

## 鲁迅文学院第三十一届中青年作家高级研讨班开学典礼

本报讯(记者 李晓晨) 11月17日,鲁迅文学院第三十一届中青年作家高级研讨班(诗歌班)开学典礼在京举行,中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席何建明、李敬泽、白庚胜,书记处书记阎晶明、吴义勤出席开学典礼,向各位学员表示欢迎和祝贺。

吉狄马加在讲话中说,习近平总书记系列重要讲话精神为广大作家、文学工作者和文学事业发展指明了前进方向。我们有责任在创作实践中努力多出精品力作,为推动社会主义文艺事业的大繁荣,促进中国诗歌艺术的大发展贡献自身力量,以高度负责的自信意识和担当精神,不断挖掘中国当代诗歌创作的巨大潜力,提升中国诗歌整体的国际影响力。经过30多年的改革开放,中国诗人和作家的视野已经相当开阔,诗歌正逐渐回到人们的视野,并进入公众生活,诗歌再一次成为人类精神生活的重要组成部分。2016年正逢中国新诗发展100周年,面对今天的世界,我们应该思考怎样才能更好地继承文化传统,向古典诗歌、向民族语言学习。以更加开放深邃的眼光,广博有效地汲取外国文学经典的滋养。我们应该站在更高的层面上,理解中国诗歌的美学精神。这些对发展中国新诗,尤其是面向未来的中国新诗发展,无疑是具有重要意义的。期待着在中国这片诗歌的沃土与高原之上,矗立起一座座中国诗歌的高峰。吉狄马加提出,各位学员要切实把握时代脉搏,珍惜学习机会。密切关注国情时政,深入领会党的文艺方针,认真研读习近平总书记系列重要讲话。努力创作出更多更好反映人民伟大创造精神、无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的诗歌和文学精品,有力地肩负起一个诗人和作家的社会责任与历史担当;要强化思想修养,弘扬诗歌精神。大力弘扬诗歌精神中“进步、向上、真诚、善良”的主旨意向,诗歌永远不应失去对文化、社会、生存和人性的观照;要尽快转变角色,全身心投入鲁院特有的学习生活氛围。刻苦钻研,不负众望,以昂扬的姿态和如火的热情,在推进社会主义文化强国战略、创新中国诗歌艺术的伟大征程中,展现出骄人的诗性魅力与非凡风采。

蓝野、武强华、成路、张巧慧代表学员发言。他们表示,进入鲁迅文学院学习是一次难得的机会,是诗歌让来自天南地北的52名学员相聚北京,这将是一次丰富知识、开阔视野、碰撞思想、激发灵感的“深造”之旅。诗人们应当不忘初心,牢记使命,保持清醒与警惕。要深入生活,扎根人民,与时代对话,与世界沟通,不断提高学养、涵养、修养,充实知识储备,拓宽思考视野,以诗人的担当和不变的诗心创作出更多优秀的诗篇。大家将珍惜此次难得的学习机会,以积极的态度、勤勉的作风投入到学习中去,力争取得更大收获和进步。

据介绍,本届高研班的52名学员由诗刊社“青春诗会”活动和11个行业作协推荐选送,学员平均年龄41岁,半数以上为中国作协会员,不少学员在当下诗坛已颇具实力与影响。为办好本届高研班,鲁迅文学院将继续秉承服务作家、服务文学的优良传统,以“开拓、创新、传承、超越”精神为宗旨,努力激发学员创作活力,不断提高学员综合素养。高研班将在吸收以往办学经验的基础上,根据本届学员特点,对教学环节进行有针对性的设计和调整,以更好满足学员学习研修的需求。高研班将邀请不同学科、领域一流的专家学者授课,组织各类高质量的学术研讨、高水准的文学论坛,以及丰富多样的文学沙龙和文娱体育活动,使学员在聆听各类有分量的精彩授课的同时,还能拥有思想交流、经验分享、视野扩展、个性成长的平台。除此之外,还精心安排了富有特色的社会实践,希望学员们在格局胸襟、思想认识、创作积淀、品德情操等各方面,都得到进一步提升与拓展。

出席开学典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣,《诗刊》常务副主编商震、副主编李少君,鲁迅文学院副院长王璇等。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长邱华栋主持。

