

2011年以来,中国石化作家协会紧紧围绕集团公司重点工作,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,团结广大石化作家,始终坚持围绕中心、服务大局,以“中国梦·劳动美·石化情”为主题,认真履行联络、协调、服务职能,团结协作、积极进取,文学队伍不断壮大,文学创作硕果累累。

一、规范协会运转模式,成功召开中国石化作家协会第三次委员大会

2015年7月5日,中国石化作家协会召开了第三次委员大会。一是选举产生第三次委员大会委员及领导机构。第三届委员会由77名委员组成,涉及50多个单位;第三届委员会设主席1人,常务副主席兼秘书长1人,副主席5人,副秘书长6人。二是对现行的《中国石化作家协会章程》进行了修订。三是做到了两个率先。在中国石化文联下属协会中率先发布了《中国石化作协之歌》,率先公布了中国石化作协微信平台标志及二维码。四是制定《中国石化作家协会会员发展工作具体办法(试行)》,规范了会员管理。《办法》分6个方面规定了加入中国石化作家协会的条件,规范了加入的申请办法、申请材料、申报审批程序等。五是规范了会期。中国石化作家协会第三届委员会任期五年,并规定每年召开工作会议。

二、抓好主题创作,打造文学精品,为“美好生活加油”

一是2014年组织了“中国梦·石化情”报告文学赛。收到各单位报送的作品200余篇,评选出获奖作品44篇,其中一等奖2篇,二等奖4篇,三等奖7篇,优秀奖31篇,并出版了《中国梦·石化情》报告文学征文活动获奖作品集。

二是组织了第三届中国石化诗歌大赛。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,大力弘扬爱国主义精神,石化作家协会举办了“中国梦·劳动美·石化情”第三届中国石化诗歌大赛。广大作家和文学爱好者踊跃参与,共收到30个单位选送的307名作者的诗歌作品522件。经评委会认真审读评选,评出获奖作品80部(篇)。其中一等奖5部(篇)、二等奖13部(篇)、三等奖26部(篇)、优秀奖20部(篇)、朗诵诗奖8部(篇)、古诗词8部(篇)。编辑出版了第三届中国石化诗歌大赛作品集《井架上的月亮》。

三是组织了第三届中国石化短篇小说创作大赛。2016年是纪念建党95周年,红军长征胜利80周年。石化作家协会举办了以“中国梦·劳动美·石化情”为主题的短篇小说大赛。各单位均组织引导广大文学爱好者“深入生活、扎根职

在改革发展进程中彰显作为

——中国石化作家协会五年工作综述



中国石化集团公司作家协会第三次委员大会

工”,“接地气”、“打深井”,走进钻井平台、采油井站、炼化车间、施工现场、加油站等基层一线,为职工抒写、为职工抒情、为职工抒怀。

三、面向基层、服务职工,开展丰富多彩的文学创作活动,为“快乐生活加油”

胜利油田周洪成常年坚守在油田火热的第一线,先后创作并出版了长篇力作“血脉三部曲”:《地球之血》《共和国之血》与《国家血脉》。为纪念胜利油田勘探开发50周年,周洪成以对胜利人的赤诚情感创作了“胜利三部曲”——《胜利颂》《胜利赋》《胜利魂》。中原油田围绕着普光气田开发建设及川气东送等重点工程,专门成立了中原油田作家协会普光分会,派出作者,多次深入井队、站场、工地采访创作,编辑出版100多

万字的大型报告文学集《气贯山河》和《跨越》。胜利油田马行人选中国作家协会2014年作家定点深入生活项目。3年来,他深入罗布泊、阿尔金山、可可西里、羌塘四大无人区,成为潜行在中国四大无人区的诗人。2016年6月,他到位于柴达木石油勘探区的中国石化地球物理公司的一线队定点深入生活,与一线勘探工人同吃同住同劳动。6月17日,中国石化作家协会、中国国土资源作家协会诗歌委员会在青海西部戈壁无人区成功举办“柴达木戈壁篝火诗会”。马行人诗《弹孔墙》获山东省委宣传部“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文学征文”二等奖。洛阳石化工程公司的影视作家杨岩,创作了以中国石化一线加油站故事为内容的60集电视连续剧《加油,加油》,其作品主题深刻,引人思考。中原油田女作家尹红玲创作了反

映勇闯国际石油市场业绩的长篇报告文学《带着梦想出征》。胜利油田尚长文创作了长篇报告文学《咱们工人有力量:康世恩》,书写了我国石油石化战线的卓越领导人康世恩同志带领石油石化战线的广大干部职工,为了祖国建设无私奉献、身体力行的具体事迹。参与中石化《院士传记》系列丛书编撰工作。协会派出4位作家参加该项工作。各位作家要克服困难,高质量完成院士传记的编写工作。力争于明年3月底前完成最终的修改定稿工作,6月底前顺利编辑出版。这也是对2017年建党96周年一个重要的“献礼”项目。

