

党的十八大以来,军队文艺工作者深入学习贯彻习近平主席系列重要讲话精神特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话,坚持为兵服务、为战斗力服务,以饱满的政治热情、高度的文化自觉、奋发的进取精神,深入部队、扎根官兵,围绕中心、服务打仗,不断开拓、砥砺奋进,在文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法和电影、电视等多个艺术领域发起集团冲锋,陆续推出一大批文质兼美、备受赞誉的精品力作,开展了一系列激荡火热军营、官兵喜闻乐见的文化服务活动,用激情和梦想抒写了浓墨重彩、恢弘壮美的时代篇章。军队文艺事业呈现出喜人的新气象新变化新风貌。现编发一组党的十八大以来军事文艺巡礼,以飨读者。

——编 者

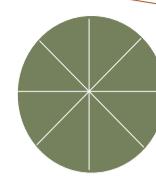
## 音乐:金戈铁马唱大风 激扬旋律励征程

党的十八以来,军旅音乐取得长足的发展进步,创作活动丰富、精品佳作不断、优秀人才辈出,广大军队音乐工作者坚持以人民为中心的创作导向,扎根人民、扎根生活,深入军营哨卡、深入实战化演训现场、深入当代官兵丰富多彩的内心世界,在生活的沃土富矿中采掘掘进,声乐、器乐、歌剧、音乐剧等各领域无不枝繁叶茂、硕果累累,为部队官兵和人民群众奉献出充满正能量的精神食粮。

**军旅音乐创作紧扣时代脉动,深情讴歌实现中国梦强军梦的壮阔实践,成为鼓舞官兵斗志的精神引擎** 实现中华民族伟大复兴中国梦的时代号角鼓振人心,催人奋进。军旅音乐时代之先声,发人民之心声,围绕中国梦主题展开了波澜壮阔的创作实践。《中国梦》《美丽中国》《光荣梦想》《共筑中国梦》等一批歌曲深受人民群众喜爱,有多首歌曲入选中国梦主题新创作歌曲展播,在中央电视台等播出。围绕党和国家重大节庆活动创排纪念文艺晚会推出优秀音乐作品,是军旅音乐创作一大特色。近年来军队举办的纪念红军长征胜利80周年文艺晚会《永远的长征》,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年演唱会《血肉筑长城》,中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出等,在演唱传统经典歌曲同时,集中最强阵容创作推出《不忘初心》《壮行》《走好新的长征路》《跟着你》等一批紧扣时代脉搏的优秀歌曲,特别是听党指挥、能打胜仗、作风优良,强军目标的提出,极大激发了中国军人奋发图强推进国防和军队现代化、建设世界一流军队的满腔激情,我军以前所未有的速度与气魄,由内而外地发生着深刻变化,而澎湃的激情恰在军旅音乐作品中得到了鲜明有力的表达与酣畅淋漓的抒发。“听吧新征程号角吹响,强军目标召唤在前方,国要强我们就要担当,战旗上写满铁血荣光。将士们听党指挥,能打胜仗,作风优良,不惧强敌敢较量,为祖国决胜疆场”。《强军战歌》一经推出,便立刻回响在祖国大地的座座军营,成为近年来流传最广、最具代表性的军旅歌曲,表达了全军官兵强军兴军的钢铁誓言。诸如此类的音乐作品如雨后春笋般不断涌现,激励官兵昂首阔步迈上强军征程。古田全军政治工作会议召开,为军营吹来了一股清风,“看那先辈的足迹,星星之火燃亮朝霞,浴火重生的儿女,红色基因传承光大……”《我们从古田再出发》等作品,成为这一伟大事件的音乐纪录。在全国军民深入进行党的群众路线教育实践活动期间,战友文工团创作推出了大型声乐套曲西柏坡组歌《人间正道是沧桑》。作品以凝重的情思表达了对党与人民血肉关系的深刻思考和对为革命胜利付出巨大牺牲贡献的人民群众的浓烈情感,其中领唱与混声合唱《天下乡亲》等作品情真意切,催人泪下,成为深受广大听众好评的艺术精品。

