

不断壮大高品质文学阵地

——作协五年工作巡礼系列报道之八 □本报记者 任晶晶 王 觅

文学报刊社网作为繁荣社会主义文学的重要载体，是推出优秀作品优秀人才的阵地，是团结作家、引导创作、服务读者的平台。5年来，中国作协及各团体会员单位认真贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，高度重视文学阵地建设，各文学报刊社网坚定信念，不改初心，改革中高标准，坚守中高品质，引领文学风尚，成为推出精品力作和优秀人才的精神家园。

坚持正确导向 展示当代文学魅力

5年来，中国作协及各团体会员单位所属报刊社网始终坚持正确导向，强化舆论引导，全方位、多层次、持续全面地宣传党中央关于文艺工作的路线方针政策，学习宣传贯彻文艺工作座谈会、党的新闻舆论工作座谈会、党的群团工作会议精神，导向成为事业中的自觉坚守。中国作协召开全国文学报刊工作会议，成立全国文学报刊联盟，围绕增强政治意识、责任意识、阵地意识，进一步强化守土有责、守土负责、守土尽责的担当，凝聚共识，让习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》落到实处。

围绕党的十八大、“中国梦”、“深入生活、扎根人民”主题实践活动、纪念抗战胜利70周年、庆祝建党95周年、纪念红军长征胜利80周年等重大节点，各文学报刊社网多举措开展文学活动。中国作协出版集团举办“沙家浜精神”纪念抗战胜利70周年征文；《文艺报》主办“中国梦与文学理想座谈会”，开辟“中国梦”新作品专栏，举办“讲好中国故事”系列研讨会；《人民文学》推出“中国梦·文学质地”栏目；《诗刊》着力提升办刊质量，扩大外部影响；《中国作家》关注当下现实生活，开办“放歌中国梦”、“新实力”、“中国故事”等栏目；《民族文学》举办“中国梦”征文活动等。此外，“海上丝路采访”、“甘肃精准扶贫双联行动采访”、“作家翻译家走访少数民族地区”、“‘一带一路’诗歌采风创作计划”等活动结出了丰硕成果。

在每年的北京国际图书博览会上，中国作家协会都以围绕当代作家和当代文学的一系列主题鲜明的活动，展示着中国文学的独特魅力。自2012年起，中国作协馆开创性地设立

主宾省，河南、山东、河北先后成为主宾省。在2015年全国期刊交易博览会上，中国作协所属报刊社集体首次以整齐阵容亮相，以高品质内容成为刊博会上最受读者关注的焦点之一。

高标准高品质 推出更多精品力作

坚守高品质文学阵地，不断推出富有思想内涵和艺术价值的优秀作品是中国作协及各地作协所属报刊社始终坚持的文学理想。中国作协组织的重大文化原创工程——《中国历史文化名人传》丛书目前已出版6批共60部，产生良好社会影响。作家出版社的茅盾文学奖获奖图书系列等新书成为在读者中具有重要影响力的品牌。《人民文学》连续推出贾平凹、张炜、周大新、曹文轩、马原、刘慈欣、孙惠芬等作家的重磅新作，“科幻小说专辑”、“儿童文学专号”、“军事文学专刊”产生了影响。《诗刊》新设“发现”、“大学生诗页”等栏目，每年重点推出“80后”、“90后”诗人的佳作。《中国作家》鼓励作家用文学记录和描绘伟大时代，《建国大业》《飞天》《辛亥革命》《第一书记》《湖光山色》等作品获“五个一工程”奖。

各地名牌文学刊物坚守文学品质同样绽放光彩。《收获》首发的《隐身衣》《如果大雪封门》《香炉山》获得第六届“鲁迅文学奖”，《繁花》《黄雀记》获第九届“茅盾文学奖”。《芳草》在刊发内地优秀作品的同时，将触角伸向中西部地区，推出了阿来的《空山》、次仁罗布的《放生羊》等高质量作品。《钟山》调整办刊思路，加强“非虚构”写作，恢复诗歌栏目，开展江南文化的讨论、新媒体与文学等讨论，强化引领。吉林的《作家》、安徽的《清明》、云南的《大家》、重庆的《红岩》、河北的《长城》等注重在时代变迁中的品牌积累，以风格独具的面貌，成为作家心目中铸就大作、推出新人的家园。

