

中国美协主席刘大为长期保持着对基层生活的迷恋,坚持走出画室,走进人民。一年的时间里他的足迹遍布内蒙古、阿尔山边疆各地,举凡草原牧民、农民劳作者等,皆被收罗进他的画作。刘大为笔下的人物,无论是革命领袖、少数民族还是工人、战士,个个形象生动、有血有肉。他所塑造的人文形象不仅表达了他对现实与历史的深入思考,同时也是践行习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中提出的“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”的丰厚硕果。

刘大为回顾自己的创作历程,他感激于这片拥有广袤草原、浩瀚沙漠、湛蓝天空的内蒙古热土与性格粗狂勇猛的蒙古游牧民族。刘大为出生于山东,7岁就同父母来到内蒙古生活,直到1978年考入中央美术学院中国画系研究生班才离开内蒙古来到北京。一个离开草原的人带着心底对家乡故土的无限思念,蒙古族等少数民族群众成为了他日后艺术创作的重要元素:《马背上的民族》描绘了三口之家放牧休息的场景;《漠上》展现了沙漠中蒙古少女的甜美微笑;《草原上的歌》刻画了琴师侧耳倾听马头琴的动人形象;《吉祥草原》中塑造了被羊群围绕的藏族少女……无论是工笔人物画还是写意人物画,他都力图将西画的光影、色彩等元素融入到自己的创作之中,使得中国画的表现语言得到更大扩展。刘大为对生活的敏锐观察和艺术修养,使他总能以独特的视角和表现方式去刻画人民。他在作品《情系黄土地》中,抓住了人物的外貌特点与精神特点,画面中刘文西在为几位刚刚劳作完休息的老农画速写,刘大为从“人本”角度出发塑造了一位人民的艺术家,以“画中画”的方式再现了刘文西一贯秉持的创作状态,并在跋中写道:“为人民而创作的画家——刘文西。刘大为深情地讲到:“刘文西在浙江美术学院毕业后,便一头扎进陕北黄土高原,以陕北农民题材作品与领袖题材绘画见长。我在这幅《情系黄土地》中,正是要用一己之力来

刘大为·借人民之力促美术发展

讴歌他这种艺术为人民服务的创作理念。”然而在这背后,这种创作理念又何尝不是一脉相承的呢?刘大为的勤奋在美术界同道中口皆碑,工作繁忙却从未搁置下画笔。刘大为的背包里总是有一个小速写本,他走到哪里画到哪里,那些充满小情趣、小细节的瞬间被定格,活脱脱的人物跃然纸上。

“领袖也是人民中的一员。”刘大为笔下的革命领袖绝非概念化或符号化的人物形象,而是在笔情墨象之中保有生活中人物形象的鲜活与生动。刘大为在作品《晚风》中,选取了改革开放总设计师邓小平最为生活化的一面,撷取了他在庭院读报小憩的场景,在和煦的晚风中彰显了人民领袖的智慧与信心;在作品《杨家岭纪事》中,他选取了毛泽东、周恩来与朱德在通往杨家岭会议室的木桥上抽烟聊天的生动场景。刘大为说:“领袖也是人民中的一员。把领袖放到生活中去表现,我所追求的正是这种‘于无声处听惊雷’的效果。”

作为中国美术界的领军人物,刘大为具有艺术的社会担当意识和时代使命感,以更加开阔的胸襟与长远的目光推动中国美术事业不断前行发展。在解放军艺术学院执教期间,他在课程设置方面强调写生的重要性,经常带领学生走出教室,走入人民群众之中,去田

间、工厂、军队、塞外草原、海角边陲写生。2016年,国家艺术基金资助了全国表现少数民族题材的70余位青年艺术家在内蒙古办班学习,与此同时,中国美协也为来自西北五个省份的少数民族青年艺术家在内蒙古开办了学习班。刘大为介绍说:“这两个班加起来有100余人,我们在草原上为他们上课,一方面是传授文艺创作规律、体会与经验,另一方面也会为青年艺术家当面示范一些技法、技巧,在实践当中使其学习提高。”刘大为衷心地希望青年艺术家能够继续坚持以人民为中心的创作导向,借人民之力促美术发展。

