

在过去五年里,公安部党委认真贯彻落实党和国家关于文化建设各项重大决策部署,作出文化强警新的战略选择;下发《关于认真贯彻落实党的十七届六中全会精神,进一步推动公安文化大发展大繁荣的实施方案》(以下简称《实施方案》);召开全国公安文艺工作座谈会。这些为公安文化建设提供了根本遵循和新发展机遇,更为公安文化建设开辟了广阔发展空间和光明前程。在此时代背景下,全国公安作协在公安部党委、政治部领导下,在中国作协指导下,在全国公安机关、全国公安文协系统大力支持下,团结凝聚广大会员高举旗帜、坚定方向,围绕中心、服务大局,面向基层、服务民警,推进工作创新,取得了新的进步,实现了新的突破。

——五年来,全国公安作协坚持围绕贯彻落实《实施方案》履职尽责,为文化强警鼓与呼

2010年,公安部党委明确提出要坚定不移地走文化强警之路。自此,文化强警应文化强国之运而生,并作为公安事业科学发展新的战略选择郑重地摆在全警面前。面对这样一个历史性新课题,全国公安作协深入学习党的十七届六中全会《决定》和十八大、十八届三中四中五中全面精神,高举文化强国旗帜,围绕贯彻落实公安部《实施方案》,始终把助推文化强警战略实施作为义不容辞的职责和贯穿全部工作的重大主题。

(一)强化参谋意识,为公安文化建设顶层设计建言献策。2011年,全国公安作协就公安文化发展战略和文联工作创新发展问题向公安部党委写出报告。报告围绕“坚持以科学发展观为指导,用新的视角认识公安文化的重要功能;抓紧制定战略规划,尽快形成一套公安文化建设长效机制;着力实施战略工程,保障和推进公安文化建设可持续发展”等重要问题提出框架建议,得到部党委的认可和肯定。

(二)强化配合意识,为促进全警文化自觉传播“公安文化与文化强警”的基本理念。我们以公安部党委关于公安文化建设一系列重要指示为依据,结合公安斗争实践和公安文化的创新发展,围绕“公安文化建设新形势、新特征”、“公安文化基本内涵与理性认知”、“文化强警基本要义与实现途径”、“公安文化发展战略与实施重点”等问题进行深入学习研讨,并请警内外专家学者和文化理论界权威人士指导论证、评审把关。最终凝聚的共识和形成的思想理论

却顾所来径 苍苍横翠微

——全国公安作家协会五年工作综述



2013年11月15日,全国公安文学园地建设座谈会辽宁省大连市召开。

成果,由作协负责同志分别以“公安文化—人民警察的职业基因”和“公安文化与文化强警”为题,通过会议讲话、培训讲座,应邀视频授课等多种方式和途径,向公安机关和文联系统的不同层面进行宣讲、传播。举行此类传播活动共40多场次,受众达数万人。

(三)强化担当意识,为实施文化强警战略推介典型经验。在文化强警进程中,各地涌现出许多先进典型,我们注重从群众反映和实践效果上加以考察,总结推介他们从传统公安向现代法治公安、科技公安、人文公安转型的首创和新鲜经验。在党的群众路线教育实践活动中,配合公安部宣传局开展“构建和谐警民关系”专题调研,向部党委报送《关于公安机关开展党的群众路线教育实践活动的建议》,并附浙江省湖州市公安局在警务改革中以文化的新视角深入探讨“枫桥经验”的历史传承和现实意义,创造性地实施“警务广场”战略,构建“民意导向型警务”新模式的专题调查报告。

——五年来,全国公安作协坚持正确方向和前进定力,助推公安文化理论与实践创新发展

2010年,我们向公安部党委和全警做出承诺:“努力在兴起公安文化建设的热潮中有所作为;在提高公安文化品位、普及基层警营文化上有所突破;在加强公安文化基础性建设特别是理论研究和人才培养方面有所建树。”这

些年来,这一承诺始终激励和鞭策我们

尽职尽责,努力工作,着重推动文联工作改革创新,我们在苏州召开了“重点项目建设论证会”。会议围绕理论研究、人才培养、精品创作、惠警服务、警校文化等五个重点问题深入论证。国务委员、公安部部长郭声琨在会议《纪要》上批示:“五个重点项目论证充分,得到了一致认同,望狠抓落实,不断提升公安文化软实力”。公安部政治部将《纪要》印发各地,有效带动了基层协会各项工作协调发展的改进。

