

## 新作点评



电影《我不是潘金莲》与原作相比有一定差距,格局气象都缩减了,这种差距也许是理解上的问题,也许因为电影载体本身的局限。大银幕上类似主题的作品本就很少,大概做到现在这种程度已属不易。

电影《我不是潘金莲》别出心裁地采用了圆形画幅,导演的用心其实不难理解。无论冯小刚还是原作者刘震云,一直以来的抱负都是为小人物立传,只不过这一次冯小刚把它做得更古典、更优美,圆形画幅调动的视觉记忆是古代扇面,是苏州园林的洞门、漏窗、拱桥,故事背景则安排在江西婺源乡村。美工出身的冯小刚近年来重视电影视觉效果,在《非诚勿扰》I、II里表现得很明显,这种追求也没有沦为普通的时装片、风光片,《非诚勿扰》特意选择了北海道,风景原始壮美、民风朴素纯真,多年不见的知心朋友、小教堂里倾听忏悔的神父、居酒屋里伴唱的老歌……共同组成主人公的净化疗伤之旅。这一次的画幅及婺源风景同样表达出导演意图:上访的女主人公应该是灰头土脸的西北农村妇女秋菊,即使脸带烟灰色,也应享有伟大的古代艺术里仕女、怨女一样的待遇,所谓



## 专家研讨《我是红军》 启迪心灵的历史应答

电视剧《我是红军》以红军队伍中的一支小分队为切入点,讲述了鸭脚坝少当家聂九成长为红军战士的故事,生动再现了红军长征胜利的光辉历史与英雄壮举。11月18日,由中央电视台、中共浙江省委宣传部与浙江省新闻出版广电局联合主办的《我是红军》专家研讨会在京举行,与会专家围绕该剧的创作特色、思想蕴

涵进行了深入研讨。有专家认为,该剧从红军自身的性质说明了长征胜利的必然性。鸭脚坝少当家聂九本来是为了给父母报仇而参加了红军,山寨出身的他本不喜欢红军的纪律约束,但一步步却发现只有跟着红军走才有出路。在聂九的成长过程中,其身边战友的一个接一个倒下、牺牲,触动了聂九精神境界

的升华,使他真正认识到红军是专门帮助弱势群体、受苦人民翻身解放的光荣群体。与会专家认为,该剧是一部启迪心灵的历史应答之作,剧情跌宕起伏、悬念丛生,在历史语境下还原了红军长征的艰难不易,在当代语境下传承发扬了长征精神。有专家表示,该剧在细节把握上还有较大提升空间,比如红军小分队侦查过程中的服装变换有些随意;旁白与回放较多,虽有效交代了剧情,但削弱了故事本身节奏。

(许莹)

## 电影《天使的声音》首映受热捧 作家苏曼华新作又上大银幕

电影《天使的声音》首映式日前在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县举行,受到当地观众的一致好评。影片讲述了天生爱唱歌的侗族留守儿童们,在追逐音乐梦想的道路上发生的许多曲折故事。他们在社会各界爱心人士的帮助下,勇敢地向着梦想飞翔,后来终于登上了都市音乐厅的大舞台,唱出了天使的声音。

在创作电影剧本之前,作家苏曼华曾到广西三江侗族自治县、湖南新晃侗族自治县和贵州黔东南苗族侗族自治州采访采风,最后把拍摄的主场景地选在了榕江。在剧本写作中,她既表现了留守儿童对父母强烈的思念之情和生活的艰辛,更突显了他们顽强勇敢、自立自强的一面,以及老师、村委会和许多爱心人士对留守儿童的关爱呵护。“这是一部励志、阳光、充满正能量的电影。”看过该片的专家表示,“快乐与悲情同在,歌声与泪水齐飞,是这部影片的一大特色。”

据介绍,电影中的留守儿童都是由当地侗族留守儿童扮演,完全是本色演出。

(邓波儿)

## 天桥艺术中心开业一周年庆典 北京的天桥 百姓的剧场

天桥艺术中心自2015年11月20日开业至今,已走过整整一个年头。2016年11月20日,天桥艺术中心股东天桥盛世集团和中国对外文化集团代表、西城区相关领导、艺术家代表等共同见证了艺术中心一周岁生日。

天桥艺术中心旨在让更多市民走进艺术殿堂,让老天桥焕发活力,在提供国内外高品质内容的同时,还降低了同类项目的观演门槛,不仅观演的平均票价维持在200元左右,更有近40部剧目,超过10万张票数控制在100元以内。中心秉承开放式经营理念,以提升广大市民艺术修养为己任,举办了各类公共文化活动。周年庆典当天,天桥艺术中心特别开放其1600座大剧场、400座小剧场以及能容纳近千人的天桥艺术中心前厅等地,并提供专业演出设备供社会非职业艺术爱好者们使用。通过公开报名和筛选,昆曲票友、民间戏剧团体、以农民工为主自发成立的公益演出团队等7个非职业演出团体在中心舞台上展示了他们的才艺。此外,为纪念莎士比亚逝世400周年,在中心成立一周年之际,天桥艺术中心还联合莎士比亚环球剧院推出《莎翁迷宫》等莎士比亚戏剧影像大展。据悉,展览从11月20日将持续至12月25日,为期37天对公众免费开放。

(许莹)