不断创新求变 激发活力创造力

面对不断变化的社会环境、文化环境，办刊中的“酒香不怕巷子深”等传统思维已经发生巨大改变。《人民文学》《诗刊》《收获》《萌芽》等，开通官方微博和微信公众号，越来越多

南美首家“中国图书中心”在秘鲁成立

新华社利马11月20日电 秘鲁“中国图书中心”成立揭幕仪式20日在首都利马的秘鲁国家图书馆举行。

秘鲁“中国图书中心”是在国务院新闻办公室指导下，由中国外文局与秘鲁国家图书馆联合建立的，是在南美洲成立的首家中国图书中心。

中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明在揭幕致辞中表示，在中国国家主席习近平对秘鲁进行国事访问并出席亚太经合组织领导人非正式会议之际，我们在秘鲁国家图书馆隆重揭幕中国图书中心，共同见证中秘两国人文交流结出

的重要成果，具有十分重要而特别的意义。中国图书中心在中秘双方共同努力和精心运营下，将成为向秘鲁人民展示中国文化的一扇窗口，成为吸引中秘文化知识界的一间瑰丽精彩的客厅，这里丰富的中国书籍将帮助秘鲁人民更好地了解中国历史、认识当代中国。

中方向秘鲁国家图书馆赠送了1000册中国主题图书，内容涵盖中国传统文化、国情读物等。

（钱泳文 李 明）

文艺界以文化助力脱贫攻坚

本报讯（记者 王觅）近年来，党和国家高度重视脱贫攻坚工作，除了物质上的扶贫之外，文化扶贫也应进一步发挥其独特优势和作用。11月12日，由中国报告文学杂志社和中国反腐网共同主办的“脱贫攻坚，我们在这里”暨“文化扶贫走进革命老区、贫困山区公益行”启动仪式在京举行。全国人大常委会原副委员长周铁农向活动致信表示祝贺。原解放军总参谋部副总参谋长张黎、中国作协报告文学委员会主任张胜友、中国反腐网总编辑张恒、《中国报告文学》主编李炳银等与会。

据介绍，这项大型公益活动以“文化扶贫”为主题，将面向社会招募和邀约具有一定创作实力的作家、书画家，组织其走进革命老区和贫困山区，创作反映脱贫攻坚内容的文学和书画作品，以文学和艺术的形式参与到脱贫攻坚工作中去，从而搭建起一个长期、持久、有效的文化扶贫平台。

主办方表示，希望通过这个平台推动革命老区和贫困山区的孩子们更好地接受教育，大力宣传各行各业开展扶贫工作的时代风貌，为需要帮助的贫困群体吸引更多企业和社会力量参与帮扶，为扶贫事业贡献智慧和力量。

立足本土 面向现实

杭州举行作家系列研讨会

本报讯 近日，由杭州市文联、杭州市作协、《西湖》杂志社等联合举办的“杭州市作家系列研讨会”在杭州召开，针对作家萧耳、晓风、卢文丽、孔亚雷、祁媛、池上、徐奕琳的作品进行了专题研讨。孟繁华、贺绍俊、程德培、陈福民、洪治纲、李国平、林那北、程永新、陈东捷、朱燕玲、宗仁发等来自全国各地的批评家与会。

杭州是我国文学重镇，杭州作家的作品具有鲜明的文学特色。本次活动中，7位作家分别推出了自己的作品集：晓风的《儒风》、卢文丽的《外婆史诗》、萧耳的《中产阶级看月亮》、孔亚雷的《如果我在即将坠机的航班上睡着了》、徐奕琳的《山有扶苏》、池上的《镜中》和祁媛的《脉》。

