

## 多举措推进理论评论 积极引导创作鉴赏

—作协五年工作巡礼系列报道之七

□本报记者 黄尚恩

文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。好的批评,它本身亦是一个时代的精神财富和思想资源。五年来,中国作协和各团体会员单位深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,通过多种举措积极推进文学理论评论发展,旗帜鲜明地回应中国文学发展的重大理论和实践问题,积极有效地引导创作和阅读。青年理论批评人才不断涌现,文学批评的风气逐步改善,说真话、讲道理的批评氛围日益浓郁。

### 加强理论探讨,把好文艺导向

习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话在广大作家和文学工作者中引起热烈反响,中国作协和各团体会员单位及时组织文学界学习讨论,文学理论批评界积极响应,撰写了大量的理论文章。中国作协组织编选《文学的使命与担当——学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的理论和实践》一书,收入30余篇理论文章,很好地呈现了讲话发表后各地方作协学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的理论思考和实践成果,对开展理论批评极具启发性。

如何把握“世界文学视野中的中国文学与中国精神”,如何讲述好中国故事,这是文学理论批评界一直关注的问题。2015年11月,中国作协举办中国文学论坛,60多位作家评论家围绕如何生动有力地向世界表达中国人的经验、阐明中国人的梦想等问题进行讨论。论坛构建了新的理论批评平台,集聚文学评论力量,推动了理论研究的深化。

中国作协和各团体会员单位成立和健全了分体裁、分门类的专业委员会,联络团结多方面力量,有针对性地开展理论研究和批评活动。中国作协文学理论批评委员会主办的“青年批评家系列研讨”,分别以文学批评的中国视野、“一带一路”视野中的中国文学、内在性与精神叙事等为主题,集结一批青年评论家介入当代创作与评论现场。中国现代文学馆每年向社会发布《中国当代文学年鉴》。中国作协诗歌委员会与江苏省作协联合主办“中国新诗百年论坛”,每年举办3至5场主题讨论,回溯百年新诗的历史脉络,及时梳理新诗

的时代风貌和美学趋向。多个地方的作协也都充分发挥专业创作委员会的作用,组织小说、诗歌、散文和报告文学、儿童文学、网络文学等不同门类的研讨活动,深化了对创作理论问题的认识。

### 加强扶持和培养,促进青年评论人才成长

中国作协和各团体会员单位积极扶持和培养青年理论评论人才。客座研究员制度作为中国作协培养青年理论评论人才的重要举措,自2011年以来,已吸纳五批共53位“70后”、“80后”青年批评家,推动青年批评家关注文学现场,特别是同代人的作品,以许多有见地、有辨识度的评论文章参与当代文学的发展,与北京大学出版社合作编辑出版“青年批评家丛书”,及时推出客座研究员们的学术成果。这项制度的设立,有效地促进了优秀青年批评家的成长,赢得了文学界和学术界的充分肯定。中国现代文学馆设立“唐弢青年文学研究奖”,奖掖了一批青年评论家的优秀评论作品。

在鲁迅文学院举办的系列中青年作家高级研讨班中,于2015年举办的第二十六届高研班显得尤为特殊,它是鲁院在第五届和第九届高研班之后,第三次专门办班培养理论评论方面的人才。50位学员聚集在一起,参加4次学院层面的研讨,自发开展了10次文学沙龙,就具体的文学作品、文学现象、文学思潮展开充分交流。多地作协举办的培训班和读书班中,也广泛吸纳青年批评人才,让作家与评论家进行双向互动,实现共同发展。

各地作协、产(行)业作协也通过多项举措加强对青年理论评论人才的培养。其中,部分地方作协实施的签约评论家制度,为文学理论评论注入了有锐气、有朝气的新生力量。2015年初,山东省作协从全省范围评选出10名优秀青年评论家为签约文学评论家,加强对他们的支持和培养。一年多来,签约文学评论家在全国各类省级以上正式报刊发表文学评论文章共计155篇,总字数近百万字。湖北、山西等地作协从今年开始也实施了这一制度,有效激发了青年评论家关注当代文学创作的热情。

**本报讯** 近日,由四川省作协主办的“纪念周克芹诞辰八十周年座谈会”在四川成都举行。中国作协副主席李敬泽,四川省作协主席阿来,党组书记邹瑾,以及仲呈祥、丁帆等评论家参加会议。

李敬泽谈到,周克芹是一个一生忠诚于土地和乡村的作家,是时代的书记员,真正做到了一生深入生活、扎根人民。回望周克芹,重温他的人生和文学历程,从他积累的丰富的文学经验中获得启迪,延续乡土文学四川血脉,一定会结出新的文学果实。