四、强化阵地意识,以严谨创新的精神,促进石化文学事业大繁荣大发展

一是办好会刊《太阳魂》。石化作家协会与《青海湖》联办的期刊《太阳魂》,至今已刊发小说、诗歌、散文、报告文学近千万字,还发表了大量的美术、书法、摄影作品,起到了扶植文学新人,施展文学才华,展示文学成果的平台作用。《诗刊》《散文选刊》《中篇小说月报》等国内名刊选发了《太阳魂》刊发的诗歌、散文和小说。二是指导并帮助各单位开展丰富多彩的文学创作活动。胜利油田创办的“油城金秋诗会”,到2015年已举办了13届,每届都收到参赛诗歌上千首。上海石化坚持开展“六个一”活动,即每年举办一次主题征文、出一本会员作品集、组织一次采访活动、办一次个人作品研讨会、举行一次写作培训、开一次文学会员大会,极大地凝聚了队伍。中原油田、江汉油田、河南油田、扬子石化、仪征化纤等单位也开展了多种多样的文学创作

活动,推动了文学创作,繁荣了石化文学。三是创建多彩文学园地,促进文学创作百花齐放。《中国石化报》创办了文学副刊,为广大石化文学爱好者搭建了文学创作平台。胜利油田的《太阳河》《孤岛文苑》《孤东文艺》《盘河》,江汉油田的《源流》,河南油田的《石油文学》,齐鲁石化的《新潮》,中原油田的《中原》,长岭炼化的《长风》,九江石化的《金鸡》等企事业单位文学刊物,贴近群众、贴近生活、贴近实际,越办越红火,赢得了广大干部职工的喜爱。四是聘请名师授课。加大文学人才培养力度,为多出精品提供强有力的人才支撑。石化作家协会已于6月3—5日举办小说作者培训班,共有30个单位、85名学员参加。

五、开设石化作家协会微信平台,促进信息传播数字化、媒体多元化

2015年6月,石化作家协会微信平台应运而生。通过微信平台,加大优秀石化文学作品传播、推介力度,扩大影响覆盖面。微信平台目前分设10个栏目,从不同的侧面和角度推介石化文学创作。2015年,石化作家协会微信平台共发布信息121期。栏目或交叉、或单列、或主次配合发布,丰富多彩,得到了广大石化文学爱好者的积极订阅和传播,整体发出了石化文学正能量的宏大声量。

六、开展评先创优活动,营造比学赶帮超的氛围

一是组织了首届“朝阳文学奖”的评奖。奖项分为小说、报告文学、散文、诗歌、剧本等5类。严格评奖标准和评奖程序,遵循公开、公正、公平的原则,增强了评奖的透明度和公信力,保证了获奖作品的水平。获奖的文学类22部作品(篇、组)中,中篇小说3部,短篇小说4部,长篇报告文学2部,中短篇报告文学3部,散文4篇(部),诗歌4组(部),剧本2部,新人奖5个。2011年5月,组织获奖代表参加了在金陵石化举办的首届中国石化“朝阳”文学艺术奖表彰大会。二是组织了首届中国石化优秀职工作家和文学新秀评选活动。协会充分征求全体委员意见,以投票方式评选出周洪成等10名同志为“首届中国石化优秀职工作家”,齐帆等9名同志为“首届中国石化职工文学新秀”。2016年7月15日,中国石化作协2016年工作会议在北京召开,表彰了首届中国石化优秀职工作家、文学新秀以及第三届诗歌大赛获奖作者。三是组织好第二

届中国石化“朝阳”文学艺术奖文学艺术类评选活动。本届评选将根据作者发表作品情况,获得文学艺术奖项情况,量化积分,通过个人申报、单位推荐、资格审查、专家评委综合评审、表彰等环节,优化出作品、出人才的文艺评奖机制,鼓励广大石化作家积极投身“中国精神·中国梦”文艺创作精品工程中来,创作出有筋骨、有道德、有温度、有血性的文学作品,讲好石化故事、时代故事。

七、加强对重点作者、文学作品精准扶持和培养力度

一是继续选派重点作者参加鲁迅文学院、各省(市、自治区)文学院学习。通过举办作家培训班等形式,有计划地组织高层次作家、文学评论家到基层举办作家培训班或文学讲座,为基层作家提供与大家、名家面对面交流的机会,帮助基层作家提高创作水平。今年,安排两名同志参加鲁迅文学院第二十九届中青年作家高级研讨班、第三十届高级研讨班(中青年儿童文学作家班)学习;胜利油田已安排普李峰、贾宁,齐鲁石化安排齐帆、王勇军参加山东作协散文研讨班学习。