饶曙光: 提高创作质量是电影发展主旋律

2015年,“小镇青年”一夜之间成为业界热词。根据相关数据显示,“小镇青年”这一观影群体曾为《捉妖记》贡献八成票房。中国影协秘书长饶曙光认为,“小镇青年”不是凭空冒出来的,它是指在二三线及以下城市、县城、乡镇观影的19至30岁的电影观众,其产生恰恰得益于我们国家在县级以上地区建立数字影院所推行的一系列政策:例如早在2010年,国务院办公厅发布的《关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》中就已提出县级城市数字影院的建设目标:2013年至2015年基本完成县级市和有条件的县城的数字影院建设改造任务。“小镇青年”与我国县级城市影院建设密切相关。

同年9至10月,饶曙光奔赴重庆、四川的十个区县做了一份关于县城电影院建设及其小镇青年观影的调研,他发现这些小镇青年空前的观影热情相当于股市跌到谷底后的一个报复性反弹,小镇青年看电影绝大多数是“过年而不是过日子”,换句话说,小镇青年观影需求并不像是吃饭喝水这般的刚性需求,而是过年过节才有的消费。由此他提出小镇青年们对电影的忠诚度与持续的观影热情究竟如何有待进一步观察和分析。今年暑期档票房负增长证明基于网络大数据对小镇青年观影热情的判断存在一定的误区。这件事让饶曙光感悟到,在互联

网迅速发展的背景下,人们可以利用互联网更加便捷地获取更多大数据,但是这些大数据若不与实际调研相互结合、相互匹配、相互印证与相互支持,恐怕会作出一定的误判。饶曙光说:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法还是深入生活、扎根人民,电影研究也是如此。”饶曙光分析认为,县级以上电影院迅速扩张发展是不争的事实,但是具有专业管理能力和经营能力的电影院经理却是少之又少,有效与优质电影供给更是不足,各种各样新建的电影院及银幕嗷嗷待哺。

2016年,中国电影整体性增速放缓成为坊间业内一时热议的焦点。中国电影票房的低迷引起了相当一部分刚刚介入电影的跨界资本的焦虑乃至恐慌,电影产业背后各种令人眼花缭乱的资本运作、金融产品及其重组等,极有可能面临重重障碍甚至化为泡影。相反,电影界专业人士包括专业资本则表现出相对的淡定与坦然。饶曙光认为,中国电影经过长时期的高速发展,今年出现增速放缓是自然现象,有高峰就有低谷,今年电影增速放缓是相对于2015年48%的高速增长而言,首先2015年的高速增长可遇不可求,今年除去票补和虚报的票房等因素,2016年电影票房的增长实际还是在一个合理的空间。与此同时,增速放缓为中国电影业进行结构性调整、

推进结构性优化提供了一个很好的契机。非专业资本狂潮的退出与泡沫的挤出,或许有利于中国电影的长期发展和长远利益,中国电影所有问题的指向必将回归质量与品质,提升创作质量,应当成为今后相当长一段时间中国电影发展的主旋律,中国电影需要从数量型、粗放式发展模式转向质量型、内涵式发展模式转变。中国电影人需要以更高的专业化素质、更强的敬业精神和态度来应对电影业界的“天有不测风云”,争取在风云际会之中找到自身的立足点和发展空间,而那些急功近利者、机会主义者与“挟资本以令诸侯者”,将会在大浪淘沙中折戟沉沙,退出电影的历史舞台。

