

强军路上,文化服务踏歌行

——解放军艺术学院随营培训教学活动纪实

五年铸一剑,铸就特色鲜明的教学品牌;五年圆一梦,打造强军文化的亮丽名片。被誉为“军队作家、艺术家的摇篮”的解放军艺术学院,从2012年起连续5年开展随营培训教学活动。师生们上高山、下海岛、走边关,行程2万余公里,为陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队和武警部队等有关单位的基层部队培训了3400多名基层文化艺术骨干,指导编排晚会20余台、节目400余个,慰问演出100余场(次),留下了一串串服务基层、倾心为兵的动人足迹。

——编 者

这是教学模式的全新探索——向实战聚焦、向部队靠拢,将课堂搬到部队,接地气,贴民心,战味浓。

这是姓“军”为兵的生动体现——胸怀打赢,情系官兵,送文化到基层,推动为兵服务落地生根。

这是强军路上的文化担当——以实现党在新形势下的强军目标为己任,用文化艺术鼓舞士气斗志,高奏强军文化进行曲。

这就是——解放军艺术学院的随营培训教学活动。

部队需要就是催征号角

随着“80后”、“90后”逐渐成为部队主体,官兵精神文化生活需求愈加多样多变,作为全军惟一的综合性高等艺术院校,解放军艺术学院站在了新型军事文艺人才培养的潮头浪尖。

培养与需求不尽一致、送学对象专业不对口……这些导致送、训、用脱节的问题一直是困扰该院任职教育发展的“拦路虎”。在多次组织专人深入部队调研后,该院党委“一班人”深刻认识到,部队需要就是催征号角,就是创新动力、教改方向,决心做到:部队文化建设需要什么样的人才,就培养什么样的人才,官兵需要什么样的文化服务,就千方百计送上什么样的服务。

2012年暑期,由17人组成的两支教研小分队分赴原济南军区和南京军区开展文化服务活动,随营培训正式开启。目前,这一模式已逐渐发展为该院任职教育的重要教学模式。

为了让随营培训精准对接部队需求,他们提前派人赴受训部队沟通协调,深入摸查生源情况,科学设置培训班次,组织研发实用性强、易上手、见效快的培训课程;为了满足部队对文化艺术人才多样化的需要,他们遴选各专业领域的骨干力量,注重老中青搭配,专业分布合理,把优秀师资力量派往部队。为了保证培训效果,教员们始终“钉”在教学一线忘我工作,敬业奉献的精神让受训学员感动不已。

“动力源于部队对文化艺术的迫切需求,源于基层官兵孜孜以求的学习态度和如饥似渴的学习劲头。”该院教学指导委员会张婷婷主任委员说:“许多官兵和家属早早赶来听课,没有座位他们一站就是半天;有的学员某个知识点没有理解掌握,半夜睡不着觉给教员打电话请教,这种对学习的渴望让大家深感随营培训意义重大,深感肩上责任重大”。

笔者在该院训练部张启超部长的办公室看到很多来自受训部队的感谢信。张部长说:“5年来我们在13个方向开展随营培训,结束后都会收到受训单位的感谢信,都表示‘基层欢迎这样的文艺轻骑兵,官兵期待这样的工作服务队’,希望这样的培训‘再来,多来’。”

文艺种子撒向座座军营

一本强军故事集、一场成果汇报演出、一部水兵微电影……今年暑期,一系列由基层文化骨干唱主角、挑大梁的文化“盛宴”在海军东海舰队接连亮相,这是该舰队受训学员的“毕业答卷”。舰队专门给解放军艺术学院寄来感谢信:“是随营培训让舰队基层文化有了如此繁荣的景象,让舰队基层文化骨干有了成长进步的宝贵机遇”。

余音绕梁温暖兵心兵情,光彩照人无论台上台下。培训中,学院带队领导全程蹲守一线严密组织课堂教学,教研组不讲任何条件,一门心思扑在培训上。受训官兵专业基础参差不齐,他们因“才”施教,为其“开小灶”“吃偏食”;缺少教学场地,他们就利用走廊、会议室、俱乐部、休息厅等开展教学;没有设备,他们就自带设备授课……难怪宁夏军区某团政委翟希民对随营培训这样深有感触:“军艺师生成把先进军事文化的春风带到戈壁滩,吹暖了十万驻训官兵的心。”

随营培训注重既授之以鱼,更授之以渔,基层缺什么用什么就教什么给什么。授课中,既有基础理论灌输,又有实践训练教学;既有创编节目思路讲解,又有具体方法技巧传授;既有经典作品赏析,又有个人作业点评。教员倾囊相授、倾心育人,广大受训学员直呼“过瘾”“解渴”。

