



报告文学:

# 抒写大时代进行曲

□丁晓原 王晖

这是一个阔步奋进的大时代,也是一个文学多姿多彩的时代。报告文学作为一种特殊的时代文体,全方位地摄照气韵生动的社会生活,讴歌真实感人满蕴正能量的美好人性,弘扬时代精神,激发社会正能量,发挥着这一文体独特的功能。同时,报告文学创作的生产力得到了充分的激活,老中青三代报告文学作家以人民为中心,以创作为根本,努力写出无愧于时代的优秀作品。居处“全媒体”时代,报告文学固本开新,致力于走向更为开阔的话语空间,更为多样化的文学表达方式。报告文学正越来越显示出作为非虚构叙事的独特魅力,抒写着大时代多声部的进行曲。

## 中国梦的文学报告

近年来,报告文学作者注重观察时代大势,深入生活现场,选择具有时代特征,体现中国特色、展示中国力量、凝聚中国精神的题材加以迅捷的报告,使之成为真正的“时代报告”。

丁晓原:“每一个时代产生了它的特性的文学。”“报告”是我们这匆忙而多变的时代所产生的特性的文学样式。”茅盾先生所定义的报告文学,正好揭示了这一文体与时代的特殊关联。我们评价一个时期的报告文学的基本价值,就要看它与时代联系的关联度,看它真实反映时代的广度、深度和品格。报告文学从来就不是书斋中的个人化写作,它的写空间是整个社会。近五年来,报告文学作者注重观察时代大势,深入生活现场,选择具有时代特征,体现中国特色、展示中国力量、凝聚中国精神的富有特质的题材加以迅捷的报告,使之成为真正的“时代报告”。“中国梦”是我们这个行进中的大时代的大主题。报告文学敏锐地感应时代的脉动,快捷地书写中国梦时代话语,成为这一时段文学写作中的强音。

李春雷反映航空报国人事迹的作品,直接以《我的中国梦》为题,作品真实地还原了罗阳生命最后时刻感人的场景,通过有机穿插人物生命历程中的重要段落,富有表现力地展示了罗阳为实现强军梦而献身的壮美人生。唐晓玲的《逐梦之城》是一部关于一个城市谱写中国梦新篇章的生动叙事。

报告文学对于中国梦的表达,主题鲜明,作品题材相当广泛,写作方式丰富多样。李玲修、王鼎华合作的《乒乓中国》以乒乓之梦阐释中国梦,作品不仅写出了中国乒乓梦之队30多年的梦想史、拼搏史和光荣史,也生动再现了团结拼搏、振兴中华的中国体育精神和中国梦的民族精神。张雅文的《百年钟声》将国家叙事、民族叙事和香港叙事有机地融合于一体。在这里,香港是一扇观照中国百年历史的特别视窗,是百年中国实现民族复兴富强的梦之旅的侧写和缩影。张胜友、徐锋总撰稿的《百年潮·中国梦》,作品的呈现方式和信息容量等都不同于以上作品。这是一部大型电视报告文学专题片,作品分为《百年追梦》《中国道路》《中国精神》《中国力量》《筑梦天

下》五集,上下百年,纵横世界,景阔旨高,极具多媒体写作的表现力。它以文字语言与电视声像语言的有机结合,对中国梦作了系统而形象的解读,全景式地展示中华民族谱写中国梦的伟大实践。

王晖:报告文学是典型的在场写作,它需要接地气、贴近现实,“报告”或“纪实”转型的伟大时代;也需要立足高远、心怀梦想,提升现实书写的深度和高度。确如你所说,作为时代文体的报告文学,在当下最为明显的就是对中国人追寻中华复兴“中国梦”的书写。除你讲到的之外,我觉得还有一些讲述“强军梦”、“兴农梦”的作品也很有特色。黄传会的《中国海军》写的是中国海军1949至1955年间的发展史,主线为海军初创期的发展史,副线以“我是一个岸炮兵”为题,记录者在福建前线近3年的生