(一)公安文化理论研究初见成效。全国公安作协始终将公安文化理论研究摆在基础和先导位置。先后设立了调研室,成立了理论研究专业委员会,特聘了研究员。一是,以“公安文化与文化强警”为主要课题,于2011年、2014年和2016年三次召开公安文化理论研讨会,共征集论文1000余篇。二是,植根公安文化建设实践,加强公安文化应用理论研究。全国公安作协先后召开公安文学创作理论研讨会、作品研讨会20余次。三是,举办公安文化理论高级研修班,努力开拓理论研究的新境界。习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话(以下简称《讲话》)精神在媒体发表后,经公安部领导同意,全国公安作协立即在沈阳召开部分公安文艺工作者学习座谈会;为深入系统地学习领会习近平总书记《讲话》精神,2015年,我们与公安部宣传局、中国公安大学联合举办公安文化理论高级研修班。听取了一些专家学者关于习近平总书记文化战略思想全面系统的深刻解读和辅导。重点

研修了“当代国内外文化发展大势”、“中华民族优秀传统文化”、“公安文化与文化强警”等重要课题。期间,组成五个调研小组,深入公安基层一线开展调研,最后形成调查报告6篇,理论文章31篇。学员论文已汇编成集出版。研修班结业后,我们又组织6名学员参与撰写《中国公安文化建设》,该书经6易其稿,即将出版。

(二)公安文学人才培养实现突破。

全国公安作协把助推公安文学队伍建设作为重中之重的战略工程,以坚韧的定力常抓不懈。一是开展调研普查,发掘文学新人,搭建服务管理平台。开展公安文学人才大普查工作,摸清公安战线文学人才底数,建立“数据库”,使人才管理、培养、储备有了动态平台。数据显示,全国公安系统共有中国作家协会会员130人,省级文学作家协会1140人,地市级作家协会会员若干。人才资源普查既解决作协工作之需,又为公安文学队伍长远建设奠定一个良好基础。二是开发利用社会优质教育资源,拓展合作共建渠道,培养造就文学人才。在公安部党委和中国作协党组高度重视和亲切关怀下,全国公安文联与鲁迅文学院合作,从2012年开始,连续举办了三期公安作家高级研修班,共培养学员142人。如今这142名学员已经成为中国文坛迅速崛起的公安作家群。据统计,学员们在研修中和结业后共发表各类体裁的文学作品4817篇(首),合计2724万字;出版作品集113部,影视剧4部,正在拍摄2部。其中,获国家级奖项12次、省部级奖项72次。鲁院学员申瑞瑾、韩秀娟、陈晨三位公安作家在刚刚揭晓的第七届冰心散文奖中脱颖而出,分别凭《云端上的淑浦花谣》《心中有座百草园》和《乡间一棵树》获单篇散文奖。三是扶持培育新人新秀,表彰树立杰出人物,引领公安文学队伍发展进步。2013年,我们与人民公安出版社合作,创办《啄木鸟·公安文学专号》增刊,开辟发表新人新作的新园地,并先后3次召开公安文学园地建设座谈会。截至目前,“专号”已出版发行20期,总量突破60万,受到警内外读者特别是公安文学爱好者欢迎和好评。为表彰对繁荣公安文艺有突出