“没有想到这么短的时间,学员们能有如此大的进步”“12天的培训,12个月的收获”“文艺骨干受益,基层文化生活受益,官兵精神生活受益……部队官兵的肯定就是最大的褒奖。”2014年8月,在黑河军分区某边防团随营培训汇报会上,该团团长裴树军更是感慨地说:“军艺的师生处处以工作为重、以边防战士为重,跑遍每个哨所,有时每天奔波几百公里,但就是没有去过包括五大连池在内的任何一个景点”。

一分耕耘,一分收获。5年来接受培训的文化骨干,宛如一粒粒强军文化的种子,撒向大江南北的座座军营,在基层开花结果。据了解,仅去年就有两部由受训学员拍摄制作的短片荣获全军微电影大赛一等奖。

为兵服务永远在路上

培训一批骨干,送上一片欢乐,留下一批作品。如果说办班授课是随营培训的基本形式,那么慰问演出、指导编创节目、筹划举办晚会,使随营培训更加丰富多彩。

2013年,朱日和联合军演。随营培训师生将文化服务送到

□李 聪

演训一线,鼓舞士气、振奋精神。特种兵伞降刚落地,大家收拾伞包围成一圈,节目马上就开演;攻坚演练一结束,车灯对开就成为了演出灯光;艰苦的训练结束后,歌声就在一旁的土堆上响起……训练基地的一位领导评价说:“你们是我们联合军演的文化作战特殊小分队”。

这样的演出伴随着该院师生下连队、入班排、上哨所、进点号,走到哪儿就演到哪儿,有时在只有3名官兵的小艇上,有时在高达20多米的哨塔上,有时在深山中的哨所里,有时在连队的炊事班中。

“放歌凡河湾”“忠诚·使命·梦想”“弘扬抗战精神、情系雪域高原”……一台台晚会、一场场演出成为该院师生送给部队官兵最诚挚的问候。他们还应部队要求帮助修改团歌、连歌、舰(船)歌,策划集体婚礼,拍摄微电影等,广受欢迎和赞誉。对此,某防空旅政委魏新感受很深:“我们正在筹备演出,随营培训师生的到来真是一场及时雨,不但为我们编创节目、培养人才,还节省了数十万元的创作经费。”战略支援部队某部在感谢信中写道:“军艺小分队不愧为弘扬军事文化、展示军人形象的光荣团队,不愧为提振精气神、传递正能量的宣传队、战斗队”。

教学相长,相得益彰。随营培训既为部队培养文化人才,又让该院师生在接地气中长才气,深入了解了官兵所思所感所为,砥砺了作风养成,浓郁了自身兵味、作品军味,增强了为兵服务的光荣感和使命感。师生们纷纷表示,随营培训让“为兵服务”变得更加清晰、具体、生动,感觉真正接上地气了、有根了。

将随营培训中收集的大量鲜活素材、积累的基层教学经验等成果,写入教材、进入课堂、融入创演,成为该院教研创作的崭新增长点。近年来,无论课堂教学剧目、迎新春联欢晚会,参加第十届全军文艺会演晚会《梦起飞》,还是面向社会公演的大型原创新剧《大漠胡杨》、舞剧《七尺》等,观众普遍反映军味兵味更浓、正能量更足了。

一风一雨春华秋实,一心一意行以致远。制定《解放军艺术学院随营培训工作规定》,对目标任务、计划准备、组织实施、教学保障等全面规范,为随营培训常态化运行提供制度保证;适时了解掌握受训骨干发挥作用情况和部队文化建设新需求,做好随营培训的“下篇文章”;根据不同军兵种部队战备训练特点灵活安排培训时间,两三个教员一组随时奔赴部队开展培训;拓展动漫制作、微电影拍摄等新型专业班次,创新“小、快、活”的培训形式;将培训对象从以传统作战力量为主向新型作战力量、联合作战力量延伸,从以本土防卫、保障部队为主向维和、维稳、隐蔽战线、国土一线应急特战部队延伸。

据悉,该院正在研究新形势下随营培训教学活动的特点规律、办法举措,力求使随营培训与部队更加贴近。我们有理由相信,更多的文化种子必会在军营沃土中茁壮成长,为强军兴军汇聚起强大的精神动能。

本报讯 为纪念长征胜利80周年,全军书法创作培训班在北京西郊某部举办,日前圆满结业。来自军委机关和各战区、各军兵种、国防大学、国防科大、武警部队等单位的30余名书法创作骨干,通过听课学习、研究切磋、相互借鉴,取得了很好的效果,达到了预期目的。