**军旅音乐创作坚持姓军为兵,紧跟改革强军的豪迈步伐,洒下一系列铿锵的旋律** 展现改革强军前沿风景、讴歌全军官兵奋进拼搏的精品力作俯拾皆是,全军部队在陆海空深开联合训练,战舰破浪、装甲隆隆、战鹰列阵、卫星联网、导弹腾空……一幅幅战斗场景催生了一大批熏染着浓郁实战化训练硝烟味道的音乐作品。如《改革强军进行曲》就为打胜仗》《血性军人钢铁汉》《有我在》《看我的》《跟我上》等等,这些铿锵的旋律中交织着真枪实弹的爆响与士兵奔跑的喘息,乐思中叠印着体系平台的智慧与战斗胜利的捷报,而音乐中不时闪现的现代元素、时尚元素、国际元素,从一个侧面展现出中国军队在转型发展中不断成长壮大,特别是在中国梦强军梦主题文艺展演暨第10届全军文艺会演中,几百件音乐作品琳琅满目、风格各异,深受官兵喜爱。交响合唱《列兵》《十二月恋歌》《我有一个梦》,歌剧《导弹司令》《守望长空》《达坂城的姑娘》、歌舞诗《英雄核潜艇》、音乐剧《嘎丽娅》,大部头的重量级剧目成为近年来军旅音乐创作成果的集中展示。军旅音乐瞄准能打胜仗的历史使命,正面强攻实战化训练、联合作战、苦研精兵的作品,成为军旅音乐舞台的一道靓丽风景。如解放军军乐团推出的交响音画《砺兵》,以磅礴的气势,铺开全军部队在陆海空深入开展联合训练的宏大场量,展现新型网络部队“闪烁的荧屏移动的光点,数字的风云电磁的硝烟,网络疆土无边无际,信息化的战场气象万千……”的歌曲《如虎添翼》;表现新型陆军航空兵部队“腾空而起呼啸云天,风在翼下箭在弦上,穿越从山掠过江海,锁定目标从容应对,一声令下万箭齐飞”的歌曲《陆战雄鹰》;表现被称为“磨刀石”的蓝军部队的《蓝军劲旅》等等。在这些沸腾着的旋律中,我们清晰而强烈地感受着扑面而来、撞击心扉的时代潮流,无数优秀的军队音乐作品交汇成为当代军旅生活蓬勃向上的音乐主旋律。军旅音乐从来没有像这样紧贴军队发展前进的脚步,部队官兵从来没有像这样从军歌军乐中感受到如此丰富的精神力量。

**军旅音乐创作深扎生活之根,舒展多彩画卷,用音符纪录火热生活,抒发官兵心声,展现当代士兵的崇高情怀** 与近年来军队音乐创作对伟大时代主题深刻表达、热诚讴歌同步的,是艺术家对军营基层生活的深入开掘。军队音乐创作者牢记习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,在改革强军的前沿一线、在基层部队的官兵中间,汲取新鲜丰富的创作营养,对大量随着时代发展而出现在军营的创作新题材、生活新形象、官兵新语言进行消化吸收,转化为新的创作原料,不论是在表现生活的广度还是在表达生活的深度上,都交出了令部队官兵满意的成绩单。翻开全军歌曲创作征集评选获奖作品的目录,我们欣喜地看到一幅幅大广角、全景深表现当代军人生活形态的画面,在《未来我来》《迷彩90后》《一个士兵的爱情》《七十五厘米》等作品中,我们嗅到了与以往军歌中不同的兵心兵情,而从《强国强军我担当》《我要胜利》《我是刀锋》《英雄范儿》等作品中,我们又真切感受到一代代军人一脉相承的对祖国人民的热血担当。军旅音乐既是平时执勤训练的加油站,更是完成各项艰巨复杂任务的进军鼓。南海问题持续发酵后,一线备战部队官兵很快唱出了《别在我家门口惹事》《决战深蓝》和《南海军魂》等歌曲,宣示了中国军人保卫国家主权的坚定决心。2016年我国多地发生洪灾,军队作者很快创作出了歌曲《又见到你》《满身泥巴的兵》《等你回来》等一批作品,深情表达了对救灾官兵的崇敬爱戴,展现了情同鱼水的军民关系。