与会作家评论家深情追忆与周克芹交往的点点滴滴,高度评价周克芹的人品、文品和崇高风范,深入探讨周克芹的文学创作留给后人的宝贵启示,表达了对周克芹的深深敬仰和缅怀之情。大家谈到,周克芹的《许茂和他的女儿们》等作品在反思人性和重写爱情等方面为新时期文学提供了重要的资源,留下了非常珍贵的历史底片。周克芹不应被低估和忽略,应在中国乡土小说史中占有更重要的位置。

与会作家评论家还谈到,四川乡土文学写作的起点是相当高的,从李劫人、沙汀到周克芹,已经构成了一个精神谱系。我们目前比较注意外来的影响,对四川自身的文化特性和传统的挖掘还不够。我们要学习周克芹不跟风、不赶时髦、坚持独立思考的创作精神,要延续好四川乡土文学的传统,使之发扬光大。

(王蒙 徐良)

## 十月文学周在李庄举行

**本报讯(记者 李晓晨)** 11月10日,位于四川宜宾的古镇李庄迎来了近千位客人,第13届十月文学奖颁奖暨中国李庄首届十月文学周在此举行。

在本次评奖中,15部(篇)《十月》杂志本年度刊发的作品分别获得长篇小说、中篇小说等6类奖项。其中,叶辛的《古今海龙囤》、董立勃的《那年在西域的一场血战》获得长篇小说奖,晓航的《霾永远在我们心中》、张楚的《风中事》以及何大草的《岁杪》获得中篇小说奖,邱华栋的《蒸锅与古琴》、蔡东的《朋霍费尔从五楼纵身一跃》、祁媛的《脉》获得短篇小说奖,李敬泽的《精致的肺》、韩少功的《守住秘密的舞蹈》、阿含的《我不知道我是谁》获得散文奖,吉狄马加的《不朽者》、李元胜的《命有繁花》获得诗歌奖。本届文学奖的特别奖由阿来的散文《士与绅的最后遭遇》和周云和的中篇小说《水哥》获得。

颁奖仪式后,举办了“十月·李庄—作家生活创作基地”授牌仪式。主办方还举行了文学茶话会、基层作家座谈会、“获奖作家进校园”等活动。



由中央美术学院、中国工笔画学会主办的“图像·画意——当代工笔画学术邀请展”近日在京举行。展览展出了中央美术学院教授、画家胡勃及其从教数十年教出的20位优秀画家创作的100多幅工笔画作品以及相关的工笔画教学文献。

图为褚晓莉创作的作品《云过高原》。  
(欣 阅)

## 刘奇葆在湖北调研时强调 推动党的十八届六中全会精神 深入基层深入人心

新华社武汉11月20日电 11月16日至19日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在湖北调研时强调,要深入学习宣传贯彻党的十八届六中全会精神,推动全会精神深入基层、深入群众、深入人心,鼓舞干部群众更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

调研期间,刘奇葆来到武汉、襄阳、荆州等地,深入企业、村社和宣传文化单位,考察经济社会发展、核心价值观建设、基层文化服务、历史文化保护、新闻出版等工作,与基层干部

群众座谈交流。

刘奇葆指出,学习宣传贯彻好党的十八届六中全会精神,是当前和今后一个时期全党全国的重要政治任务。各党委中心组要带头学习、带头研讨、带头贯彻,深刻领会全会研究全面从严治党重大意义,深刻领会全会明确习近平总书记核心地位的重大意义,深刻领会全会提出的全面从严治党的重大观点和重大举措。要全方位、多角度宣传解读全会精神,在城乡基层开展对象化、分众化、互动化的宣传宣讲,引导干部群众把思想和行动统一到全会精神上来。

刘奇葆指出,要按照贯穿结合融入、落细落小落实的要求,扎实推进社会主义核心价值观建设。要把核心价值观要求融入法律法规,推动相关法律法规的立改废释。要以核心价值观引领知识教育,作为知识教育之魂融入教育教学、校风学风;引领文艺创作,用生动的故事、鲜活的形象弘扬真善美、传递正能量;引领精神文明创建,体现到创建工作全过程和各方面,使核心价值观融入百姓的生产生活。