2017年是中国电影发展的一个重要时间节点。饶曙光认为,在好莱坞电影的最大压力下,提高国产电影的质量与竞争力是我们当前亟待解决的问题。“从总体上讲,过去我们可能更多是模仿和借鉴好莱坞,但是经过这么多年的发展,我们应该寻找中国电影属于自己的发展道路与发展模式。不断提高创作质量、推进结构性调整、实现结构性优化,应当成为今后相当长一段时间中国电影发展的主旋律”。

本文由许莹采写

广告
纪念中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年
赣南来信(中篇小说).....
十送红军(诗歌).....
光辉的历程(诗歌).....
长篇小说
经典中国新实力
短篇小说
中篇小说
诗
歌
散文
诗
歌
短篇小说
中篇小说
诗
歌
散文
诗
歌
2016年总目录
封二:第一届灯都古镇杯·中国作家报告文学奖评选结果揭晓
封三:作家梅驿
文学版国内邮发代号:2-545 定价:¥20.00元
纪实版国内邮发代号:80-526 定价:¥20.00元
影视版国内邮发代号:2-653 定价:¥20.00元
地址:北京市朝阳区农展馆南里10号9层 邮编:100125

文学版国内邮发代号:2-545 定价:¥20.00元
纪实版国内邮发代号:80-526 定价:¥20.00元
影视版国内邮发代号:2-653 定价:¥20.00元
地址:北京市朝阳区农展馆南里10号9层 邮编:100125



《中国作家书系》 图书出版征稿

由南京远东书局编的《中国作家书系》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行;以精心编辑策划的高贵品质,赢得海内外作者的长期信赖。现继续组稿:

一、凡文学、社科、年鉴、方志、家谱及书画摄影等图书均可出版。国内正版书号,独立CIP数据号,图书出版后可在国家新闻出版总署相关网站验证。常年法律顾问:戚若愚

二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄达编辑部,初审后即签订出版合同,出版社三审后一个月内出版。

三、编辑部将对出版的作品,安排在国内有关报刊发布书讯。作者也可委托本书局代办发行。

四、本着发展项目、扶持作者的精神,多年来,南京远东书局代为出版的图书一直收费低廉,图书质量有口皆碑。图书出版后,可推荐参加各类图书奖。

本信息长期有效。有意出版作品者请联系:

210022 南京市秦淮区白下科技园永智路6号A座308室,南京远东书局编辑部

电子信箱:yd368@126.com QQ:85648588

出版热线:025-51939999/52103958

文学版国内邮发代号:2-545 定价:¥20.00元
纪实版国内邮发代号:80-526 定价:¥20.00元
影视版国内邮发代号:2-653 定价:¥20.00元
地址:北京市朝阳区农展馆南里10号9层 邮编:100125

张 显:

优秀作品在哪里,哪里就是焦点

在互联网迅猛发展的今天,很多人乃至电视工作者都会提出这样的疑问:电视是否会变成明日黄花?中国视协分党组书记张显回顾了五年来我国电视艺术的发展特点,在他看来,媒体技术有新旧之分,但媒介内容的价值无新旧之别。优秀作品在哪里,哪里就是注意力的焦点;而艺术工作者把心思、技巧和情怀用在哪里,优秀作品就在哪里。

五年来我国电视艺术工作者为传播“中国梦”这一时代主题、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、庆祝中国共产党成立95周年和纪念红军长征胜利80周年等重大纪念日,创作了电视剧《寻路》《焦裕禄》《国家命运》《历史转折中的邓小平》《东北抗日联军》《海棠依旧》《彭德怀元帅》《人民检察官》,纪录片《美丽中国》《苦难辉煌》《北洋海军兴亡史》《中国梦中国路》《东方主战场》《劳动铸就中国梦》《记住乡愁》《重生》《筑梦路上》《一带一路》等一大批缅怀历史、关怀现实、心怀未来的优秀作品。张显认为,这些作品为振奋民族精神、凝聚时代共识起到了积极作用。正是这些作品,在多媒体格局之中,在多样的艺术表达之中、在满足人民群众审美需求之中,自觉成为传递文艺正能量的中坚力量;五年来,历史文化、传统价值和民族审美特色在我国节目体系中得到了多元体现,涌现出了像电视剧《平凡的世界》《奢香夫人》《北平无战事》《琅琊榜》《三八线》《父母爱情》,纪录片《大黄山》