二是建立优秀重点作家精准扶持制度。加强与中国作协、各省(市、自治区)作协定点深入生活项目的衔接与配合,积极为作家深入生活给予扶持和帮助。对于确定的重点扶持作品项目,加强跟踪服务和扶持,鼓励作家潜心打造精品。今年,为江汉油田陶少亮的诗歌《气贯长虹》、镇海炼化翁晴的长篇小说《宁波往事》、胜利油田马利军的诗歌《勘探地球的人》、浙江石油分公司黄立轩、吕静的长篇报告文学《那海,那港》申报了中国作家协会重大现实题材创作扶持专项项目,为胜利油田尚长文的报告文学《康世恩:咱们工人有力量》申报了山东省作家协会重点作品扶持项目。中国石化黄立轩、吕静的长篇报告文学《那海,那港》入围中国作协重点作品扶持项目。2016年7月4日,山东作家定点深入生活项目获批,胜利油田尚长文的报告文学《康世恩:咱们工人有力量》入围,这是2016年度山东省重点扶持作品9部作品中唯一一部石油文学作品。三是积极引导作家通过各种方式建立深入生活联系点、联系户。各单向要为作家“深入生活、扎根人民”主题实践活动搭建平台,支持作家深入生活补充自己的创作积累和生活经验,挖掘真实可贵的素材,催生更多生动反映社会现实及当下人民生活的有筋骨、有道德、有温度的作品。

通过多年的努力,目前,石化作协已拥有中国作协会员33人,省级会员127人,其他产业作协会员156人,石化作协会员529人(含离退休等人员),基本形成职能完备、结构合理、梯次架构、充满生机和活力的文学人才队伍。这些会员,已成为主导石化文学创作方向,主产精品力作、传播石化好声音的中坚力量。

为中国的金融事业

——中国金融作家协会五年工作综述



中国金融作协一届五次理事会议

家协会的组织、发动、协调、凝聚和服务作用,积极为广大金融作家、作者创造和搭建良好的平台和渠道,先后成功推荐15名会员成为中国作协会员,发展壮大了金融作家队伍,提高了金融作协的知名度。

2.近年来,我们先后成功推荐金融作家8名作家参加鲁院学习,为培养金融作家奠定了基础。

3.成功推荐会员参加鲁迅文学奖评奖活动,展示了金融作家的实力。2014年上半年,我们根据中国作协的要求,在全国金融界发动和推荐金融作家积极参加鲁迅文学奖的报名和评选活动。并以此为契机,开展了金融文学创作发动和宣传活动,取得了良好效果。同时我们还积极推荐金融作家参加“茅盾文学新人奖”评选活动。

4.积极申报中国作协重点作品扶持作品,增强了金融作家创作后劲。经过筛选,先后推荐了两名作家获得扶持:工行陕西分行杨军的长篇历史小说《大汉钱潮》,农行安徽分行陈立新的报告文学《汪增祺传》,很好地展示了金融作家的创作成果。

5.深入生活,加强交流,增强金融文学的社会认知美誉度。金融作协按照中国作协的安排,先后委派阎雪君深入山西扎根人民,创作反映金融精准扶贫、建设社会主义新农村的长篇小说《土里生金》;同时阎雪君代表金融作协参加了大陆作家访问台湾代表团;参加了“中国作家重走红军长征路”活动;参加了全国青年作家创作会议;积极宣传金融文学创作成果及意义,成效显著。

(四)以创办《中国金融文学》为关键点,推动了金融文学创作规范化。在中国金融工会的大力支持下,我们创办了《中国金融文学》杂志(季刊),拓展了金融文学阵地。得到了广大会员的支持,作者分布全国各省市区、各大金融

单位。按照政治合格、内容健康、艺术质量上乘的标准,同时适当顾及基层、地域、系统,在提高刊物质量的同时,让更多的作者参与金融文学创作。每期共20万字,发行3万多册,得到了全国广大读者的好评。

(五)以成功举办第一届中国金融文学奖评选活动为支撑点,增强了金融文学创作活动的标准化。我们将中国金融文学奖作为中国金融作家协会的主要工作之一,每两年举办一次(后改为四年),成为中国金融文学界的最高奖项,树立了中国金融文学品牌。先后成功举办了第一届和第二届中国金融文学奖评奖活动,先后共有112人,124篇(部、首)获得奖项。同时我们编辑出版了《中国金融文学奖获奖作品集》,扩大了金融文学在社会各界的影响力。