## 党的十八大以来军事文艺巡礼

**军旅音乐创作勇于创新突破、挑战自我,努力探索新的天地** 近年来,军旅音乐创作不论是题材选择还是情感表达方式,不论是歌词中的当下军营语境还是旋律中的时尚音乐元素,都更加适应当代官兵丰富多元的精神需求。丰富而开阔的情感表达,流行音乐元素的广泛吸收与创造性运用,对传统军歌艺术在继承中的发展提升,对音乐艺术新成果的学习借鉴等等,都让当代军队音乐作品呈现出百花齐放、气象万千的喜人景象。这些得益于音乐工作者们以崇高的使命感、责任感,排除名利干扰,坚持艺术标准,不断进行艺术创新的结果,如在反映火箭军官兵战斗意志的《朝天歌》和表现海军陆战队官兵有我无敌精神的《战狼》等作品中,我们听出类似重金属摇滚的音乐风格与军人血性精神的完美结合;如在《列兵的柔美时光》《我在这里》等作品中,民谣式的创作手法,更能表现出当代军人的阳光与自信、多情与率真、真诚与浪漫,充满新意的作品在近年的创作中不胜枚举,对部队青年官兵产生着强烈的吸引力、感染力和冲击力。

**专业与业余相结合为军旅音乐创作带来崭新气象和丰硕成果** 除了专业音乐工作者的倾力创作,近年军队音乐创作繁荣发展的原因还在于,一大批常年生活在部队基层的音乐爱好者在各级领导的组织与鼓励下投入创作,他们发挥身在部队生活之中的先天优势,在专业创作人员的辅导帮助和自己的刻苦努力下,创作出许多紧贴基层生活、零距离表达官兵情感的优秀作品,仅在2014年举办的全军野战文化创演活动中,各个部队的业余创作骨干就完成了近千首不同题材内容与艺术风格的声乐、器乐作品,其中百余首获得各级奖励。歌曲《我是子弹》《开饭歌》《玫瑰盛开野营村》《大漠里的萨日朗》《指哪打哪》《我要做你心中的英雄》《好天气》等成为在所在部队官兵中传唱的曲目,《好天气》还荣获2016年全国“群星奖”。由驻澳门部队基层业余作者创作的《四有军人歌》,入选中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局开展的“中国梦”主题新创作歌曲宣传推广活动,登上2016年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出,在演唱传统经典歌曲同时,集中最强阵容创作推出《不忘初心》《壮行》《走好新的长征路》《跟着你》等一批紧扣时代脉搏的优秀歌曲,特别是听党指挥、能打胜仗、作风优良,强军目标的提出,极大激发了中国军人奋发图强推进国防和军队现代化、建设世界一流军队的满腔激情,我军以前所未有的速度与气魄,由内而外地发生着深刻变化,而澎湃的激情恰在军旅音乐作品中得到了鲜明有力的表达与酣畅淋漓的抒发。“听吧新征程号角吹响,强军目标召唤在前方,国要强我们就要担当,战旗上写满铁血荣光。将士们听党指挥,能打胜仗,作风优良,不惧强敌敢较量,为祖国决胜疆场”。《强军战歌》一经推出,便立刻回响在祖国大地的座座军营,成为近年来流传最广、最具代表性的军旅歌曲,表达了全军官兵强军兴军的钢铁誓言。诸如此类的音乐作品如雨后春笋般不断涌现,激励官兵昂首阔步迈上强军征程。古田全军政治工作会议召开,为军营吹来了一股清风,“看那先辈的足迹,星星之火燃亮朝霞,浴火重生的儿女,红色基因传承光大……”《我们从古田再出发》等作品,成为这一伟大事件的音乐纪录。在全国军民深入进行党的群众路线教育实践活动期间,战友文工团创作推出了大型声乐套曲西柏坡组歌《人间正道是沧桑》。作品以凝重的情思表达了对党与人民血肉关系的深刻思考和对为革命胜利付出巨大牺牲贡献的人民群众的浓烈情感,其中领唱与混声合唱《天下乡亲》等作品情真意切,催人泪下,成为深受广大听众好评的艺术精品。