贡献的杰出人物,我们授予享誉警内外、德艺双馨的公安文学领军人物侣海岩等同志分别为“剑胆琴心”公安作家荣誉称号,以发挥示范导向作用。

(三)公安文学创作呈现亮色。全国公安作协坚持发挥公安文学“题材资源丰厚、警内需求强烈、社会期待热切”三大优势,先后设立了“公安文化发展基金”、“剑胆琴心文艺作品奖”;成立了公安文学创作室;首批聘请警内专职作家15人,兼职作家38人,社会作家2人,聘期为1年。同时,共举办作品研讨会30余次,表彰奖励多部优秀作品,资助基层公安作家出版作品46部。这些举措促进公安文学创作从“亮点”向“亮色”演化,从“高原”向“高峰”进军。一是把广大民警作为表现主体,随警作战,在服务公安现实斗争中繁荣创作助推创新。我们协同公安部宣传局、督察局邀请警内外16位知名作家、编剧组成“清网行动”文艺创作采访团,共召开座谈会14次,百余人介绍了经验和感人事迹。采访活动结束后,陆续在《人民日报》、《国家文学类核心期刊》和出版社推出《网恢恢》《清网行动》等一批富有感染力和社会影响力的文学力作。在全国公安文联和作协主导下,沈阳琴剑影视传媒公司拍摄的电视连续剧《走进看守所》分别在北京、辽宁、吉林、深圳电视台播出,填补了公安监管系统影视宣传空白。二是把革命英雄主义作为旗帜,弘扬忠诚警魂,在培育和践行人民警察核心价值观中繁荣创作助推创新。公安文学发挥独特作用,涌现了一大批把人民警察核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在创作中的优秀文学作品。其中,吉林梅河口市公安局李春良的长篇小说《女子中队》荣获中宣部“五个一工程”奖。北京海淀分局创作的警营歌曲《挺住啊!兄弟》等作品荣获“剑胆琴心”文学作品奖。公安斗争实践放大了公安文化的宣传效应,产生了积极的社会影响。

(四)丰富警校文化拓展途径。全国公安作协坚持从实施文化强警战略的高度,助推警校文化建设。多次深入公安部直属和地方公安院校考察调研,应邀参加公安院校各种校园文化活动,把工作着力点主要放在两个方面:一是把公安院校文化理论研究纳入公安文化理论研究总体规划,为公安院校文化建设提供思想理念上的引领。全国公安作协主办的三次公安文化理论研讨会,两次是在公安院校举行,每次都把公安院校文化作为重要内

容;其二,是对公安院校文化基本属性的诠释;其三,是对公安院校人文环境愿景的界定和描述。目前,这三个方面的思想共识和新的理念已经和正在被公安院校广大师生所接受,并在实践中发挥着指导作用。二是倡导公安院校高扬革命英雄主义旗帜,在预备警官中开展人民警察核心价值观的自我教育。自2012年起,我们分别以“青春·理想·警徽”、“祖国·梦想·警徽”、“人民·宪法·警徽”为主题连续3次举办全国公安院校征文活动和颁奖仪式。共征集师生作品2000多篇。其中获奖作品已编辑成书,即将出版。

(五)实施文化惠警推出新举措。全国公安作协把文化惠警作为事关建设民警精神家园,活跃警营文化生活,缓解民警精神压力,促进民警心理健康,增强荣誉感、归属感,使民警“快乐工作、幸福生活”的大事、好事、实事来办。

坚持开展“送文化下基层”活动,贯彻落实部党委关于加强警营文化建设的工作部署,我们先后在沈阳、北京、宁波等地分片召开专题座谈会,积极拓展文化惠警新的有效途径。向警界晋升班学员赠送“晋升共和国高级警官”纪念照累计8000多幅,以增强高级警官的使命感、荣誉感,此举深受欢迎。

——五年来,全国公安作协坚持在履行职责实践中加强自身建设,不断深化对作协工作本质和社會价值的再认识

加强作协自身建设,主要是党的建设、领导班子建设、基础业务建设和以建立健全各项规章制度为主要内容的规范化建设。按照公安部直属机关党委统一安排,我们认真开展了“社会主义核心价值观”、“党的群众路线”教育实践活动和“三严三实”、“两学一做”专题教育,积极践行“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观和职业道德公约,努力建设“学习型、服务型、创新型、廉洁型”社会组织。作协组织逐步发展壮大,会员人数由原来的几百人发展到千余人;在侦探推理小说协会的基础上,又成立了诗歌、诗词学会;会刊《家园》的质量和发行数量不断提升;接待、服务能力有所提高。近年来,曾多次受到公安部和中国作协领导的表扬和肯定。

新时代 新里程

刘庆邦《黑白男女》

在心灵深处掘进

□老九

在当代文坛,刘庆邦无疑是一位优秀的、有重要影响力的、有自己鲜明风格的现实主义作家。刘庆邦对现实主义的坚持已有几十年,他执著、决绝、“一根筋”,甚至表示要将现实主义进行到底。他坦言“我这一生在创作上无需更多的主义,能把现实主义的路子走到底就算不错”。刘庆邦的长篇小说《黑白男女》2015年春天在《中国作家》全文首发,上海文艺出版社重点推出,遂产生广泛影响,连载众多、影视青睐、好评如潮,并荣获“鄂尔多斯文学奖”。《黑白男女》的心灵化、诗意化、哲理化,《黑白男女》的大爱、大善、大悲悯,《黑白男女》的复杂、语言、结构等要素的成功构建,不仅使刘庆邦在现实主义道路上越走越宽广,而且使现实主义兼收并蓄,拓展深化了其本身。

