

作家高级研讨班举行开学典礼
鲁迅文学院第三十一届中青年

本报讯(记者 李晓晨) 11月17日,鲁迅文学院第三十一届中青年作家高级研讨班(诗歌班)开学典礼在京举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席何建明、李敬泽、白庚胜,书记处书记阎晶明、吴义勤出席开学典礼,向各位学员表示欢迎和祝贺。

吉狄马加在讲话中说,习近平总书记系列重要讲话精神为广大作家、文学工作者和文学事业发展指明了前进方向。我们有责任在创作实践中努力多出精品力作,为推动社会主义文艺事业的大繁荣,促进中国诗歌艺术的大发展贡献自身力量,以高度负责的自信意识和担当精神,不断挖掘中国当代诗歌创作的巨大潜力,提升中国诗歌整体的国际影响力。经过30多年的改革开放,中国诗人和作家的视野已经相当开阔。诗歌正逐渐回到人们的视野,并进入公众生活,诗歌再一次成为人类精神生活的重要组成部分。2016年正逢中国新诗发展100周年,面对今天的世界,我们应该思考怎样才能更好地继承文化传统,向古典诗歌、向民族语言学习。以更加开放深邃的眼光,广博有效地汲取外国文学经典的滋养,我们应该站在更高的层面上,理解中国诗歌的美学精神。这些对发展中国新诗,尤其是面向未来的中国新诗发展,无疑是具有重要意义的。期待着在中国这片诗歌的沃土与高原之上,矗立起一座座中国诗歌的高峰。吉狄马加提出,各位学员要切实把握时代脉搏,珍惜学习机会。密切关注国情时政,深入领会党的文艺方针,认真研读习近平总书记系列重要讲话,努力创作出更多更好反映人民伟大创造精神,无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的诗歌和文学精品,有力地肩负起一个诗人和作家的社会责任与历史担当;要强化思想修养,弘扬诗歌精神。大力弘扬诗歌精神中“进步、向上、真诚、善良”的主旨意向,诗歌永远不应失去对文化、社会、生存和人性的观照;要尽快转变角色,全身心投入鲁院特有的学习生活氛围。刻苦钻研,不负众望,以昂扬的姿态和如火的热情,在推进社会主义文化强国战略、创新中国诗歌艺术的伟大征程中,展现出骄人的诗性魅力与非凡风采。

蓝野、武强华、成路、张巧慧代表学员发言。他们表示,进入鲁迅文学院学习是一次难得的机会,是诗歌让来自天南地北的52名学员相聚北京,这将是一次丰富知识、开阔视野、碰撞思想、激发灵感的“深造”之旅。诗人们应当不忘初心,牢记使命,保持清醒与警惕,要深入生活,扎根人民,与时代对话,与世界沟通,不断提高学养、涵养、修养,充实知识储备,拓宽思考视野,以诗人的担当和不变的诗心创作出更多优秀的诗篇。大家将珍惜此次难得的学习机会,以积极的态度、勤勉的作风投入到学习中去,力争取得更大收获和进步。

据介绍,本届高研班的52名学员由诗刊社“青春诗会”活动和11个行业作协推荐选送,学员平均年龄41岁,半数以上为中国作协会员,不少学员在当下诗坛已颇具实力与影响。为办好本届高研班,鲁迅文学院将继续秉承服务作家、服务文学的优良传统,以“开拓、创新、传承、超越”精神为宗旨,努力激发学员创作活力,不断提高学员综合素养。高研班将在吸收以往办学经验的基础上,根据本届学员特点,对教学环节进行有针对性的设计和调整,以更好满足学员学习研修的需求。高研班将邀请不同学科、领域一流的专家学者授课,组织各类高质量的学术研讨、高水准的文学论坛,以及丰富多样的文学沙龙和文娛体育活 动,使学员在聆听各类有分量的精彩授课的同时,还能拥有思想交流、经验分享、视野扩展、个性成长的平台。除此之外,还精心安排了富有特色的社会实践活动,希望学员们在格局胸襟、思想认识、创作积淀、品德情操等各方面,都得到进一步提升与拓展。

出席开学典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣,《诗刊》常务副主编商震、副主编李少君,鲁迅文学院副院长王璇等。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长邱华栋主持。

切实加强和改进文学批评

□本报评论员

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出,要“打磨好批评这把‘利器’,把好文艺批评的方向盘,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围”。打磨好批评这把“利器”,针对的就是当下文学批评缺少“批评精神”这一病症。加强文学批评,对于引导创作、多出精品、提升审美、引领风尚具有不可替代的重要作用。文学批评要去褒贬甄别功能弱化之疾,就要真正批评,敢于亮剑,提倡“无私于轻重,不偏于憎爱”的秉笔直书,鼓励“值心而言,触情而行”的思想锋芒。要以富有思想性、说服力的评论对质量优劣和水平高低公道研判,对各种不良作品、现象、思潮表明态度,对大是大非问题旗帜鲜明。