我们组织举办了2013—2014年中国金融纪实文学(报告文学)大奖赛活动。经过由中国作协领导专家组成的终评委员会评选,评选出“最佳题材奖、最佳创意奖、最佳表达奖、最佳人物奖”各3部(篇)“优秀奖”17部(篇),共29篇。同时组织出版了《中国金融报告文学获奖作品集》,收到了良好的宣传效果。

我们还协助金融工会开展“金融人金融事”职工DV创作大奖赛。评出入围作品50部(片);积极参加中国金融文联组织的各种送文化下乡活动,宣传金融文学,扩大了金融文学的影响力;积极推荐金融作协系统先进作家,弘扬先进精神。先后有阎雪君等被国家文化部等联合授予“全国优秀文艺工作者”荣誉称号;有龚文宣等8名作家被授予“德艺双馨文艺工作者”称号。

(六)以举办中国金融文学研讨会有培训班为着眼点,提升了金融文学理论创作规范化。按照中国作协和金融作家协会工作安排,近年来我们先后召开6次金融文学研讨会。邀请中国当代著

名文学评论家及有关作家进行了关于中国金融文学的发展探讨,收到了很好的效果。

(七)以做好金融作协内部基础管理为落脚点,增强了金融作协工作的制度化。目前金融作协已召开了一届五次理事会,狠抓会员的吸收和基础管理工作。制定了金融作协会员管理制度,初步建立了会员电子档案与联络系统。掌握本会会员的基本情况,运用网络平台,发布、宣传会员创作成果,并保持与会员的联络畅通,目前,金融作协已有在册会员建立了电子档案。同时着手修订和补充金融作协的基本制度,已经完成了8个制度办法,使金融作协工作迈上制度化和规范化轨道。

(八)以安排进行金融作家骨干系列访谈宣传工作为结合点,增强了金融文学创作的示范化。近年来通过《金融时报》《文艺报》等媒体,金融作协先后组织了30多名骨干作家的专访文章,起到了很好的宣传效果。

(九)以筹备和成立省级金融作协为出发点,增强了金融作协工作的规模化。组织动员各地金融作协负责人牵头组织成立各地金融作协,使各级金融作协工作有充分的组织保障和活动支撑。目前已经有湖南等15个省市成立金融作协,推动各地金融文学创作。

(十)以组织宣传推广金融文学作品集系列丛书活动为根本点,增强了金融作家队伍建设的专业化。近年来,为展示金融题材的创作成果,我们收集整理了《金融题材长篇小说集(压缩本)》,为全国影视创作提供素材,编辑了以金融题材为主的16部作品,约40万字。同时出版了《中国金融作家作品集》等系列金融作品文丛,进行了宣传推广活动,收到很好的反响和效果。

三、学习贯彻党的十八大和习近平总书记重要讲话精神活动的经验和体会

(一)学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会精神是发展金融文学的必然要求。党的十八大以及习近平总书记在文艺工作座谈会上提出要坚持“德艺双馨文艺工作者”称号。

社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力;先进的金融文学对内可以增强金融行业的凝聚力、向心力,对外可以树立良好的形象、扩大市场的影响力,是金融企业核心竞争力的重要组成部分。

(二)运用金融文学是提高员工素质的根本方法。金融文学的核心是以人为本,金融文学创作的原则是金融人写金融事,从本质上讲也是做人的工作。建设强有力的、健全的金融文学体系,可以营造一种良好的创造氛围和人才辈出的人文环境,实现员工与金融企业的和谐发展。

(三)建设金融文学是塑造金融企业形象的重要途径。建设金融文学是营造良好金融行业形象的必经之路。良好的金融文学可塑造和宣传金融行业的优秀人物、先进业绩,增强金融行业的凝聚力,激发员工的自豪感、使命感和责任感。

(四)金融文学创作工作必须自觉坚持中国作协的领导和各级金融工会的支持。中国作协和各级金融工会对金融文学工作的高度重视和大力支持,是我们金融作协不断适应新形势、取得新成绩的根本保证。各级金融文学组织和广大金融文学作者要多争取当地各级主管部门的支持,当好联系广大员工的“桥梁”和“纽带”,肩负起组织动员金融作家讴歌金融事业的职责。

(五)金融文学创作活动必须始终围绕金融企业的中心工作来开展。把金融文学创作工作放到金融行业发展大局中去思考、去把握、去部署,通过开展有特色、有实效的活动,团结动员广大金融作家为金融事业的改革与发展鼓与呼。只有这样,金融作协工作才能把握正确方向,充分体现价值,做到有所作为。

(六)金融文学创作必须创新工作方法。做好新形势下金融作协工作,必须不断拓宽工作思路,真正在创新工作方式上下功夫,才能增强针对性和有效性,接地气、打深井、惠民生,保持金融作协工作的生机活力。

新时代 新里程