这次培训充分考虑到楷、草、隶、篆、行等多种书体的教学,现场授课的既有军队著名书法家刘洪彪、王学岭、李有来、张继和、张维忠、周剑初、童孝廉、徐健等,也有胡抗美、张旭光、李明、陈忠康等地方书法名家。学习内容既有对书法美学、历史、技法的比较性研究与介绍,也专门安排了诗人、书法家陈联合进行了诗词楹联创作辅导,增强了大家文墨双修的意识。

期间,既注重理论辅导,又安排大家到八一美术馆现场观摩教学,老师的现场技法示范和作品点评,形象直观,针对性强,有高度、有深度、接地气。特别是胡抗美老师关于“永字八法”的深入解析,张旭光老师关于“壮美书风”的论述,陈忠康、李明老师关于“用笔结体”的介绍,让大家耳目一新,感到“解渴”。创作骨干们一致表示,通过培训更新了理念、理清了思路,找到了问题和办法,回去后要精心创作出优秀作品参展汇报。(郑泰平 黄诗乔)

军队三作品
力摘“荷花奖”

本报讯 11月2日,第六届中国舞蹈节、第十届中国舞蹈当代舞“荷花奖”评选现场传来捷报——中央军委政治工作部歌舞团男子集体舞《看齐·看齐》和空政文工团男子独舞《空盒子》、解放军艺术学院男子独舞《雏行》等作品分别获得荷花奖当代舞奖、现代舞奖。

由杨笑阳、唐黎维、邱辉编导的《看齐·看齐》,以点、线、面的队列变换,艺术化地表达了人民军队听党指挥、看齐中央,沿着改革强军之路大步跨越的理念与豪情。由文小超、李宇编导,李宇表演的《盒子》,通过舞者游刃有余的身体呈现,表达了对自由的渴望与对限制的突破,“盒子”即是现实中有型的存在,同样也是观念上无界的虚设。由张志编导,沈徐斌表演的《雏行》希望表达生命在降临之初的单纯和美好,生命因带着无尽的好奇而游走前行,成长便在其中。

(周矛 易空 李聪)

硇洲岛、东澳岛、大万山岛、担杆岛、外伶仃岛、桂山岛……南国千里海防线上的座座海岛在沸腾,掌声、欢呼声汇聚成欢乐的海洋,一座座绿色军营里传来一首首强军兴军的嘹亮歌声,那是出征的号角,那是催人奋进的时代强音……

11月6日至13日,中央军委政治工作部歌舞团集合蔡国庆、王宏伟、杨九红、吴娜、王丽达、于芳、阿鲁阿卓等一线演员,组成最强大演阵容,奔赴广东省军区湛江、珠海等地千里海防一线开展为兵服务慰问演出活动。8天时间里,艺术家们顶烈日,冒细雨,战风斗浪;上海岛,进哨所,放歌天涯,克服高温湿热、气候变化异常、身体不适等困难,有时甚至一天连续演出2个大场,连续作战、不辞辛劳,为驻守在硇洲岛、东澳岛、外伶仃岛、担杆岛、桂山岛等一线边防海岛上的近万名官兵和家属及驻地群众慰问演出10场,总行进千里公里,艺术家们用深情的歌舞,带去了中央军委政治工作部领导的亲切关怀;精湛的艺术,给予海防将士长久的激励和感动。