文学批评要杜绝“浮躁”之风。要对心浮气躁、劣币驱逐良币的现象进行严肃批驳,引导作家端正创作思想,强化精品意识。要贴近文学现场,对不良倾向和错误思想敢发声。批评不能受商业利益驱动,要从文学的立场和促进繁荣的需要出发,要揪住评论工作自身的一些顽疾不放松。批评的锋芒不仅是在踏实的文学批评中磨砺出来的,也是在评论家对自身的真诚反省中磨砺出来的。评论家需要的是勇于自我解剖、自我矫正,秉持对文学的敬畏之心,既做作家的良师也做作家的诤友,分析问题实事求是,褒贬优劣准确服人。要认真履行社会责任,引导作家在创作中自觉体现先进文化价值,培育和引领受众审美鉴赏,将弘扬主旋律、传播正能量的好作品突显出来,推介给读者。

文学批评要鼓励一切艺术创新创造。作品新颖独特,才有永久的魅力,缺乏原创,因袭旧题、挪用素材、模仿技巧,就会失去生命力。陈陈相因、老生常谈、司空见惯、重复雷同的作品,很难让读者喜欢。要揭示出存在于作品之中的原创精神、美学追求。文学批评同样要聚焦不屑雷同、自出机杼的探索创新,及时鼓励作家开风气之先,勇于打破窠臼,发挥艺术个性,言人所未言、发人所未发的追求,张扬别具一格的抒情言志、别具匠心的人物刻画;大力褒扬作家在体裁、题材、形式、手段上的创新,彰显他们在观念、内容、风格方面的创造性实践,引导作家不断提高原创力。

文学批评要提倡一把钥匙开一把锁。研判作家作品,批评家必须要有等同于甚至高于作家作品的理论和才学境界。批评的说服力、影响力,往往来自评论家有针对性的方法,对不同的现象和作品做出具体的、个性的、科学的分析,不论是作家论还是作品论,切忌总用老一套理论思维和话语,成为放在这里能说、放在那里也可以讲的金边油。缺乏独立精神、个性表达,空话套话多,是一些评论文章有效性缺失的重要原因。评论还要以更大的热情、更多的精力关注新人新作,关注网络文学等新的文学形态发展,着力解决传统评论在内容、方式、语言上的不适应问题,积极运用各类新媒体工具,让文学批评能够跟上时代、跟上实践,站在前列,走在前面,不断增强说服力,提高影响力。



2016《民族文学》维吾尔文版
作家翻译家培训班举办

本报讯 近日,《民族文学》杂志社、新疆文联、新疆作协联合在新疆乌鲁木齐举办了“2016《民族文学》维吾尔文版作家翻译家培训班”。《民族文学》主编石一宁、副主编赵晏彪、新疆文联主席、作协主席阿扎提·苏里坦等出席开班仪式。

据介绍,为了不断提高创作和翻译质量,求真务实促精品,在中国作协的领导下,《民族文学》杂志社最近几年每年都举办一系列改稿班和培训班。《民族文学》维吾尔文版创刊7年来,为维吾尔族作家与国内各民族作家,为维吾尔族文学与国内各民族文学,提供了交流、学习、借鉴的平台和机会,对促进维吾尔族文学繁荣、民族团结进步发挥了重要的作用。新疆是《民族

“中国主题图书展销月”
在厄瓜多尔开幕

新华社基多11月16日电(记者 郝云南) 在国家主席习近平访问厄瓜多尔之际,当地时间11月16日下午,由国务院新闻办公室、国家新闻出版广电总局主办,中国图书进出口(集团)总公司承办的2016厄瓜多尔“中国主题图书展销月”在基多开幕。

《习近平谈治国理政》是展销活动重点推荐的图书,该书已有中、英、法、俄、阿、西、葡、德、日等多语种版本,全球发行量突破618万册。展销活动还推出《中国道路与中国梦》《中国文化系列》等反映中国政治经济文化主题的图书。中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明出席活动

开幕式并致辞。他表示,希望通过本次图书展销活动,让更多厄瓜多尔读者触摸中国文化脉搏,感知中国发展现状,进一步认识中国、读懂中国。中厄两国出版界将以此此次活动为契机,拓展在人文和出版领域的交流合作,为共同谱写两国友好合作新篇章作出贡献。