《河西走廊》《茶,一片树叶的故事》《天府》《长城:中国的故事》,电视节目《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》《成语英雄》《汉字英雄》,公益广告《筷子篇》《回家》,专题短片《家风是什么?》《校训是什么?》等一大批坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范的代表性作品;五年来,我国电视艺术工作者努力贴近现实、贴近生活、贴近群众,创作出很多关照当代风景、具有当代风格、引领当代风尚的优秀作品,像电视剧《老有所依》《温州一家人》《马向阳下乡记》《人民检察官》,纪录片《互联网时代》《劳动铸就中国梦》《中国人的活法》《大国工匠》,电视节目《有最强大脑》《中国好歌曲》《了不起的挑战》等。同时,在这五年里,我国电视节目创作也更加注重“国际元素”的使用,电视剧《历史永远铭记》以马海德的视点来讲中国的抗日战争,纪录片《外国人眼中的南京大屠杀》以居住在南京各国友人的资料记载客观地纪录了日本侵略者的暴行,电视节目《叮咯咙咚呛》《世界青年说》等节目都纳入了很多外籍青年参与节目,可以说开辟了传播中华文化的新天地。

当今,移动互联网快速发展并普及。张显谈到,我国电视节目的收看方式也随之发生了显著的变化。年轻人群一方面更喜欢借助网络平台观看电视剧,另一方面喜欢“搬剧观看”。青年一代观众的收看方式,影响到电视剧创作的一些构成环节,例如对演员“颜值”的热烈追

捧,对“颜值现象”的热衷,对仙侠题材的偏好等。同时,对“80后”以来的观众而言,他们对境外剧很熟悉,对国产剧的品质要求更高。我国电视剧的创作队伍也在快速年轻化,这是在视觉文化环境充分发展时期成长起来的一代,也是在视频节目国际化传播环境中成长起来的一代,他们将熟悉的境外影视作品的创作方法,融入到自己的创作中。媒体新技术和新思维也助推了我国电视艺术传播进入数字化、移动化和全面高清时代,技术装备和制作能力都达到国际水平。在电视节目制作与营销领域,“互联网+”和“电视+”的相互影响、周播模式进行了新一轮开发,VR技术得到初步运用。同时,我国电视节目的对外传播也取得了新的成绩,除了古装题材之外,以《媳妇的美好时代》《舌尖上的中国》和《超级工程》为代表的反映当代中国人民生活、当代中国建设成绩的作品,赢得了海外的巨大吸引力。它们的成功说明,原创的、富有现实气息的、追求美好生活的国产作品,其生命力是广及四海的。

对于我国电视艺术取得的成绩,张显认为,电视艺术工作者不应骄傲,我们还存在着电视节目产能过剩、制作能力强但创意思维薄弱的问题等,这些问题需要大家来共同面对与解决,电视艺术工作者应在自己的作品中倾注更多的心思、技巧与情怀,在攀登艺术高峰的路上不断前行。

罗怀臻· 自省,乃艺术家的必要操行

近年来中央对文艺创作与传统文化高度重视,出台并实施了一系列有利于民族艺术与传统文化繁荣发展的政策与举措,文艺创作处在一种前所未有的繁荣发展时期。以传统戏曲为例,出现了明显的复苏迹象。在中国剧协副主席罗怀臻看来,自觉回归传统文化,反而能够赢得当下。“过去我们也走过弯路,比如为了让更多观众走进剧场,我们尝试过歌舞化、娱乐化,尝试过打造奢华的舞台布景、求豪华的创作阵容等,但是效果不太理想。回过头来想,在不断创新的过程中,有一些可能已经背离了我们的传统艺术本体,现在各剧种演出越来越自觉地回归地域、回归传统,这恰恰是文化自信的有力表达”。