研讨会上大家谈到，萧耳的《中产阶级看月亮》没有停留在城市生活的表层，而是体现了中产阶级生活的情感世界，从扁平平淡的驱同化生活、情绪中突围出来。晓风常年生活在大学中，他的作品呈现了大学知识分子群体的焦虑和内心的困惑，内容丰富、人物生动，体现了写实的魅力。卢文丽的《外婆史诗》是一部怀念之书，也是一部愿望之书，小说写得充满了人间烟火气，体现了作者的生命观。此外，批评家们还对四位青年作家的作品进行了“一对一”点评：祁媛的小说具有强大的叙事能力，艺术感觉敏锐，但是要警惕“虚无”走向空洞；孔亚雷的叙述精致，语言考究，纯净度非常高，其中几篇小说有一种“准科幻”的意义；池上的作品正面强攻现实，颇见力道，今后写作中应避免手法单一化；徐奕琳具有深厚的古典文学基础，但在人性的洞察力以及人物关系的推进方面，显得有些力不从心。（行 起）

公安文联奖掖 侦探推理小说佳作

本报讯（记者 黄尚恩）近日，由全国公安文联、北京侦探推理文艺协会等单位主办的第六届全国侦探推理小说大赛颁奖座谈会在京举行。吕铮的《赎罪无门》、李双其的《蓝月儿之死》、雷米的《心理罪之第七个读者》获得一等奖，还有38部作品获得二等奖、三等奖、优秀奖和影视剧奖、译作奖、最佳新作奖等奖项。此外，蓝玛、何家弘、郑炳南、李伟获得特别贡献奖，于洪笙获得终身成就奖。

武和平、张策、李迪、李朝全等作家评论家以及部分获奖作者参加座谈会。大家谈到，在此次评选中，老作家保持了旺盛的创作活力，但青年作家已逐渐成为侦探推理小说的中坚力量。这得益于中国作协和全国公安文联合作开展的3期鲁迅文学院公安作家班，多位获奖作者都是作家班的学员。大家还谈到公安题材小说和侦探推理小说的区别，认为两者虽然都涉及案件，但前者是“事件随着人物走”，注重表现的是公安人员的工作、生活和情感，涉及的案件只是一种背景，而后者则更多是“人物随着事件的发展而发展”，聚焦的是剥茧抽丝式的分析、推理、解谜过程。我国的侦探推理小说慢慢走出了西方作品的影响，出现了一批具有中国特色的优秀作品，但还需呼唤真正具有广泛影响的扛鼎之作。



欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号

建设好作家之家

□本报评论员

习近平总书记在文艺工作座谈会重要讲话中指出：“文联、作协要充分发挥优势，加强行业服务、行业管理、行业自律，真正成为文艺工作者之家。”《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》强调：“文联、作协要改革创新、增强活力，改进工作机制和方法手段，改进工作作风，避免机关化、脱离群众现象，真正成为文艺工作者之家。”建设好作家之家，既是党中央和习近平总书记对作协寄予的殷切期望，更是作家协会的职责任务所在。

建设作家之家，要有家的凝聚力。作协是广大作家和文学工作者自愿结合的专业性人民团体，是党和政府联系广大作家和文学工作者的桥梁和纽带。增强和保持凝聚力、吸引力与号召力，把广大作家和文学工作者紧密团结起来，才能够承担起引导广大作家和文学工作者的任务。作协不仅要把文学大家名家、优秀一线作家、传统作家团结起来，而且要进一步延伸联系手臂，拓宽工作覆盖面，切实把新的文学群体和各类文学人才紧密团结起来，最大限度地把他们纳入到作协工作视野，使作协真正成为凝聚全部文学力量的大家庭。

建设作家之家，要有良好的家风。要始终坚持正确的工作导向，坚持党对文学工作的领导，切实发挥党组织的核心领导作用，在政治上思想上行动上始终同党中央保持高度一致，确保各项文学事业的正确方向，教育引导广大作家和文学工作者坚持弘扬主旋律，坚持以人民为中心，激发人们对美好生活的憧憬和信心。要始终倡导德艺双馨，不断加强文学界的行业自律，引导作家提高学养涵养修养，树立高尚情怀，履行社会责任。