雄师劲旅向着强军目标跨越,中华民族向着伟大复兴行进,在这历史的征程中,呼唤着更多高质量的音乐作品,也呼喊着军旅音乐从高原走向高峰。

(马正建)

## 杂技:极限中的辉煌绽放

在军队文艺舞台上一直活跃着一支劲旅——军队杂技,他们紧跟时代步伐,不断开拓创新,创作出一批时代特色鲜明、兵味战味浓郁、民族特点突出的精品力作,努力为实现中国梦强军梦发挥积极的作用。

**彰显时代品格** 杂技是一门超常的艺术,主要是通过人对自身和道具的非凡驾驭能力,表现人类不畏艰难困苦,敢于挑战极限的超越精神。军队杂技团体在创作中更是紧跟时代步伐,聚焦国家大事,抒发壮志豪情。2012年军民迎新春文艺晚会上,围绕“天宫一号”目标飞行器和“神舟八号”飞船成功交会对接,战旗、战士两个文工团杂技分团共同表演了《星空之恋》,创造性地将传统“绸吊”的1个吊点发展为13个吊点,在浩瀚星空4位“嫦娥仙子”翩翩飞舞,12组“高空勇士”凌空飞越,53位杂技演员通过蓝色的绸吊、威亚等技巧,展示出一组组“惊、险、奇、绝、美”的高空高难技巧,高潮处演绎了太空之吻的精彩场面,一位杂技演员手握一面巨大的国旗在空中飞翔,节目以写意的手法形象地表现了中华民族敢上九天揽月的动人情景和壮志豪情。2016年中央电视台春节联欢晚会上,战士文工团杂技分团演员李童表演的《高台顶技》,用精湛的技艺展现了一个充满阳光活力、积极向上,在暴风雨中破浪前行的少年形象,完美诠释了“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的时代意蕴。

**激励战斗精神** 杂技是通过直观的超常形态展现人类对于自身的“超越”,其艺术本体是各种高难技巧。台上一分钟、台下十年功,汗水、泪水、血水,寂寞、坚守、执著,每一个高难度技巧的实现和突破都是杂技演员对自身躯体、精神、心理极限的挑战,每一个作品的创作和训练过程都蕴含着顽强拼搏、奋发向上的精神,每一个优秀杂技节目对官兵都能起到滋养和激励战斗精神的作用。在深入部队为兵演出服务的同时,军队杂技团组织人员深入生活创作军事题材杂技作品,注重突出强军主题,直面部队生活用杂技的艺术形式反映军营火热训练场景,展现改革强军新气象新风貌,塑造鲜活军人形象,为强军兴军助力鼓劲。前进、战士,战旗3个文工团杂技分团共同创作演出的《从林丽兵》,将杂技表演与野战训练内容相结合,通过“走钢丝”“弹板空翻”“高空秋千”“浪桥飞人”等多种高难度技巧,以极强的视觉冲击力和令人叹服的艺术呈现,反映了我军官兵厉兵秣马、整装待发,随时准备战胜一切敌人的坚强决心和永言不败的战斗精神,成为晚会的一大亮点和看点。2014年第十届全军文艺会演中,前进文工团杂技分团在人员、时间有限的情况下,创作演出了一台全新的情景主题杂技晚会《整装待发》,将魔术手段与杂技技术技巧有机融合,反映强军新征程中特种部队的精神风貌和战斗意志,其中大比重的魔术节目和手段的运用,加大了情节的悬念和视觉的神奇,强化了作品的思想内容和艺术表现力。战士文工团杂技分团围绕强军目标,大胆突破传统概念,创新杂技表现形式,创作出一台具有浓郁兵味、战味,融思想性艺术性观赏性于一体的军事题材杂技舞台剧《破晓》。将抖狮子、跑酷、滑锁、大摇环等一个个杂技技巧与一组组军事动作有机融合,以杂技语言尝试演绎来自历史与现实的中国故事和中国精神,展现新军事变革中的军人形象。有故事、有人物、有悬念、有意境,时空交错,情技交融,实现了杂技技巧在戏剧结构中的全新表达。一经上演广受好评,在第十届全军文艺会演中荣获剧目奖。官兵们认为从这部戏看到了当兵的价值和意义,地方观众感到“军人看了长志气,老百姓看了更加相信自己的军队能打胜仗”。剧作家刘星说:“破晓是剧名又是口号,让观众在高难度杂技动作中为破晓担心,又让观众在扣人心弦的剧情里期待破晓,更大内涵是我军正走在军事变革的破晓路上……”

