧本上作出调整与修改,尝试将戏曲元素与现代话剧的审美相结合;表演上,除了话剧台词以外,还加入了舞蹈、合唱和独唱的唱词;舞美上,写意的舞台风格虚实变换,一座古戏台像一扇“任意门”连接着现实与虚幻的梦境世界;造型上,跳出常规的造型设计,卢生、崔氏、大宰甚至卢生身边的驴、鸡、犬等动物们,一个个都是身穿华服,“浓墨重彩”地在黄梁梦里走一遭。(广文)

新疆伊犁哈萨克族传统音乐展演在京举行 草原丝路乐 天马伊犁情



11月11日,由中央音乐学院主办的“草原丝路乐 天马伊犁情——新疆伊犁哈萨克族传统音乐展演”在京举行。此次演出作为中国民族民间音乐周的重要活动之一,伊犁州歌舞团为广大观众带来了精彩的哈萨克族民歌、民族舞蹈以及用民族乐器演奏的国内外经典曲目等节目。

伊犁州歌舞团是全国唯一以搜集、整理、保护、传承哈萨克民间音乐为责任的民族乐队和特色乐队以及组合,一直致力于继承、挖掘、保护、发展哈萨克族和其他少数民族的歌舞乐等优秀传统文化。哈萨克族的民间乐器不仅是哈萨克族人民珍贵的文化遗产,同时也是中华艺术宝库的一块瑰宝。此次演出内容分为库布孜传奇、冬不拉印象等五部分,现场共展示了哈萨克族乐器、民间舞蹈与经典民歌,包括哈萨克古典胡布孜与高音胡布孜演奏的曲目《阔恩尔》、冬不拉独奏加乐队合奏的哈萨克族歌曲《传说》、哈萨克民间舞蹈《巧媳妇》、国家非物质文化遗产“阿肯阿依特斯”选段《布勒江与萨拉》、哈萨克婚礼习俗民间歌曲《加儿·加儿》等16个节目。(许莹)

国家艺术基金支持项目、由北京舞蹈学院研创的《傺·情》11月7日登陆国家大剧院参演第九届“春华秋实”展演周。作品围绕中国古老的“傺”文化,分为“开天辟地”、“生命造化”、“风调雨顺”、“生生不息”、“神鬼情缘”、“笃诚敦厚”、“崇文尚礼”等10个段落。“傺”这种神秘而古老的原始祭礼,发端于夏商,形成于周礼,已经延续了数千年,被誉为“活化石”,并于2006年被列入第一批国家非物质文化遗产名录。《傺·情》正是基于这种古老的民间文化而创作,可谓“非物质文化遗产研创作品”。该剧研创历时3年,整个研创团队将真情实感的田野考察方式虔诚地融入其中,并数度深入江西南丰县石邮村采风,青年舞蹈家们甚至拜当地傺班老艺人为师,一招一式地向他们学习最原汁原味的跳傺技艺,因此剧中的每一个傺神形象与舞蹈动作都是有明确的来源和出处的,是艺术家们在传统技艺基础上提炼出了其中最具特色、最具代表性的元素进行舞台



化的艺术加工而完成的。该剧总导演、北京舞蹈学院院长郭磊表示,让传统与历史在当代语境下进行一场别开生面的融合与对话,不失为一种更加与时俱进的发展性的保护。(徐健)