建设作家之家，要展现文学的魅力。文学的生命力在于独特的艺术个性，在于内容与形式的丰富多彩。必须充分尊重和遵循文学创作规律，正确处理弘扬主旋律与提倡多样化的关系，充分发扬学术民主和艺术民主，充分尊重广大作家的创作风格和个性特征，努力创造民主、宽松的环境，积极营造和谐、活泼的创作氛围，形成“和而不同”的良好生态，推动形成创新精神和创造活力竞相迸发、文学精品和文学人才不断涌现的生动局面。

建设作家之家，要提高帮扶能力。充分发挥作协优势，努力为广大作家和文学工作者从事文学创作、开展文学活动提供扶持帮助、营造有利的环境和条件。要积极争取党和政府对文学事业的有力扶持和激励，要加强规划引导、协调组织、激励推进，不断创新改进工作机制、方法手段，增强作协帮扶广大作家的实力与能力，加大对重大题材选题、重点文学精品工程、深入生活采访采风、作家教育培训等的支持力度，成为广大作家和文学工作者潜心创作、成长成才的坚强后盾。

建设作家之家，要辐射家的温暖。必须坚持把联系和服务广大作家作为重要职责任务，不断增强服务意识、拓宽服务领域、提高服务水平。多了解作家的创作状况，多倾听作家的愿望诉求，积极为广大作家解决创作、学习、工作、生活中遇到的各种实际困难，使他们有困难有人帮，有委屈有处诉，有喜悦有人分享，在文学创作、深入生活、业务培训、出版发表、版权保护、职称评定、发展会员、困难救助等方面，提供力所能及的帮助和扶持，切实维护其合法权益，进一步增强广大作家对作协组织的认同感和归属感。



11月20日，“中华史诗美术大展”在中国国家博物馆开幕。作为“中华文明历史题材美术创作工程”的成果公示展，此次展览的举办也意味着这项由中国文联、财政部、文化部主办、中国美协承办的历时5年的创作工程宣告竣工。146件最终入选作品涵盖了中国画、油画、版画和雕塑4个画种，分别陈列于国博的8个展厅，展示了中国美术在历史题材美术创作领域取得的最新成果。中国画《诗经·长歌清唱》《商鞅变法》、油画《楚汉相争·鸿门宴》《赤壁之战》、版画《宋应星〈天工开物〉》《孝治天下》、雕塑《张骞奉使西域》《北魏孝文帝改革》，令往昔的历史典故活灵活现。

据介绍，“中华文明历史题材美术创作工程”于2011年启动，是2009年完成的“国家重大历史题材美术创作工程”的姊妹篇。前者主要表现了自公元

专家研讨“中国故事与中国精神”

本报讯 日前，以“中国故事与中国精神——从新时期到新世纪的文学”为主题的中国当代文学研究会第十九届学术年会在西安举行。中国社会科学院副院长张江、中国当代文学研究会会长白烨、陕西省作协主席贾平凹、西北大学校长郭立宏等350余位专家学者参加活动。

本届学术年会设立了“大学文学教育的价值与困境”、“当代文学的传统与自我更新”、“当代文学的评奖机制问题”、“当代文学中的‘陕西经验’”、“海外华文文学研究”、“新媒体文学的生产与接受”六个分议题。大家谈到，文学是“讲好中国故事”的

重要载体，中国当代文学发展至今已有近70年的历史。当前，我们正处于民族复兴的伟大时代，是套用西方话语、模仿市场运作地“生产”文学，还是深耕本国传统、坚持独立品格地创作文学，一直是众多作家、评论家关注与深刻反思的重大问题。建设当代中国文艺理论自主性是核心问题，最根本的一点是要发挥文艺理论研究者和阐释者主体的自主性，以树立文化自信。要继承中国古代文艺批评理论优秀遗产，坚持以当下的实践为中心，批判借鉴现代西方文艺理论，形成自己的理论体系。（欣 闻）