**直面火热的生活,为提高部队战斗力服务** 继出色体现军队模范档案工作者刘义权的高贵品格的话剧《生命档案》之后,军委政治工作部话剧团又创作、演出了《生命宣言》,将南京政治学院以身殉职,把毕生精力献给了国防教育事业和马克思主义理论教育研究事业的“模范理论工作者”“全国创先争优优秀共产党员”严高鸿的事迹搬上话剧舞台。演绎了严高鸿信仰真理、传播真理、捍卫真理,用生命诠释党的创新理论的执着追求,生动展示了他模范践行当代革命军人核心价值观,“宁可透支生命,决不亏欠使命”的崇高精神。以鲜明深刻的思想内涵、真实感人的形象,给观众强烈的情感冲击和思想震撼。杨业功是常规导弹建设事业的开拓者和奠基人之一,为国铸剑,鞠躬尽瘁,倒在了军事斗争准备的最前沿。中央军委授予他“忠诚履行使命的模范指挥员”荣誉称号。军委政治工作部歌剧团根据他闪光的军旅生涯,创作演出了歌剧《导弹司令》。作品通过精美的唱段和激情的演唱,将一位把忠诚嵌入灵魂、把使命融入血脉、把责任担在肩头的导弹司令,鲜活地呈现在观众面前。不仅揭示了他生命不息、战斗不止的爱国情怀和民族精神,而且对杨业功在廉洁自律方面的刻画,展现其“国土要寸土必争,廉洁当寸步不让”的情怀。

如果说前两部作品是根据真人真事的纪实体裁,那么《守望长空》《兵者·国之大事》则是根据当前部队的火热生活筛选、提炼,塑造一个个生动的人物形象,生动地体现了当前部队的训练、改革的风貌。《守望长空》以我国第三代新型战机研发试飞为背景,讲述空军飞行员面对理想追求、家庭变故和事业挫折等重大人生抉择,忠诚使命、情系蓝天的感人故事,展示新一代空军飞行员“有灵魂、有本事、有血性、有品德”的形象。《兵者·国之大事》是近年来不可多得的一部军事题材大戏。它直面部队的现实,不回避复杂而尖锐的矛盾,犀利地、惊心动魄地揭示了部队现实训练中存在的问题,更以火热的激情讴歌了全军将士强军之梦的豪情。它采取难度极大的正面直攻的视角,通过十年间举行的三次军事演习,将伟大的中国人民解放军在改革开放大潮中的步履生动地呈现在舞台上。作品的魅力在于,将中国军队的艰难变革放在中国屈辱的近代战争史的坐标上和世界波诡云谲的现实中,通过一个个不同层面、不同经历、不同修养、不同性格的人物形象的精雕细

刻和人物命运的揭示,浓墨重彩地刻画了几代军人对于强军梦的渴望、追求甚至牺牲。揭示人民军队在改革征程中的坚定信心与神圣使命,令人震撼,引人深思。让我们感受到“能打仗、打胜仗是强军之要”,“要坚持仗怎么打就怎么练,打仗需要什么就苦练什么,部队最缺什么就精练什么”。与此类似的还有话剧《庄仕华医生》,以戏剧的方式,让观众读懂了一名军队医务工作者的坚守与奉献,认清了职责与使命的伟大,令人感动,又令人深思。