## 艺 谭

纪念红军长征胜利八十周年献礼作品

如山的承诺 似海的情怀 不忘初心 携手而来

## 彝海结盟



在纪念中国工农红军长征胜利80周年之际,一批以工农红军的一、二、四方面军的长征历史为题材的影视作品相继推出。这些精心打造的优秀之作联袂而来,使人们从影像艺术的角度,重温长征的故事,回望长征的历史,领会长征的精神,提供了典型的文本与绝佳的契机。其中,由四川凉山文广传媒集团出品的34集电视剧《彝海结盟》,以对一段长征历史史实的深入挖掘,对一桩传奇故事的细切讲述,做到了以小见大,以少胜多,以其历史性与文学性的内在结合,真实性与艺术性的完美融合,给人们留下了难以忘怀的深刻印象,在众多的长征题材影视作品中脱颖而出。

生于1935年5月中央红军长征期间的刘伯承与小叶丹的“彝海结盟”,人们通常把它看作是发生于第二次革命战争时期的汉彝合作的先声,民族团结的范例,而往往忽略了它所包含的更为丰厚的内涵和更为深刻的意义。电视剧《彝海结盟》,从长征路上的关节点,共产党人的心胸,民族觉醒的先行者等几个方面,折射出小故事中的大历史,讲述了小细节中的大蕴含。

首先,电视剧通过中央红军夺取德昌之后,面临国民党中央军的围追堵截与驻扎西昌之川军的虎视眈眈,使得经由小路通过彝区,成为长征途中的唯一选择。而彝区因有国民党派驻川西的邓秀廷的多年“彝务”经营与反动宣传,使得彝人对汉人猜疑很深,很不信任,彼此语言也不通,文化有别。因此,如何顺利通过彝区,既是长征路上的关键所在,又是未曾有过的严峻挑战。电视剧《彝海结盟》中对于环境之险恶,形势之复杂,做了充分的揭示,这里既有国民党对于川军等地方军阀的各种利用,国民党派遣特务的暗中挑唆,又有彝人对汉人的种种疑惧,彝人族群之间的内部冲突,这些都逐渐地把各种矛盾与冲突凸现出来,并把刘伯承与小叶丹不断推到了前台。在此基础上,电视剧以危难之中刘伯承大义在胸的挺身而出,以及对彝人头领的热心关切和耐心解释,彝人头领小叶丹的细心倾听与诚心相待,使原先彼此陌生的红军和彝人,不仅增进了相互了解,而且加强了彼此的互信,共产党人刘伯承按照彝族沽基家族的传统习俗,与彝人头领小叶丹歃血盟誓,结为兄弟。由此,红军部队与彝族人民也就结成了兄弟关系。红军部队由彝族群众沿途护送,顺利地通过了彝区,为之后强渡大渡河的战役赢得了难得的先机。

一个“彝海结盟”,使中央红军绝处逢生,长征路上柳暗花明,使蒋介石妄想使中央红军变成“石达开第二”的企图彻底破产。但仅在顺利通过彝区的层面上理解“彝海结盟”显然是远远不够的。电视剧《彝海结盟》还通过红军广播发布告、传单等形式宣传革命主张和揭露国民党反动派的种种阴谋,共产党人向舞旗头人和彝族群众宣传共产党的民族平等政策,刘伯承为筹借军粮而在雨中苦苦等待,绝不随意扰民。“彝海结盟”后彝族人民在红军帮助下建立起第一支红色游击队,以小叶丹为队长的果基支队在困难中坚持斗争等大量生动的细节描写,具体而微地诠释了“长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机”的伟大意义与不朽精神。通过了彝区,走向了新的光明;走出了彝区,留下了红色的种子;结拜了兄弟,留下了长存的情谊;作出了承诺,建立了恒久的互信。这才是“彝海结盟”产生的丰厚而巨大的效益,并使这一历史壮举的绵长意味让人回味无穷,咀嚼不尽。

习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年大会上的重要讲话中指出:“长征是一次唤醒民众的伟大远征。红军打胜仗,人民是靠山。”“长征的胜利,宣传了我们党的主张,播撒下革命的火种,扩大了党和红军的影响,巩固了党同人民群众的血肉联系,使党牢牢扎根在人民之中。”“长征的胜利,充分展示了中国共产党性质和宗旨的力量,充分说明了中国共产党必须在人民中间生根开花,必须紧紧依靠人民来克服困难,赢得胜利。”电视剧《彝海结盟》正是通过“彝海结盟”的典型个案,经由镜头讲述的真实故事,充分施展影像艺术的优长,揭示了长征蕴涵丰富的伟大意义,诠释了长征具有战无不胜的精神伟力。

无论任何题材的电视剧,都是要以讲述好听的故事、描绘出彩的人物来引人和赢人的。电视剧《彝海结盟》虽然拥有史诗性的故事、传奇性的人物,但并不单纯凭借这些先天优势,而是充分注重以情节叙事、以细节引人,在各种矛盾纠葛的交织演进中,既写敌方的“魔高一尺”,又写我方的“道高一丈”,使整个作品充满扣人心弦的内力与引人入胜的魅力。

在这个意义上,可以说,《彝海结盟》在艺术地演绎长征历史史实的同时,也为革命历史题材影视作品的制作如何强化艺术性,获得观赏性,进行了有益又有效的尝试,提供了难得的成功范例。

## 以小见大的影视力作 ——电视剧《彝海结盟》观后

□白烨