真心真情为战士歌唱

蓝天、大海、白云,交相辉映,硇洲岛上彩旗迎风飞舞,“戍岛尖兵”4个鲜红大字镌刻在巨大的礁石上,在天水之间显得格外醒目。一场别开生面的慰问演出在这里拉开了帷幕。

高伶娇等5位年轻女舞蹈演员身着蒙古族盛装,为战士们带来了充满浓浓祝福情谊的舞蹈,她们举手投足之间都是那么婀娜多姿,深深吸引了战士们。“战友们,你们辛苦了。千言万语道不尽心中的情,蔚蓝的大海也写不完祖国对你们的爱,我们唯有用优美的歌声和动人的舞姿来表达对你们的爱。”主持人于芳的开场白道出了参加演出的全体艺术家的心声。孙翔湖的一曲《当那一天来临》,用激昂雄壮的歌声抒发了年轻士兵时刻准备投身战场,渴望立足岗位为祖国和人民建功立业的心声,引起台下官兵们强烈情感共鸣,大家情不自禁地齐声合唱起来。阿鲁阿卓演唱的歌曲《新时代女兵》,节奏欢快、富于律动,唱出了中国女兵英姿飒爽的特有风采。朱峰、李志为战友们带来了曾获得全军舞蹈比赛金奖的作品《掰手腕》,他们每一个舞蹈动作都刚劲有力,充分展现了当代军人的阳刚之气。于芳不仅是节目主持人,还特地为战友们带来了一曲热情奔放的歌曲《康定情歌》。王丽达刚演唱完歌曲《给心放个假》,就走下舞台来到战士身旁,和战士手拉起手,合唱湖南民歌《浏阳河》。她为战服务的真情,顿时温暖了现场每一位战士的心。吴娜演唱的《我为你歌唱》,用甜美动人的歌声为战友们扎根海岛、忠诚海防事业深情礼赞。杨九红演唱的歌曲《我的祖国》清润婉转,深情表达了官兵们热爱祖国祝愿祖国、共筑中国梦强军梦的赤诚之心。李伟然等表演的舞蹈《摆裙》,精彩纷呈,充满彝族特色,赢得官兵们阵阵掌声。王宏伟演唱的《英雄万岁》《儿行千里》深情动人,拨动心弦,令不少官兵泪湿眼眶。最后压轴出场的蔡国庆,不仅演唱了官兵们耳熟能详的歌曲《365个

在南国海防最前哨唱响强军战歌

——中央军委政治工作部歌舞团赴广东省军区海防一线部队慰问演出侧记

祝福》不能没有你》,还为战友们带来了自己最新推出的军旅歌曲《“四有”军人歌》《军中帅哥》,极大提振了士气,令演出高潮迭起,气氛异常热烈。一谱一曲、一言一词、一歌一舞,美轮美奂的节目滋润着官兵们的心田。演出结束时,全体艺术家们与官兵们齐声高唱《强军战歌》,铿锵有力的嘹亮歌声,把整台演出推向最高潮。

再苦再累也值得

出发第一天,为了赶上当晚的首场演出,艺术家们凌晨4时就从北京出发,一路转换交通工具,连续11个小时不休息,下午4时才抵达部队驻地。从湛江到珠海,艺术家们早上9时出发,长途行车近8个小时,直至下午5时才抵达。从东澳岛出发到桂山岛结束,4天辗转5个岛屿,航行121海里,艺术家们战风斗浪,一天连续2个大场的演出,每次都是连轴表演,连晚饭也要求简单、快速。

担杆岛是珠江口的第一道门户,远离大陆,环境艰苦。12日上午,艺术家们一行乘船前往该岛慰问演出。由于受冷空气影响,气温骤降,海面上刮起4级阵风。越是靠近担杆岛,船颠簸得就越剧烈。在途经“老虎口”时,巨浪拍打在艇上激起10多米浪花,艺术家们产生了剧烈的晕船反应,许多女同志都呕吐不止。抵达目的地后,还没来得及休息,艺术家们就放下行李,立即投入到演出中,每一个节目标准丝毫未降,一首首动听的歌曲,一个个精彩的舞蹈,让守岛官兵如痴如醉,喝彩声、呐喊声响彻海岛的上空。伴随着艺术家们一路乘船保障的军医孙伟说:“长途乘船给许多艺术家造成了身体不适,可一到达海岛,艺术家们就像换了个人似的,载歌载舞,倾情演出。从艺术家们身上,我们看到了他们顽强的战斗作风和崇高的艺术操守,不由得让我们肃然起敬也十分感动”。

尽管行程很紧、长时间乘车乘船带来身体不适,艺术家们却没有人叫一声苦喊一声累,他们想得最多的是:再赶一段路,再给战友们唱几首歌、再跳几个舞蹈。每一场慰问演出,贴近官兵、亲和热情成了关键词。蔡国庆每次上台演唱前,总是提前好几个节目就来到后台候场,不断整理着装,力争把最好的状态呈现给官兵们。每次他一登台就一口气连唱四首歌。一曲唱罢,他走下舞台,直接来到战友们身边,和大家一边握手一边唱歌,看到艺术家们如此亲切,战友们纷纷簇拥上来要求合影,尽管欢乐的人群已经把他围得快喘不过气来,但他却微笑着告诉官兵,我喜欢这张合影。为了使每场演出的音响达到最佳效果,王宏伟每到一个海岛就放下背包,直奔演出



陈臻誉 摄

出要为炊事班的战友们加演一场。餐厅内,艺术家与炊事班的战士们手挽手、面对面地歌唱,让战士们感动得热泪盈眶。最南端的北尖岛,素有“珠海西伯利亚”之称。由于连日风大浪高,加之码头正在修缮,艺术家们乘坐的船艇无法停靠,驻在岛上的官兵们只能通过视频会议系统观看演出。在最后一场演出时,每一位艺术家都通过电视镜头向北尖岛的官兵捎去问候,还特意为他们赠送了精美的艺术歌集。