**从时代的高点审视历史,传承红色基因** 在纪念红军长征胜利80周年大会上,习近平总书记指出:“一个不记得来路的民族,是没有出路的民族”。十八大以来,出现了一批红色历史题材的作品,其特点是站在时代的高点关照历史,认真学习,深入研究,不戏说、不解构,将红色基因的发扬与传承作为创作的指导思想,严肃地选择切入点,高歌革命理想与坚定信仰是这批作品的特点。战斗文工团的《党代表》表现了当年为解放西藏,解放军一支部队从新疆阿里进藏的英雄事迹,他们几乎全部牺牲,毛泽东同志称之为“盖世英雄”。前线文工团反映井冈山斗争的《星火燎原》与反映邓小平平文革中在江西的小道》,后者曾获“白玉兰剧目奖”,主演郭广平因此剧表演荣获梅花奖。

《天下黄河》是为纪念抗战胜利70周年创作的,以冼星海从上海来到延安一年间创作出了举世闻名的《黄河大合唱》为背景,通过兰英子、王大雷、老艄公李老汉这些形象的成功塑造和他的同学穆的从创作美学到思想上的冲突,展现了扎根在黄土地上、投身到抗日的烽火中的冼星海将个人的命运融入到民族命运之中,从祖国的大地上,从人民群众中汲取了无穷的精神力量。在《黄河大合唱》诞生的同时,他也从一个热血青年、爱国音乐人一步一步成长为真正的战士,用音乐吹响时代的号角。演出高扬民族主义气魄和英雄主义精神,这也是《天下黄河》的当代价值。

战士文工团唐栋、蒲逊继成功创作了《天籁》《红帆》之后,一反题目上的诗意象征,创作了《共产党宣言》和《支部建在连上》两部题目庄严宏伟、思想意义重大的作品。《支部建在连上》反映的是1927年革命队伍攻打浏阳失利,从文家市转移,到1928年4月井冈山朱毛会师的那一段艰苦卓绝的斗争历史。为了挽救并壮大这支队伍,毛泽东创造性地提出了系统的建军思想——“支部建在连上”,确立党对军队的绝对领导就是其中之一。可以说,没有最初的“支部建在连上”,就没有今天的人民军队。剧中毛泽东同“三皮干部”余酒度、苏先俊、陈皓等人斗争乃至决裂,就是要加强党对军队的领导,不要把支部建在连上。演出以鲜明的人物形象、铁的行为逻辑,不仅让我们重温了那段惊心动魄的历史,而且让我们走出剧场后久久思索:军队听党指挥是强军之魂的巨大意义,在当前尤甚。这就是这个戏的最高任务。《共产党宣言》写的是1927年广州起义失败后,国民党残酷地逮捕屠杀共产党人。每个人都面临着理想与信念的选择。剧作通过一家人的情感、命运的刻画,塑造了以《共产党宣言》的思想理念为信仰的女共产党员林雨霏,为追求理想赴汤蹈火无私无畏的献身精神与英雄气概。她用生命与热血诠释了《共产党宣言》的内涵与真谛。

在纪念红军长征胜利80周年的日子里,军委政治部工作部话剧团创作出了五幕叙述体话剧《从湘江到遵义》。该剧以磅礴的气势、炽烈的情感、深邃的内涵与思辨的品格震撼着观众。无疑,这是一部重大历史题材的作品。从湘江之战到遵义会议的召开,是中国红军长征乃至中国革命事业最重要的历史拐点。演出以独特的视角,将这个极富长征精神的历史片断,以及两个重大历史事件的内在逻辑和必然趋势作了深刻揭示。让我们在这惨烈、悲壮的旋律中听到必胜的英雄乐章。同样以长征为题材,武警部队政治工作部文工团在两个多月的时间里,突击创作了话剧《在路上》,该剧以小角度小切口进入长征,以两兄弟在不同革命道路上的选择而产生了一段爱恨交织、可歌可泣的故事,剧中不提信仰,却无处不见信仰,是一曲壮烈的信仰颂歌、英雄凯歌。在长征题材文艺领域开出了朵朵奇异芬芳的花朵。