《黑白男女》主要揭示了一家国有大型煤矿,井下发生了瓦斯爆炸事故,一次炸死了138名矿工后的故事。许多家庭幼年丧父、老年丧子、中年丧夫,惨痛复惨痛,悲哀更悲哀。三种悲剧集中在众多矿工家庭上演。这本来是一个重大的悲情题材,生活像铅球一样落地生坑,生离死别的冲击惊心而惨烈。刘庆邦将巨大的悲剧作为一种视角、一道侧光、一个切口,他没有正面铺陈瓦斯爆炸善后的处理,而是另辟蹊径、静水流深、不事声张地叙述了周天杰、郑庆生、卫君梅、蒋妈妈、秦风玲等5个家庭人员在重大灾难后的心灵轨迹、生活风貌和命运抗争,矿区那些芸芸众生,悲痛中蕴藏着一种坚定、庄严和倔强,在苍凉灰暗之上,小说的调子辉映着亮光、温情和暖意,超脱出绝望之后的希望,将死之悲哀和生之顽强,颓废废墟与新生活开启筑成了一曲悲壮的生命礼赞,以有限涵射出无限的社会风景。

“事如流水兮逝如风,不知何处事兮何所终”。世道人心是复杂、混沌、多变的,有多种可能性,线性思维于事不逮,辐射思维才是正大一途。因此,复杂、厚重、丰饶、饱满是优秀小说的题中之义,特别是长篇小说。《黑白男女》娴熟、老到、精准的叙事始终在人物、心灵、细节中深入掘进,从而回应了我们这个复杂多变的时代。比如小说主要人物卫君梅。卫君梅的处境是多么复杂、尴尬、吊诡,她的所谓尊严、坚强与操守,是多么地脆弱、野蛮与扭曲,多么地不堪一击,爱情在某种范围内是环境的产物,也是文化的产物。压抑与控制爱的冲动,生存与生活成为第一人生态度,是无奈而悲凉的。卫君梅面对爱情或者同情,面对风华正茂的青工蒋志方不是没有动摇过、遐想过,她曾勉强接受了蒋馈赠的手机,最后又在大庭广众之下坚决奉还。

她想爱,想婚姻,想有一个完整家庭,但她不敢爱、不能爱,更不能重新结婚。刘庆邦也许真正展示的,是“爱情名义”背后复杂、尴尬和难处的人际关系,是严硬如铁的“法则”,是生存生活的艰难,是恐惧家庭的再生变故,是房子的失去等更多不确定以意料的风险。卫君梅已经爱不起了,改变不起了,因为要付出的成本太高了。这都是她不能承受的爱之沉重。为了稳定现有的家庭秩序,她必须放弃所谓的“爱”或者“同情”,压抑对新生活的向往。卫君梅有自己做人底线,必须要抛弃非份之念,她对蒋妈妈的承诺,她对郑宝兰和其他女人的表白,她对多难中的所谓“爱情”有一个基本判断,她想活得真实,对自己负责,对孩子负责,言行一致,这关乎她继续生存的脸面与勇气。当她下决心还手机斩断情思之后,对她素常敬佩的郑宝兰终于忍受不住,对卫君梅大发脾气,“最后一根稻草”同样把郑压垮了。反常为妖。郑宝兰顿然让我们疑惑。其实这是小说家一种高明的叙事策略,让读者透过表相看本质、看复杂、看心灵深处的精神压力,同样猝不及防失去丈夫的郑宝兰也活得不容易,公公癌症、父亲瘫痪、母亲双目失明、孩子闹腾、要守住“身份”……她面对的大多是没解的闹心事,谁予抚慰?与谁诉说?世俗生活,就是实在之笼,不管“城内城外”,她们都难受,都到了崩溃的边缘。没有把握世俗生活实在本质的作家,哪能把握小说的心灵质感。刘庆邦重人道、重天道,有一颗赤子之心、不忍之心、仁爱之心,故他的叙事道法自然。因为生活还要继续。