活,生动地描绘出10万海军官兵创业的艰辛和复兴海军的梦想。傅宁军的《淬火青春——大学生从军报告》以独特的视角观照大学生军人的精气神,飞扬的青春在这个大熔炉里淬火,新时代的新军人创造不凡的业绩,强军梦背后是实现中国梦的深切渴望。张文宝的《水晶时代》描述的是江苏东海县农民依靠水晶创业致富的故事,作品写出了从贫穷走向富裕的普通中国农民在市场经济的大潮中所焕发的潜能、创造力和想象力,力图“给全国农民一个‘中国梦’”。王宏甲、刘建的《农民——中国一户农民的百年历史》,详尽再现了广东雷州半岛茂德公家族跨越百年历史实现致富梦想的传奇经历,将个人荣辱与国家兴亡紧密结合起来,充分显示了“国家好,民族好,大人才会好”的深刻内蕴,是“中国梦——我的梦”的形象阐释。

## 核心价值的生动诠释

近年来,报告文学逐渐走出了过往“主旋律”作品新闻化、窄化的模式,较好地将新闻的宣传性和非虚构的文学性融合了起来,增强了作品的主题表现力。

丁晓原:习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中告诉我们:“核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础。”“广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的”。文学对弘扬社会主义核心价值具有不可替代的重要作用,讴歌崇高的爱国主义,表现感人的真善美,是文学所追求的永恒价值。在这一点上,近几年的报告文学体现得尤为突出。报告文学作者把握中国梦和中国精神的逻辑关联,在大写中国梦的时代主题的同时,通过选择现实生活中的典型的人和事,写细、写实、写活具有时代精神的中国精神,具象而富有说服力、感召力地诠释了社会主义核心价值。时代楷模身上集中地体现着美

好的人性和可贵的品格,因此成为报告文学作者特别关注的对象。李春雷《幸福是什么》的主人公是“当代雷锋”郭明义,作者走进主人公的生活空间和丰富的心灵世界,以质朴而精致的写实方式为我们构建了可感可敬可爱的郭明义雕像。他的短篇《寻找“红衣姐”》以广东中山市小榄镇新永广场一个默默无闻的清洁工冯欢娣为主人公,将当前叙事、过往的生活叙事以及“寻找”叙事有机地融合起来,真切生动地凸显了“红衣姐”生活虽艰困而精神却富有美好的形象。寻找“红衣姐”,其实就是寻找人的精神之美,作品满蕴了感人的正能量。

近年来,报告文学逐渐走出了过往“主旋律”作品新闻化、窄化的模式,较好地将新闻的宣传性和非虚构的文学性融合了起来,增强了作品的主题表现力。王国平的《一枚铺路的石子》,记写的是践行党的群众路线的好干部兰辉的模范事迹。作品以具体的事例、生动的细节,真实地凸显兰辉的师者风范、才子风采和赤子情怀,将人物的先进性与多样性结合了起来,篇幅虽短而意涵丰富、感染力强。曹岩、马泰泉的《极度威胁》是关于中国医疗检测队援非抗击埃博拉的纪实。作者不满足于一般的新闻式的报道,注意开掘、凸显新闻背后富有意味的人物与故事。作品通过具体的故事和大量细节的叙写,呈现了鲜感动人的国际主义、人道主义和爱国主义精神。孙晶岩的《西望胡杨》、马娜的《天路上的吐尔库》、朝煜的《面对大海的述说》、王成章的《国家责任》、徐富敏的《太行山上》、庞瑞根的《一个人和一座城市》、董晨鹏的《我的兄弟,我的姐妹》、徐锦庚的《“懒汉”治村》、李迪的《你可知道,那草帽在何方》等作品,所报告的人物各式各样,岗位也不相同,通过对具体人物不同故事的叙述,从不同角度讴歌了他们爱国忘我、敬业奉献、善良真诚的精神品质和大美人性。这样的作品,正像习近平总书记所说的那样,“像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风”。