戏曲是我们的传统艺术,而话剧则是西方的舶来品。戏曲的现代化与话剧的民族化,是我们需要坚持的方向。罗怀臻谈到,戏曲在向传统本体回归的同时,必然会伴随着一个推陈出新、去粗取精的过程。传统戏曲中有关中华民族优秀传统美德的部分需要我们保留并去弘扬,但是传统戏曲中也有很多与现代文明格格不入的地方。以王宝钏与薛平贵的故事为例,王宝钏苦守寒窑18年,功成名就的薛平贵已有了妻子,王宝钏被接入府中与其妻子不分大小平起平坐,现代人会产生质疑,18年坚守下来的王宝钏怎么能接受一份不专一的爱情呢?所以,传统戏曲需要现代化。戏曲的现代化不仅要做到去其糟粕取其精华,更要在戏曲中加强对当今生活的表现能力。传统戏曲产生于农耕文明时期,但是过去牵牛耕地、骑马赶路、木桨划船、针织绣花等在今天都已经不是生活的常态了,传统戏曲如何突破表现现实生活的瓶颈已经迫在眉睫。在罗怀臻看来,戏曲现代化完成的标志就在于让戏曲重新走进千家万户,成为人们日常的日常;而话剧民族化,不仅需要民族化的表达方式,还应有民族情感的表达。当下许多话剧,只是借鉴我们民族化的表演方式,去演绎西方人的情感与思维逻辑。话剧民族化成功的检验标志在于中国的话剧可以堂而皇之地在国际上占有一席之地。

自省,是一位艺术家的必要操行。通过自省,罗怀臻思索着一条戏曲与话剧发展的有效路径,也正是通过自省,思索着如何为时代输送一批又一批的青年人才。“今年是中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年,我们为什么要纪念建党、要重走长征路呢?是为了能够从中真正领会精神,创作出追求真善美永恒主题的文艺作品,而不是流于表象的应景之作,要吃透精神内涵,通过沧海一粟去折射时代与历史的变迁。如果这样,或许在每个重大历史节点上,我们既能看到表现重大题材的扛鼎之作,又能看到可以传世的文艺精品,那才是真正的文艺创作的盛景”。

第六届广西诗歌双年展·叙事性写作

贺州市 余洁玉的诗/赵山河的诗/逸湖萧飞的诗

玉林市 朱山坡的诗/吉小吉的诗/琦琦的诗

百色市 许雪萍的诗/李承骏的诗/戴道华的诗

河池市 韦克友的诗/黄开兵的诗/黄仁锡的诗

钦州市 高力的诗/海马的诗/韦斌的诗

桂林市 黄芳的诗/黄土路的诗/刘春的诗

防城港市 韦佐的诗

贵港市 宋显仁的诗/吕小春秋的诗/覃飞最的诗

评论 陈立

地址:广西南宁市建政路28号

邮编:530023

国际标准刊号:ISSN 1002-7629

国内统一刊号:CN 45-1045/I

国外代号:M6169

国内代号:48-5

定价:6.00元

文藝報 郵購啟事

2015年《文艺报》(原版)

合订本已经装订完毕,欢迎大家踊跃邮购,定价:300.00元/全年,含上半年、下半年共两册,不单卖,不另收邮资。数量有限,欲购从速。

本报零售价:每份1.00元。北京地区挂号费5.00元(10份以内),其他地区挂号费10.00元(10份以内)。或另行告知其他方式寄送。

汇款时请注明所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。

收款地址:北京朝阳区农展馆南里9号 六层文汇报社

邮政编码:100125

收款人:吴晨

联系电话:010-65046620