人要说话,小说家更是活在语言的氛围里。《黑白男女》的语言大俗大雅、大土大洋、洗尽铅华、大白话、口语化,是地地道道的矿工味,特色非常鲜明,可以说与矿工矿区血脉相通、筋骨相连、水乳交融、诗意盎然。有评论家称,翻遍古今中外写煤矿矿区的小说语言,刘庆邦也是极为出色的。从“题材动力论”的意义上说有一定的“隔”。对此,刘庆邦早有清醒的认识。他认为:“人是环境动物,也是伦理动物。矿工是离开土地、离开田间耕作的农民,有农民的心态、农民的文化传统,只是他们比田野耕作的农民更艰难,更具有强韧的力量,这是一群看透生死的人。”中国的煤矿大多在城乡结合部,有的在山区丘陵地带,甚至更偏僻的深山绝境,即使在科技如此发达的今天,有的煤矿仍然联系不便,这是一个相对封闭孤立的社会单元。它既有农村的特点,又有城镇的脉动,语言、风俗、习惯可谓自成一体。再加上矿工下井直接面对大自然,属高危行业,水、火、瓦斯、煤尘、顶板五“毒”俱全,

半班下来,除了牙是白的,其他都是黑的,在井下就爱说“克拉邦语言”。煤矿的语言是一种存在——强大的存在、顽强的存在。忽视、忽略和消解这种语言,产业、环境、人物、故事就难以烘托出来,起码小说会不够生动、到位、真实。《黑白男女》的语言几乎土得掉渣,既在泥土中滚过来,又在煤水中长久浸泡。例如,秦风玲说自己死去丈夫的领带是“裤腰带”;郑海生瘫痪在床对瓦斯拟人化的痛骂等等。语言是内心的一种反映,能准确驾驭语言并与文本浑然一体是优秀小说家的硬功夫,是同化、是境界。《黑白男女》语言针脚结实、细密、生动、准确、传神、符合人物性格,是该作的又一大亮点。

刘庆邦的煤矿小说何其多也。他是讲究技艺、控制感和节奏的作家,他熟悉小说的控制,认为当下的小说的控制比放开更紧要。庄子《庖丁解牛》谓:“臣之所好也,道也,进乎技矣”。控制是他技艺的“道”。《黑白男女》放得开,收得笼,但不紧绷,不拘束、不扭捏,一派舒展大气,自然而然也。尽管切口很小,通篇布局却张弛有度,恰到好处,该交给读者的空间预留充分。我们再看他的其他小说亦是如是:《鞋》的“翻尾”,《西风芦花》的“虚写”,《种在坟上的倭瓜》的“抒情”等,就知道刘庆邦是多么注重小说技艺。《黑白男女》的结构,合理地吸收了中国经典传统现实主义小说的积极元素,不故作高深,不卖弄“前卫”,明白清晰,简洁明了。整部小说设一“开头”,就叫“开头”,提纲挈领,引人入胜;然后是大量心灵化、诗意化的细节;设一结尾,叫“结尾不是结束”,余音袅袅,回味悠长。“凤头”“猪肚”“豹尾”齐活。每章节的标题也不玩花哨,意清字白,比如:第一章叫“没了儿子”,第二章叫“儿媳去了哪里”,第八章“我才不守寡呢”……小说中的人物起名,依百家姓而排,但祛除了“赵、钱、孙、李”,从“周、吴、郑、王”开始。刘庆邦曾戏言“人生的目的在于生人”。他今年65周岁,已有小孙子,《黑白男女》中周天杰的小孙子戏份不少,并非闲笔,且他有人物参照,有体会、有感悟,故小来活灵活现,栩栩如生。周天杰与黄鼠狼的对峙是互为关注,互为仇敌,煤矿工团到龙陌矿的演出,众生亮相聚会等,都是小说的有机组成部分,使整部作品结构起伏跌宕,和谐熨帖。

读罢《黑白男女》,我想起了关于小说的真实。真实源于小说家对自己最熟悉的人物、事物、环境、情感、心灵、语言等最基本的感受、审美、思考。刘庆邦是真诚地深入生活、拥抱矿工的,从20年前某矿确实发生瓦斯爆炸到《黑白男女》出版,为此写过长篇报告文学、中短篇小说等大量铺垫性小说散文,查阅了百万字的资料,到该矿和其他煤矿企业采访了多次,与有关各种人士深谈31次,积累了几十万字的各种笔记,再加上自己有农民、矿工、记者的阅历,这些文学作品与实证资料都为《黑白男女》的创作做好了充分准备,使他在矿工矿区中扎下根,而且扎得深、广、实,故他在创作《黑白男女》时游刃有余,收获颇丰。生活总是风云四起,变故不断,而男女分开,却这般容易,刹那之间。珍重,黑白男女!