王晖:以纪实方式形象诠释社会主义核心价值观,还有一些弘扬爱国主义的作品也是近几年的重要收获。何建明的长篇报告文学《国家——2011·中国外交史上的空前行动》聚焦中国政府空前的外交行动——历时12天,从利比亚撤离3万余名中国公民,使他们转危为安,顺利返回祖国。作品保持了作者一以贯之的“国家叙述”特色,是对当下中国具有国际影响的重大事件的深度追踪和全景勾画,也是从文学角度对中国政府“以人为本”、“执政为民”治国理念的形象印证,凸显出当代中国国家与人民情感相依、命运相连的生动现实。李鸣生近几年写下的《发射将军》《千古一梦》等作品,是其颇具气势的“航天七部曲”的重要组成部分。它们以浓墨重彩的笔触书写当代中国探索世界尖端科技的“顶天”壮举,不仅表现出以爱国、创业、奉献和牺牲为主题的“主旋律”,也镌刻着作为一个思想者的作家在荣誉与尊严、人格与人性、历史与现实、人类与未来等问题上的反思和追问。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,报告文学作家创作了诸多颇具影响力的作品,在对多个角度、地域、时空的“抗战”规模化大体量叙事中,高扬爱国主义旗帜,书写坚韧不屈的民族精神,宣示反对战争、珍爱和平的人类理念。何建明的《南京大屠杀全纪实》,是目前为止对1937年日军南京大屠杀暴行最为详尽的写实,视角出新,力透纸背。王树增的三卷本《抗日战争》,具有全时空叙事的特点。作者秉持“全民族抗战”理念,力避以往抗战叙事中意识形态先行和单一视角叙事等陈规,使作品更接近历史的真实。徐锦庚的《台儿庄涅槃》将台儿庄的“前世”与“今生”联系起来,有效地拓展了写作空间,使作品的历史感更为丰厚。李延国和李庆华的《根据地》写出冀鲁豫革命根据地的今昔,形象化地表达了“根据地是共产党人的执政之基,是共和国血染的基石,只有民心才是真正根据地”。程雪莉的《寻找平山团》描述一万余名河北平山县农民组成抗日部队,转战南北,屡建奇功。

还有一些作品视角独特,在拓宽“抗战叙事”路径的同时,表达爱国、富强、民主、文明等核心价值。章剑华的《承载》聚焦世界战争史上规模最大的文物迁移——故宫万件文物的万里大迁徙,从一个侧面展现了历时十余年的抗日战争,形象地诠释了“文化抗日”的深刻内涵。张雅文的《与魔鬼博弈:留给未来的思考》描述中、德、日和丹麦等国反法西斯志士,在二战中饱含良知和人性光辉的义举,以对比方式揭示德日两国对待侵略战争的决然不同的态度,以及隐含在此背后的民族、文化和政治等因素。丁晓平的《另一半二战史:1945·大国博弈》写出二战期间中、美、苏、英、法、德、日等国领导人于战场之外的“最高层”较量。王龙的《刺刀书写的谎言:侵华战争中的日本“笔部队”真相》描述十余位日本作家组成的“笔部队”,为日本侵华战争进行辩护和鼓吹、美化其侵略罪行的“思想罪案”。杨年华的《国旗阿妈啦》叙述百岁藏族老党员次仁曲珍45年如一日,坚持每天在自己的院落里升起五星红旗。铁流、徐锦庚表现《共产党宣言》在中国译介和传播的《国家记忆》等,也从不同角度诠释了核心价值观。

## 守本开新中的文体活力

近年来,报告文学作家恪守经典报告文学的基本规范,延续前辈作家创制的文体传统,可称为“守本”。而扩宽视野、兼容并包、丰富对现实的表现力,可谓“开新”。

王晖:进入21世纪,新媒体对以纸媒为代表的传统媒体的冲击与日俱增,依托于纸媒而兴盛的报告文学该如何应对融媒体时代的挑战?该怎样保持自身的活力、以求可持续发展?这是一个令人不得不思考的严峻问题。可是,近几年来,报告文学作家以他们力求守本开新的创作及其所取得的不俗的成绩,比较好地回答了这些问题。恪守经

“ 近五年来,报告文学创作的生产力得到了充分的激活,老中青三代报告文学作家以人民为中心,以创作为根本,努力写出无愧于时代的优秀作品。

居处“全媒体”时代,报告文学固本开新,致力于走向更为开阔的话语空间,更为多样的文学的表达方式。

一些标注为“非虚构”正是非典型的报告文学,是走向“更为宽阔的”报告文学。类似的写作,有效地拓宽了报告文学写作的空间,调适了报告文学写作公共性和个人性的关系。

典报告文学的基本规范,延续前辈作家创制的文体传统,可称为“守本”。而扩宽视野、兼容并包、丰富对现实的表现力,可谓“开新”。这看上去有些矛盾的文体运动,其实正是报告文学继续前行的规律与动力。