## 切实加强和改进文学批评

□本报评论员

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出,要“打磨好批评这把‘利器’,把好文艺批评的方向盘,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围”。打磨好批评这把“利器”,针对的就是当下文学批评缺少“批评精神”这一病痛。加强文学批评,对于引导创作、多出精品、提升审美、引领风尚具有不可替代的重要作用。文学批评要去褒贬甄别功能弱化之疾,就要真正批评,敢于亮剑,提倡“无私于轻重,不偏于憎爱”的秉笔直书,鼓励“值心而言,触情而行”的思想锋芒。要以富有思想性、说服力的评论对质量优劣和水平高低公道研判,对各种不良作品、现象、思潮表明态度,对大是大非问题旗帜鲜明。

文学批评要杜绝“浮躁”之风。要对心浮气躁、劣币驱逐良币的现象进行严肃批评,引导作家端正创作思想,强化精品意识。要贴近文学现场,对不良倾向和错误思想敢发声,批评不能受商业利益驱动,要从文学的立场和促进繁荣的需要出发,要揪住评论工作自身的一些顽疾不放松。批评的锋芒不仅是在踏实的文学批评中磨砺出来的,也是在评论家对自身的真诚反省中磨砺出来的。评论家需要的是勇于自我解剖、自我矫正,秉持对文学的敬畏之心,既做作家的良师也做作家的诤友,分析问题实事求是,褒优贬劣准确服人。要认真履行社会责任,引导作家在创作中自觉体现先进文化价值,培育和引领受众审美鉴赏,将弘扬主旋律、传播正能量的好作品突显出来,推介给读者。

文学批评要鼓励一切艺术创新创造。作品新颖独特,才有永久的魅力,缺乏原创,因袭旧题、挪用素材、模仿技巧,就会失去生命力。陈陈相因、老生常谈、司空见惯、重复雷同的作品,很难让读者喜欢。要揭示出存在于作品之中的原创精神、美学追求。文学批评同样要聚焦不屑雷同、出自机杼的探索创新,及时鼓励作家开风气之先,勇于打破窠臼,发挥艺术个性,言人所未言、发人所未发的追求,张扬别具一格的抒情言志、别具匠心的人物刻画;大力褒扬作家在体裁、题材、形式、手段上的创新,彰显他们在观念、内容、风格方面的创造性实践,引导作家不断提高原创力。

文学批评要提倡一把钥匙开一把锁。研判作家作品,批评家必须要有等同于甚至高于作家作品的理论和才学境界。批评的说服力、影响力,往往来自评论家有针对性的方法,对不同的现象和作品做出具体的、个性的、科学的分析,不论是作家论还是作品论,切忌总用老一套理论思维和话语,成为放在这里能说、放在那里也可以讲的万金油,缺乏独立精神、个性表达,空话套话多,是一些评论文章有效性缺失的重要原因。评论还要以更大的热情、更多的精力关注新人新作,关注网络文学等新的文学形态发展,着力解决传统评论在内容、方式、语言上的不适应问题,积极运用各类新媒体工具,让文学批评能够跟上时代、跟上实践,站在前列,走在前面,不断增强说服力,提高影响力。

文艺社评

## “中国主题图书展销月”在厄瓜多尔开幕

新华社基多11月16日电(记者 郝云甫) 在国家主席习近平访问厄瓜多尔之际,当地时间11月16日下午,由国务院新闻办公室、国家新闻出版广电总局主办,中国图书进出口(集团)总公司承办的2016厄瓜多尔“中国主题图书展销月”在基多开幕。

《习近平谈治国理政》是展销活动重点推荐的图书,该书已有中、英、法、俄、阿、西、葡、德、日等多语种版本,全球发行量突破618万册。展销活动还推出《中国道路与中国梦》《中国文化系列》等反映中国政治经济文化主题的图书。中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明出席活动

开幕式并致辞。他表示,希望通过本次图书展销活动,让更多厄瓜多尔读者触摸中国文化脉搏,感知中国发展现状,进一步认识中国、读懂中国。中厄两国出版界将以此次活动为契机,拓展在人文和出版领域的交流合作,为共同谱写两国友好合作新篇章作出贡献。

厄瓜多尔文化与遗产部部长劳尔·巴列霍出席开幕式并致辞。本次展销活动在厄瓜多尔最大的国际书展上举办了开幕式。这是我国首次在厄瓜多尔举办中国主题图书展销,它标志着中国主题图书进入了厄瓜多尔的主流市场,也是中厄出版人文交流的重要突破。

## 面向社会 服务作家 促进繁荣

——作协五年工作巡礼系列报道之六

□本报记者 李墨波 行 超

五年来,中国作协和各团体会员单位深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,紧密联系作协工作实际,推出各种举措,认真贯彻落实《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》等,面向社会,全心全意为作家服务。进一步明晰作协的职能定位,健全组织制度,创新工作机制,改进工作作风,拓宽联系途径,延长工作手臂,创建学习型、服务型、创新型、和谐型作协,使各项工作有了全新的高度、深度和广度,把广大作家和文学工作者紧紧团结在党的周围。