少年时期的我,经历了黄土高原的粗犷博大,凝重浑厚;广袤的关中平原上,暴吼着直冲云天的古老秦腔;傍晚的村庄上空笼罩的炊烟里,喧着女人吼叫娃儿回家的悠长;严冬的旷野里,一群少年享受着吆狗撵兔的壮观;宁静的夜晚里,偶尔喧起夜行人的脚步声,引起一阵狗的吠叫;巍峨的秦岭山上的小石屋,燃烧的地灶煮着苦涩的老茶;河西走廊的古道上,挣扎着吱吱呀呀的车轮,还有疲倦的头颅和吆车汉子;陕北高原上响起的信天游里,有汉子和姑娘在崖畔下缠绵;马号里充满头牲的屎尿味中,说书人讲的全是忠奸善恶,仁义理智忠勇刚烈。耳闻目睹了憨厚的人和忠实的狗,还有报恩的狼;学富五车的大学生接受文盲老汉的再教育。

青年时期的我,经历了青藏高原的险峻雄莽:雪天冰地,狭窄坎坷的盘山公路上,行驶着多少载重汽车,翻车死人时时发生;黄河源头的扎陵湖畔,驻扎着地理探险家的帐篷;长江源头的通天河上,翻腾着令人恐怖的恶浪;巴颜喀拉、唐古拉山的山口,我和战友站立在群山之颠,感慨大自然的永恒和旷古;人类难以生存的可可西里无人区,活跃着解放军的测绘部队;盘旋在蓝天白云间的雄鹰,不时俯冲下来捕捉旱獭和老鼠;艰难负重行走在雪原间的牦牛,朝着遥远的地方走去……

复员到大巴山腹地的小火车站,无数的山巔、深壑、溪流隔断了与外界的交流,没有电视甚至收音机的电波都被高山阻隔,寂寞入骨,恨不得对着生铁般的山崖撞上几拳。一天中只有两列往返的慢车停留,小站上的铁路人全充当了义务站务员,屏息凝神地欣赏车窗里的女性,这是一天中惟一可以得到的精神享受。火车徐徐启动,像条游动的巨蟒,消失在我们的视野里,小站又陷入死样的坟墓,空留下几乎僵死的灵魂。我们这些铁路通信工,天天攀爬山巔上的电杆,游走跨激流的电线,雷电、暴雨、霜冻、冰雪、狂风、死亡、受伤、如影随形。在这里,我开始了文学创作,结识了托尔斯泰、肖洛霍夫、契诃夫、雨果、巴尔扎克,也结识了曹雪芹、鲁迅、巴金、茅盾。昏暗的台灯下,翻阅着一部部巨著,聆听着巨人娓娓不倦的教诲。读得性起,也提起钢笔,在雪白的稿纸上涂抹,消耗着一瓶瓶墨水,一本本稿纸,得到的是一封又一封退稿信。于是,我决心收到第400封退稿信的时候,用退稿信的背面誊抄一部小说,邮给编辑。朝鲜电影《卖花姑娘》中有句台词:只要心诚,铁树也能开花!难道我对文学的心还不诚?当收到第399封退稿信的时候,河南的《奔流》刊发了我的短篇小说《深山养路工》,辽宁的《鹤绿江》刊发了我的中篇小说《流星》。

当我离开安康闯荡海南的时候,两个挑着担子的收破烂人,买走了我的140斤的废稿。看着他们担着我10多年的心血离去,感慨得泪流长。

中年时期的我,经历了南海的波涛:琼岛的酷阳椰风下,流浪着多少踌躇满志的闯海人;咖啡氤氲的茶桌上,坐着心怀鬼胎的生意人;官场的办公室里,谋划着个人快速升迁的策略;新兴的建筑工地上,苦劳着从事繁重体力活的苦命人,他们用血