报告文学作家承继传统,没有忘记对包括民生、生态、反腐等当下社会热点问题和重大自然灾害的关注。譬如针对日益严重的环境问题,陈廷一以《2013,雾霾挑战中国》直击中国城市的雾霾现象;徐刚写下了《森林九章》;裔兆宏的《美丽中国样本》关注南水北调工程的水污染治理,在《淮河赤子情》中,表现揭露污染真相和拯救行动的环保独行侠霍岱珊。李青松的《薇甘菊——外来物种入侵中国》警示人们应严肃对外来物种所带来的生物和生态威胁。

在表现民生方面,杨晓升的《失独,中国家庭之痛》和韩生华的《中国“失独”家庭调查》以独生子女意外夭折带给家庭的痛楚来关注“失独”老人、审视当代家庭问题。王敬东的《职业病——“隐形杀手”再现尘肺等“新工人”群体中的职业病,解析其现状、原因及其对策,呼吁政府和企业关注这一弱势群体。张晓惠的《北上海,这片飞地上的爱恨情愁》描述的是位于江苏盐城的“上海农场”的社会历史变迁。在表现灾难方面,李鸣生、纪红建的《发现龙门山》描述龙门山地区的震后重建,是重大自然灾害事件的后续跟踪观察。何建明的《爆炸现场》聚焦天津港“8·12”大爆炸事故,直击灾难现场,反思灾难对生命的戕害。

在民主政治和反腐方面,朱晓军的《“乌坎事件”调查》以详尽的采访和清醒的描述,聚焦农村基层政权、民主议政、城市化与农民利益等问题。吕铮的《猎狐行动》叙述2014年公安部缉捕在逃境外经济犯罪嫌疑人行动中的19个精彩案例。

在承继传统的“守本”之时,报告文学作家们没有忘记“开新”之举。作家赵瑜近年出版了他的六卷文集《独立调查启示录》,同时还发表了新作《野人山淘金记》。这部作品描述的是改革开放以来中国的冒险家前往缅甸淘金的故事。这看似是一个“猎奇”,但隐含在它背后的仍然是对当下现实的深刻反映,如新阶层的新诉求、人性善恶、生命与自然等。作品的新意还在于形式的探索。作者将报告文学与纪实摄影结合,“思量我们报告文学的前景与新生”、“有利于文体创新”。画面的加入,既以“图文并茂”满足了读图时代受众的需求,更能让受众深切感受图片与文字所带来的“双重”真实感。在赵瑜之外,还有诸如李春雷、陈启文、王国平、丁晓平、梁鸿、丁燕、王龙、李娟等新锐作家的“开新”探索。

丁晓原:报告文学是一种时代文本,这不仅表示它要真实快捷地反映时代生活,激扬时代精神,也意指着其写作应

**新时代 新里程**

迎接中国作协第九次全国代表大会

《王世德美学研究精选》出版

本报讯 由江西省作协主编的《江西文学精品丛书》第三辑,近日由长江文艺出版社正式出版。丁伯刚小说集《有人归去》、三子诗集《镜中记》、江华明小说集《炮楼》、杨帆小说集《黄金屋》、傅太平小说集《秋日》、樊健军小说集《行善记》等6部作品集入选。

《江西文学精品丛书》是江西文艺创作与繁荣工程项目支持、江西省作协组织实施的江西文学精品出版项目。其中第一辑出版了陈世旭散文集《边走边想》、安然散文集《麦田里的农妇》、浇洁散文集《草尖上的漫步》、傅菲散文集《炭灰里的镇》、姚雪雪散文集《雪地》、罗荣长篇小说《日照翠微》、李耕散文诗集《篝火的告别》等7部作品集。

本报讯 由江西省作协主编的《江西文学精品丛书》第三辑,近日由长江文艺出版社正式出版。丁伯刚小说集《有人归去》、三子诗集《镜中记》、江华明小说集《炮楼》、杨帆小说集《黄金屋》、傅太平小说集《秋日》、樊健军小说集《行善记》等6部作品集入选。

《江西文学精品丛书》是江西文艺创作与繁荣工程项目支持、江西省作协组织实施的江西文学精品出版项目。其中第一辑出版了陈世旭散文集《边走边想》、安然散文集《麦田里的农妇》、浇洁散文集《草尖上的漫步》、傅菲散文集《炭灰里的镇》、姚雪雪散文集《雪地》、罗荣长篇小说《日照翠微》、李耕散文诗集《篝火的告别》等7部作品集。