刘奇葆强调,要推动文艺创作由“高原”向“高峰”迈进。要提升原创能力,重视在文学、剧本、词曲等艺术创作初始阶段加强扶持。要聚焦现实题材,推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的标志性作品。要注重人才和团队培养,完善落实扶持政策,为文艺繁荣发展提供更加坚实有力的保障。要抓好戏曲传承发展工作,在继承的基础上推进创新发展,出人出戏出精品,推动戏曲活起来、传下去。

**本报讯(记者 王冕)** 为深入贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中央党的群团工作会议上的重要讲话精神,探索新形势下中国作协机关党建工作“三个服务”新路径,进一步加强中国作协青年干部职工与地方作协青年作家的交流联谊,11月2日,由中国作协机关党工委和重庆市作协主办、中国作协机关团委承办的“现实生活与想象世界”主题论坛在京举行。中国作协副主席、机关党委书记吉狄马加,中直团工委副书记吴佳松,中国作协机关党委常务副书记李霄明,重庆市作协副主席冉冉,鲁迅文学院常务副院长邱华栋等出席论坛。

吉狄马加在讲话中说,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,为我们繁荣发展中国特色社会主义文艺事业指明了方向。各级群团组织同时也按照习近平总书记在中央党的群团工作会议上的重要讲话精神为指导,不断深化群团改革工作。在此背景下,中国作协与地方作协积极拓展服务作家的领域和方式,创办了青年文学创作交流活动,这对进一步贯彻落实总书记重要讲话精神、加强青年组织建设和思想建设、实现党建工作与业务工作的紧密结合具有积极意义。当前做好党建工作的首要任务,就是要认真学习贯彻党的十八届六中全会精神,牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,在思想上、政治上、行动上与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。同时,广大青年作家和文学工作者要将自己的文学梦想、文化理想与中华民族伟大复兴的中国梦联系在一起,脚踏实地做好各自的本职工作,以想象的力量创造奇迹、推动创新,努力创作出更多优秀的文学作品,不辜负党和国家期望、青春和时代重托。

论坛上,30余位来自中国作协所属各部门、各单位的青年干部职工、作家、编辑和10余位来自重庆的青年作家共聚一堂,结合各自文学创作实际,围绕“现实生活与想象世界”这一主题畅所欲言、广泛交流,收获颇丰。活动期间,《小说选刊》副主编王干为与会者作了文学专题讲座。

据悉,中国作协与地方作协的青年文学创作交流活动自2015年创办以来,取得了积极成效,受到青年作家的广泛好评。这项活动今后将形成定期化、常态化机制,力求使中国作协机关党组织的工作延伸到地方作协和基层青年作家的创作实践中去。

## 河北召开文学理论 批评工作座谈会

**本报讯(记者 行超)** 文学理论评论是文学事业的重要组成部分,是推动文艺繁荣发展的重要力量。11月4日至6日,由河北省作协主办的河北省文学理论批评工作座谈会暨文学评论读书班在石家庄召开。会议深入学习了习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,总结了近几年来河北省的文学理论批评工作。中国作协书记处书记吴义勤、河北省作协党组书记康振海出席开幕式并致辞。

吴义勤在致辞中说,近年来河北的文学事业欣欣向荣,各种文学活动丰富多彩,成绩喜人。近期,河北省网络文学学会的成立,《文论报》的复刊等也为河北文学事业的发展开启了新的篇章。河北青年作家、批评家队伍的成长非常迅速,形成了老中青三代结合发展的良好局面。此次座谈会以及读书班的召开将有利于促进河北文学批评人才的成长,使河北批评家更好地融入全国文学批评的方阵。康振海总结了河北作协近年来的评论工作。他提出,文学批评是改进文学创作的重要手段,要牢牢把握好文学评论的正确方向。要加大对文学理论批评工作的组织力度,提倡有“批评精神”的文学评论,不断壮大理论批评队伍。

在随后的“我们怎么做批评家”的论坛上,李朝全、王力平等就文学批评的相关问题发表了看法。此外,吴义勤、施战军、郭艳、丛治辰分别作了“关于当代文学批评的几点思考”、“文学批评的方位”、“当下中国文学创作的新质与流变”、“文学艺术与国家文化安全”的专题讲座。大家在发言中提出了“文学批评是探险、挖掘式的鉴赏与感悟”,“文学批评的立足点应是推己及人,批评家不能做片面的裁判”,“文学批评的语言要有说服力、感染力,更要强调批评性”等观点。