**精益求精,奋力攀登高峰** 全军戏剧工作者深入生活,苦练基本功,为人民、为部队创作出“有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”而努力。面对改革开放的深化,面对时代的召唤,面对中外戏剧大潮、戏剧观念的碰撞与交流,激发着军旅戏剧工作者神圣的使命感和强烈的创作欲望,无论在题材的拓展,主题的开掘还是艺术表现上,都不停地探索、不停地跋涉。深入到火热的生活中,以犀利的目光和敏锐的心灵去发现美,这是永不过时的真理。军委政治工作部话剧团主创团队下部队同官兵一道参加军事演习,请军事专家讲课,认真学习国内外的军事走向,在生活中汲取灵感,在世界军事坐标上体味中国军事的使命,从练兵场上官兵的担当精神上得到激情,于是诞生了《兵者·国之大事》;为了创作长征题材的作品,创作团队又重走长征路,一路采访、参观、座谈……从丰富的资料中提炼、升华孕育出《从湘江到遵义》……

从生活中发现美、开掘美是创作者的功力,但远远不够,还须有表现美、弘扬美的语汇。观众在剧场里不是聆听说教,而是在艺术审美过程中品味生活的真谛。用生动精美的语言、新颖独特的细节,塑造出鲜活的人物形象和细腻丰富的情感,考验着创作者的功力。《共产党宣言》序幕国民党白色恐怖大逮捕,尾声林雨霏等共产党人英勇就义巧妙地使用多媒体营造出时代气氛,就其结构应该说是三一律样式,甚至能看到曹禺名剧《雷雨》的影子。林雨霏同前夫邝兆年一家人的微妙关系的构成,不同的性格和价值取向引发的不同类别的矛盾冲突,丝丝入扣。林雨霏在狱中由日思夜想的亲生儿子邝为审问,母子由不相识、不相知到母亲为儿子讲解《共产党宣言》的要旨及在中国的传播,如汩汩流水,将这个黄浦军校毕业生、三民主义的追随者儿子的心灵冲洗涤荡。她如同一个高擎信仰火炬的幽灵,用自己的生命将《共产党宣言》的星火播洒在每一个人的心灵角落。还有那个被毒刑拷打后用让她写自白书的纸为儿子过生日做的美丽大风筝,不仅独特地展现了母亲的情怀,而且将一个革命者的信仰、气节、揭示得淋漓尽致,令人震颤。演出充分发挥了现实主义创作手法的魅力。真正的艺术品才能给人带来强烈的心灵震撼和思想洗礼。

伟大的长征精神,作为中国共产党人红色基因和精神族谱的重要组成部分,已经深深融入中华民族的血脉和灵魂,成为社会主义核心价值观的丰富滋养,成为鼓舞和激励中国人民不断攻克难关、从胜利走向胜利的强大精神动力。新创剧目《从湘江到遵义》没有用通常的写实手法,而采用了叙述体。在艺术上的探索与创新可以说从剧本的创作阶段就开始了,并锲而不舍地贯穿始终。演出的所有演员都是事件的叙述者,介绍着自己和别人,发表着自己独特的评论和见解,强化了作品的诗情、哲理与思辨的张力。这对演员的表演功力是一个极大的挑战,既是叙述者,又是人物的扮演者、角色的行动者。表演跳进跳出,投入与间离相结合。

就是这种发展军旅戏剧的神圣使命和不怕吃苦、精益求精的敬业精神,和敢于在艺术探索上攀岩、敢于超越自我拼搏向上的团队意识,成为了军旅戏剧能够不断创造精品的重要保证。

(王 敏)