厄瓜多尔文化与遗产部部长劳尔·巴利霍出席开幕式并致辞。本次展销活动在厄瓜多尔最大的国际书展上举办了开幕式。这是我国首次在厄瓜多尔举办中国主题图书展销,它标志着中国主题图书进入了厄瓜多尔的主流市场,也是中厄出版人文交流的重要突破。

面向社会 服务作家 促进繁荣

——作协五年工作巡礼系列报道之六

□本报记者 李墨波 行 超

省作协举办“地铁公共空间诗歌”公益展示活动,征用武汉地铁公益广告牌,展示精心挑选的中外优秀诗人诗作,让诗歌亲近市民。上海国际文学周连续举办5届,邀请到多位国外知名作家,前后举办了150多场活动。上海作协与多家单位联合推出的公共阅读组合活动——思南读书会和思南书集,邀请到300多位中外作家和学者,举办了130多期主题讲座和朗读会,已成为品牌。

创新维权模式 保护作家权益

近年来,中国作协和各团体会员单位不断加大作家权益保护工作力度,积极推进作家维权组织建设,加强普法宣传和调研,创新维权模式,关注维权重点领域,切实有效地使更多作家的权益得到保障和维护。

中国作协组织召开网络文学维权座谈会、影视文学维权座谈会、稿酬个税起征点座谈会等,让法律专家与作家、编剧面对面交流意见和对策。对具有普遍性、作家呼声高的重大问题展开调研,形成立法修法建议,力求从立法源头保护作家权益。制定并推广《作品信息网络传播权非专有授权合同》,填补国内空白,调研网络文学维权问题,形成《中国作协网络作家维权工作建议》。加强与国家版权局、中国法学会、北京市高级人民法院及其他维权组织的联系与合作,形成维权合力。成立作家法律服务团,吸纳一批国内知识产权领域有较高成就的专家学者及律师,为作家提供专业化服务。还密切关注文学界发生的一些重大侵权事件,及时组织专家“会诊”,提出专业意见,推动事件进展,依法主动维权,及时制止侵权行为,有力地维护了作家的合法权益。

中国作协版权保办通过中国作家网、《作家通讯》和“作协维权”新浪微博等媒体平台,实时发布普法宣传知识及维权动态;开通“维权绿色通道”专用邮箱,与近300位作家建立直接联系;坚持在每年作家新春联谊会上设立“法律咨询台”,与作家进行面对面维权普法和咨询。组织律师、法官、学者等走近作家,累计与鲁院学员召开座谈会近20次,举办普法专题讲座10余



11月11日至20日,“朽者不朽:中国画走向现代的先行者——陈师曾诞辰140周年特展”在中国美术馆举行,这是中国美术馆“典藏活化”系列展的重要组成部分。

陈师曾,名衡恪,与其祖父陈宝箴、父亲陈三立、六弟陈寅恪,被当今文史学界称为“陈门四杰”。在他48岁去世后,被吴昌硕题名为“朽者不朽”。本次展览共展出陈师曾作品100余件(套),呈现其在书法、印章、诗词以及漫画、篆画等多方面的艺术成就。此外,还特设专厅,以“沙龙雅集”的方式钩沉其生平、交友、著述等内容。

图为陈师曾1919年创作的作品《听秋图》。

(李晓晨)

付秀莹长篇小说《陌上》:

关注人性的幽微地带

本报讯 “70后”女作家付秀莹长篇小说《陌上》近期由北京十月文艺出版社推出。在近日举行的新书发布会上,付秀莹与作家曹文轩、评论家贺绍俊共同解读了对当下新农村生活和时代问题的思考。

《陌上》以华北平原一个村庄为背景,描绘了众多乡村女性的生动形象,她们内心的辗转,跌宕和进退失据都得到细腻呈现。作品采用散点透视的笔法,力图勾勒出一幅乡土中国的精神地图。该书是付秀莹文学版图中“芳村”的整体亮相,对中国文化传统的自觉体认、对中国女性经验与

情感的敏锐捕捉、对传统中国美学的全新探索,使其不仅展露出独特的个体生命体验,也揭示出我们这代人的精神密码。与会者认为,付秀莹的写作别具一格、气象非凡。芳村可谓中国农村甚至整个人类社会的缩影,为研究乡土中国提供了一份可以触摸的鲜活历史档案。

付秀莹坦言,无论写城市还是写乡村,她首先并且最终关注的是生活在其中的人。“他们人性中那些明处和暗处,那些幽微、隐秘、曲折、明暗交错的部分,我对此有着强烈的兴趣和好奇心。”(王觅)