### 面向社会大众 提高服务能力

中国作协和各团体会员单位面向社会,通过多种形式,创新工作方法,提高社会服务能力,让最新文学成果惠及人民群众。五年来,通过举办文学节、文学大讲堂、公益讲座、文学沙龙、朗诵会等多种形式的文学活动,让文学走进基层,深入生活,满足了人民群众的精神文化需求,丰富了人民群众的精神文化生活。

中国作协举办“文学照亮生活”的全民公益大讲堂,贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,让文学走进基层,引导作家深入生活、扎根人民,让文学真正为社会和人民服务,照亮生活与人心。文学照亮生活公益大讲堂目前已经举办三场,中国作协主席铁凝、副主席李敬泽和作家王树增,分别为宁夏西吉、甘肃陇东革命老区的和海南三沙的文学爱好者,基层官兵带去了精彩的文学讲座。让作家真正走到广大读者和文学爱好者中去,和他们面对面交流,让文学的光芒真正照亮每个人。中国现代文学馆自2000年创办“在文学馆听讲座”,自2011年11月以来举办115场。通过多种文学陈列,展示现当代作家的创作与人生,吸引市民、旅游者和中小学生参观,开展文学教育,成为文化惠民新地标。

各地作协开展形式多样的文学活动服务社会。福建省作协的“海峡诗会”迄今已有10届,邀请海峡两岸数百位诗人、作家、学者、艺术家与会。江西省作协坚持每年定期举办谷雨诗会,参加活动的文学爱好者达数千人。湖北

省作协举办“地铁公共空间诗歌”公益展示活动,征用武汉地铁公益广告牌,展示精心挑选的中外优秀诗人诗作,让诗歌亲近市民。上海国际文学周连续举办5届,邀请到多位国外知名作家,前后举办了150多场活动。上海作协与多家单位联合推出的公共阅读组合活动——思南读书会和思南书集,邀请到300多位中外作家和学者,举办了130多期主题讲座和朗读会,已成为品牌。

### 创新维权模式 保护作家权益

五年来,中国作协和各团体会员单位不断加大作家权益保护工作力度,积极推进作家维权组织建设,加强普法宣传和调研,创新维权模式,关注维权重点领域,切实有效地使更多作家的权益得到保障和维护。

中国作协组织召开网络文学维权座谈会、影视文学维权座谈会、稿酬个税起征点座谈会等,让法律专家与作家、编剧面对面交流意见和对策。对具有普遍性、作家呼声高的重大问题展开调研,形成立法修法建议,力求从立法源头保护作家权益。制定并推广《作品信息网络传播权非专有授权合同》,填补国内空白,调研网络文学维权问题,形成《中国作协网络作家维权工作建议》。加强与国家版权局、中国法学会、北京市高级人民法院及其他维权组织的联系与合作,形成维权合力。成立作家法律服务团,吸纳一批国内知识产权领域有较高成就的专家学者及律师,为作家提供专业化服务。还密切关注文学界发生的一些重大侵权事件,及时组织专家“会诊”,提出专业意见,推动事件进展,依法主动维权,及时制止侵权行为,有力地维护了作家的合法权益。

中国作协通过中国作家网、《作家通讯》和“作协维权”新浪微博等媒体平台,实时发布普法宣传知识及维权动态;开通“维权绿色通道”专用邮箱,与近300位作家建立直接联系;坚持在每年作家新春联谊会上设立“法律咨询台”,与作家进行面对面维权普法和咨询。组织律师、法官、学者等走近作家,累计与鲁院学员召开座谈会近20次,举办普法专题讲座10余

场,汇编并发放《作家著作权知识手册》《作家权益》等维权手册3万多册。开展了包括法律咨询、合同审查、协议起草、协调解决各类纠纷和案件等多种多样维权服务,2014年,中国作协维权办被评为“全国‘六五’普法中期先进单位”。2016年被中宣部、司法部联合评为“2011—2015年全国法治宣传教育先进单位”。

### 延伸工作手臂 推动文学繁荣

中国作协和各团体会员单位加强对新的文学组织、新的文学群体的团结引导。五年来,对青年作家、网络作家的团结联系进一步加强,真心诚意做好网络作家、新文学群体的服务工作。组织协调网络文学重点园地工作联席会议,成立中国作协网络文学专业委员会,鼓励和支持一些地方成立网络作协等,服务网络文学作家,引导网络文学创作。