## 《上海文学》为“微信专稿”支付稿酬

本报讯 文学期刊面对“互联网+”的大环

境,如何更好地利用微信平台吸纳新兴的文学力量,让杂志焕发更多彩的魅力,《上海文学》近日开始新的尝试。《上海文学》微信公共号自10月底开始,推出“微信专稿”栏目,刊登35周岁以下青年作者的文学作品,并付稿酬。这个新颖的举措,在文学期刊微信公号中当属首创。凡在“微信专稿”栏目刊用的稿件,将会收入当年的《上海文学》增刊,并支付增刊

近几年来,报告文学作家恪守经典报告文学的基本规范,延续前辈作家创制的文体传统,可称为“守本”。而扩宽视野、兼容并包、丰富对现实的表现力,可谓“开新”。

“微信专稿”对作者年龄要求为“80后”,文章限制在一万字内的篇幅。栏目旨在激发青年作者潜能,也是为了提倡精短作品。早在1986年,《上海文学》曾经策划过“万字以内短篇小说”专辑,作家李锐的经典之作《厚土》即首发于此,因此,“微信专稿”的篇幅要求,是对该刊既往传统的一个延续。

(予佳)

## 中间剧场推出2016“契约关系”演出季

本报讯(记者 王冕) 近日,北京中间剧场与北京婚姻家庭建设协会联合在京举办2016“契约关系”演出季发布会暨婚姻文化系列展启动会。该演出季从2016年11月持续至2017年1月,包括两部舞台话剧演出和三部英国国家剧院的戏剧影像放映,力求为观众多维度展现婚姻中人与人之间碰撞出的火花。“契约关系”演出季开幕大戏为上海椎·剧团出品的即兴喜剧《开放夫妻》。该剧改编自

“微信专稿”对作者年龄要求为“80后”,文章限制在一万字内的篇幅。栏目旨在激发青年作者潜能,也是为了提倡精短作品。早在1986年,《上海文学》曾经策划过“万字以内短篇小说”专辑,作家李锐的经典之作《厚土》即首发于此,因此,“微信专稿”的篇幅要求,是对该刊既往传统的一个延续。

(予佳)

## 首届徐志摩音乐诗会在海宁举行

本报讯 11月19日,在徐志摩逝世85周年纪念日之际,“志故里”——浙江省海宁市首次举办“新月如歌”徐志摩音乐诗会暨第四届中国(海宁)徐志摩微诗歌大赛颁奖典礼。音乐诗会由中国诗歌学会、浙江省作协、海宁市人民政府主办,中共海宁市委宣传部、海宁市文联承办。中国诗歌协会副会长曾凡华,浙江省作协党组书记、副主席臧军,中共嘉兴市委常委、宣传部部长陈越强,浙江省作协党组副书记、浙江网络作协主席曹启文,嘉兴市文联主席王伟等参加活动。

此次音乐诗会以演唱徐志摩诗歌作词的歌曲为主要内容,由第四届微诗歌大赛获奖作品谱曲创作的歌曲《我渴望遇见你》成为本次音乐诗会的一大亮点,徐志摩倡导的爱、美、自由的新诗精神得到传承和发扬。第四届徐志摩微诗歌大赛各奖项在诗会上颁发,共有29位作者分获一、二、三等奖以及佳作奖、大学生特别奖。

本次音乐诗会延续了历届徐志摩诗歌节、诗歌朗诵会“亲民、开放、互动、简约”的定位,以开放的姿态吸引与接纳诗歌爱好者及高校学生、海外留学生等群体的参与。据主办方介绍,徐志摩诗歌节在国内外诗歌爱好者中的影响力不断扩大,海宁作为“中国诗人之乡”的城市文化名片和影响力日益提升。(李菁)

本报讯 《王世德美学研究精选》日前由中国当代艺术出版社出版。该书分为“美学研究”、“探索创建新时代新美学”、“探索创建文艺美学研究”、“文艺美学短论”、“中外文论的比较美学”等章节,共计100余万字,汇集了王世德美学研究的重要成果和新作中的重要收获,展现了王世德深厚的学术底蕴、广泛的学术兴趣、严谨的治学风范和始终坚持理论与应用相长的治学态度。

王世德是美学家、文艺评论家,四川大学文学与新闻学院教授,全国目前惟一美学理论旬刊《美与时代》学术编委,对我国家理论、美学实践发展作出了重要贡献。其组织编写的我国第一部《美学辞典》,对中国美学著作的写作和研究起到了开创性的示范作用,成为美学学者案头的重要参考书。(川文)