有你有我战歌飞扬

一路歌声,一路收获。艺术家们每到一个慰问单位,都主动要求参观部队的团史馆、连队荣誉室,学习部队光荣历史。在参观完中元山英雄连队荣誉室后,王宏伟感慨万千,他在感言中写道:“这是一支战功赫赫的英雄连队,每一面光荣的旗帜上都有血染的风采,今天他们仍然在海防前沿续写辉煌。每当走进他们,都是满满的感动,向英雄连队的官兵们学习致敬”。

对于中央军委政治工作部歌舞团的艺术家们来说,这次海岛之行是一次净化心灵的旅程;而对于守岛官兵们来说,能和平时只能在电视上看到的艺术家们亲密接触,他们不仅收获了欢声笑语,也受到极大的激励。海岛上的官兵们用最朴实、最亲切的方式,表达着对艺术家们的喜爱之情。没有玫瑰没有百合花,战士们从岛上采来盛开的野花,精心编织成美丽的花束和花环,献给心目中最美的艺术家。没有手鼓等乐器,战士

们就别出心裁,用塑料瓶自制了数十个“沙锤”,现场为艺术家们伴奏。“简直太精彩了,没想到在海防哨所也能面对面看到这么多知名的艺术家,欣赏到这么高水平的演出。”看完演出后,某海防团大万山岛一连指导员蒋鹏超激动不已。蔡国庆、王宏伟、杨九红、吴娜、王丽达、阿鲁阿卓……得知有这么多“明星”来部队慰问演出,海岛上的官兵们翘首以盼了个多月,都说这样的豪华阵容到哪都遇不到。《祝福》《掰手腕》《摆裙》……一个个在全国全军大赛获奖的节目让战士们大呼过瘾。

硇洲岛上,主持人于芳被一个跑上舞台献花的“小战士”所打动,她说这是她收到过的最美丽的鲜花。“小战士”名叫秦麟帅,是某海防团二连的班长,下个月他就服满役期离开驻守五年的海岛了。一大早他特意准备了几束鲜花,主持人一上台,他就小跑冲上舞台把鲜花献给她。舞台上的他露出了憨憨的笑容,这是他从军五年来,第一次献花,略显羞涩。但是在炮阵地上,他可一点也不羞涩。当了三年班长的秦麟帅,已经多次拿到实弹射击优秀的成绩。看到自己的偶像王宏伟登上舞台,上等兵谢亮手捧着鲜花激动又紧张,他做梦都没想到参军入伍后竟可以这么近距离看到自己的偶像。从某音乐学院毕业的谢亮,从小爱听王宏伟的歌,大学里学民族唱法也常以王宏伟为榜样,来到部队后因为自己的专长还成了“小明星”。让他没想到的是,舞台上王宏伟特意赠送给了他一张个人专辑。听说谢亮学习过声乐,王宏伟主动提出让谢亮现场露一手,还给他点了一个大大的赞。谢亮走下舞台后,激动地说:“我刚才唱歌的时候其实好紧张,但王宏伟老师一直在给我鼓励和伴唱,很温暖。”他说,“今天圆梦了”。

在某海防团,艺术家们利用演出间隙,深入连队,与连营文艺骨干一起座谈,了解基层文化建设,进行声乐辅导,指导战士们使用乐器、唱好军歌。中元山英雄连指导员刘帅雄从小就喜欢音乐,当上指导员后自己自费组建了连里的小乐队,在得到艺术家们手把手的指导后,他满脸兴奋地说:“我要把我们连队的乐队建得更好,等到下次歌舞团的艺术家们再来时,给老师们作一次汇报演出”。

带队的中央军委政治工作部歌舞团刘景智政委深有感触地说:“遵照中央军委政治工作部首长指示要求,这次我们组织最强演出阵容奔赴南海海防一线,为驻守海岛的官兵们慰问演出,是我团学习贯彻宣传党的十八大精神的实际行动。期间,艺术家们克服种种困难,用自己精湛的演出和过硬作风,生动诠释了文艺战士为兵服务的宗旨。我们 also 从守岛官兵们身上学习到了他们扎根海岛、艰苦创业的无私奉献精神,进一步激励我们艺术家继承光荣传统,牢记自身职责使命,用卓越的艺术演出真诚为官兵服务,为改革强军凝聚起更多正能量,为繁荣发展军事文艺作出新的更大贡献。”

(周矛、李骏、吴俊、刘谦报道)