积极完善会员发展和联络机制,使会员发展标准和吸纳机制与文学发展现状相适应。在征求团体会员意见、组织各文学门类专家组咨询评议的基础上,不断创新工作方法,在充分发挥各团体会员作用的同时,进一步发挥重点文学期刊、出版社、文学网站等在推荐会员发展对象中的作用。全心全意为作家服务,做好杭州创作之家、北戴河创作之家等的作家接待工作,提高服务水平。

加强与主管文学社团的联系,指导换届,做好社团年检,联络协调有关文学活动。促进产业(行)作协在新形势下完善运行模式和体制机制。兵团、煤矿、电力、公安等作协加强基层建设,成立多个新的基层作协组织,开展采访采风、研讨交流的培训等,不断培养壮大基层创作队伍,团结更多作家和文学爱好者推动文学繁荣。

新时代 新里程  
迎接第九次全国作代会

## 2016《民族文学》维吾尔文版作家翻译家培训班举办

本报讯 近日,《民族文学》杂志社、新疆文联、新疆作协联合在新疆乌鲁木齐举办了“2016《民族文学》维吾尔文版作家翻译家培训班”。《民族文学》主编石一宁、副主席赵晏彪,新疆文联主席、作协主席阿扎提·苏里坦等出席开班仪式。

据介绍,为了不断提高创作和翻译质量,求真务实促精品,在中国作协的领导下,《民族文学》杂志社最近几年每年都举办一系列改稿班和培训班。《民族文学》维吾尔文版创刊7年来,为维吾尔族作家与国内各民族作家,为维吾尔族文学与国内各民族文学,提供了交流、学习、借鉴的平台和机会,对促进维吾尔族文学繁荣、民族团结进步发挥了重要的作用。新疆是《民族

文学》杂志社经常举办活动和组稿的地方,这里有很多的作者、译者和读者,有很多的各民族朋友。此次在新疆举办维吾尔文版作家翻译家培训班,将有利于推动新疆多民族文学的繁荣发展。

有50多位维吾尔族作家、翻译家和其他民族的作家参加了此次培训班。其间,阿扎提·苏里坦、孙春平等从各自的创作、研究及翻译经验出发,为学员授课。主办方还组织了多民族作家看新疆活动,大家到阿克苏地区深入生活,举行文学创作与翻译的调研座谈,以发现更多文学新人,推出更多优秀的母语作品和翻译作品。

(欣 闻)

### 付秀莹长篇小说《陌上》:

## 关注人性的幽微地带

本报讯 “70后”女作家付秀莹长篇新作《陌上》近期由北京十月文艺出版社推出。在近日举行的新书发布会上,付秀莹与作家曹文轩、评论家贺绍俊共同解读了对当下新农村生活和时代问题的思考。

《陌上》以华北平原一个村庄为背景,描绘了众多乡村女性的生动形象,她们内心辗转、跌宕和进退失据都得到细腻呈现。作品采用散点透视的笔法,力图勾勒出一幅乡土中国的精神地图。该书是付秀莹文学版图中“芳村”的整体亮相,对中国文化传统的自觉体认、对中国女性经验与

情感的敏锐捕捉、对传统中国美学的全新探索,使其不仅展露出独特的个体生命体验,也揭示出我们这代人的精神密码。与会者认为,付秀莹的写作别具一格、气象非凡。芳村可谓中国农村甚至整个人类社会的缩影,为研究乡土中国提供了一份可以触摸的鲜活历史档案。

付秀莹坦言,无论写城市还是写乡村,她首先并且最终关注的是生活在其中的人。“他们人性中那些明处和暗处,那些幽微、神秘、曲折、明暗交错的部分,我对此有着强烈的兴趣和好奇心。”(王 纨)



11月11日至20日,“朽者不朽:中国画走向现代的先行者——陈师曾诞辰140周年特展”在中国美术馆举行,这是中国美术馆“典藏活化”系列展的重要组成部分。陈师曾,名衡恪,与其祖父陈宝箴、父亲陈三立、六弟陈寅恪,被当今文史学界称为“陈门四杰”。在他48岁去世后,被吴昌硕题为“朽者不朽”。本次展览共展出陈师曾作品100余件(套),呈现其在书法、印章、诗词以及漫画、笺画等多方面的艺术成就。此外,还特设专厅,以“沙龙雅集”的方式钩沉其生平、交友、著述等内容。

图为陈师曾1919年创作的作品《听秋图》。

(李晓晨)