



科幻文学:

科幻五年,五大飞跃

□吴岩

“近五年来,中国科幻文学从小众走向大众、从个体创作到集群创作、从小说到全产业、从国内走向国际、从自发创作到政府支持。但同时也要看到其中存在着的一些问题,如作家培训的缺乏、平台建设仍需时间、行业浮躁现象的出现等。如果作家不注重文体创新和对科幻文学本身的思索,整个文类无法赶上文学和时代的发展需求,势必影响原创能力的发展。”

以往的五年,是中国科幻文学从小众走向大众、从个体创作到集群创作、从小说到全产业、从国内走向国际、从自发创作到政府支持的五年。总结五年来中国科幻文学发展的成就,有助于我们看清一种文学类型怎样在时代中寻找自己的使命,又怎么由使命感焕发出青春的历程。

从小众走向大众

在新世纪创新型国家建设和大力发展文化产业等外部因素的刺激之下,科幻作家经过艰苦努力,终于换来了一个全新的繁荣时代。在过去的五年中,许多科幻作家完成了自己从被小众欣赏走向被广大读者接受的转换。

众所周知,中国科幻文学起源于1902年,梁启超和周树人是这个文类的肇始者。但是,由于种种原因,中国科幻文学后来的发展经历过几次停滞。特别是在改革开放初期,经历了一个短暂的繁荣之后,在商品经济和高考制度等外部因素的压力下,这种文学逐渐受到排斥,作家纷纷逃离,市场大门可罗雀。可喜的是,在新世纪创新型国家建设和大力发展文化产业等外部因素的刺激之下,科幻作家经过艰苦努力,终于换来了一个全新的繁荣时代。

中国的科幻文学从小众走向大众,与刘慈欣《三体》系列的出版是分不开的。从2006年到2010年,刘慈欣经过刻苦努力,凭借一己之力,创作了中国历史上内容最丰富、故事最复杂、人物矛盾和世界观最具颠覆性的科幻三部曲。从2011年到2016年,三部曲畅销海内外,不但赢得了科幻迷和专业人士的喜爱,还走向了科技研发、互联网创业、中小学教育甚至顶层设计等诸多领域。可以说,过去五年对《三体》三部曲的传播历史,不但造就了中国科幻历史中最大的辉煌,还建立了优秀文学作品走向公众的成功范例。目前,各大高校学生研究《三体》的论文与日俱增。互联网行业的诸多领导者也强调,这本小说中隐含着当前互联网行业竞争的法则。教育领域也出现了大量通过作品倒逼教师成长的范例,许多学生买到《三体》交给老师,要求老师限期读完然后跟自己进行交流。

不仅是刘慈欣,在过去的五年中,更多作家完成了自己从被小众欣赏走向被广大读者接受的转换。王晋康在五年中几乎每年出版一到两本长篇小说,这其中多数作品是他对科技进步过程中人类方案选择和道德选择的严肃思考。韩松的作品也逐年刷新自己的创作记录,他的“轨道交通三部曲”《地铁》《高铁》和《轨道》,从多个侧面反映了我们时代高速发展造成的奇迹和问题,作家带领读者逃离愚蠢的直线思维,进入多元思考境界的勇气着实可嘉。何夕的小说《天年》从太阳系围绕银河系运转的角度观察人类的生存,期待我们能克服当前的短暂问题,走向真正的可持续生存。

本报讯(记者 王冕)“80后”新锐作家双雪涛新作《聋哑时代》日前由北京十月文艺出版社推出。在日前举行的新书发布会上,双雪涛分享了自己的创作经历,并与青年评论家杨庆祥、作家张悦然共同探讨有关青春写作的话题。

《聋哑时代》以东北一个小城市的中学为背景,讲述了几个性格鲜明的少男少女的故事。每个人的故事里都有主人公“我”参与其中,从而把整部作品连缀成一个整体,彼此间呈现出互文性的关系。这些正处于叛逆期的孩子们一边抵抗、一边顺从,几个主人翁可谓“80后”一代的青春缩影和真实写照。对作者而言,使用第一人称不仅是一种观察和叙述上的视角,似乎更是一种审慎和思考的角度,以此表现主人公“我”在精神上的成长。

双雪涛表示,这部小说写于4年前,改了3遍,连标点都花了心思,现在它终于要同读者见面了,自己感到有些惶恐,希望大家能承认自己是一个“尽心的写作者”。

乐视视频新年内容丰富多彩

本报讯 11月9日,乐视2017资源推介会首站在京举行,详细了解了乐视视频2017年的战略规划、全新的营销合作模式和内容布局,公布了2017年乐视将推出的影视剧和综艺节目百强片单。新的一年里,乐视视频将更加注重以自制代替纯采购,题材覆盖广泛,内容制作精良,受众分类也更加清晰。影视剧方面,改编自网络作家凤弄作品、钟汉良和杨颖主演的《孤芳不自赏》人气颇高,聚焦猎头职业的职场励志剧《猎场》广受关注,《白鹿原》《浮出水面》《鸡毛飞上天》《国家行动》《三生三世十里桃花》《择天记》《欢乐颂2》《急诊科医生》《北京人与纽约客》《将军在上》等不同题材的电视剧也将登陆乐视视频。综艺方面,《女神的选择》《单身战争》《奶爸战争》《女人帮·妞儿》《催神驾到2》《我是蒙面歌王》《嘻游记》《绝对不许笑》《超级搭档》等自制节目涵盖了旅行、情感、时尚、音乐、育儿、真人秀等多个领域,另外还有多档热门版权综艺节目的网络播出平台落户乐视。(范得)

本报讯 11月25日,由中国国家画院主办的国家艺术类重点项目“中国水墨国际推广项目”之“水墨东方——中国水墨意大利展”与意大利观众见面,展览研讨会在同时举行。本次展览共展出了32位中国当代水墨艺术家的63件作品,包括刘文西、崔振宽、周韶华、姜宝林、杜大恺、郭全忠、王镛、石果、邹明、梁占岩、张江舟、何家林、卢禹舜等艺术家,涵盖写实、写意等艺术风格,较全面地展示了中国水墨画在当

“水墨东方——中国水墨意大利展”举行

代发展的多元形态。展览由中国国家画院组委会甄选出当代具有代表性的水墨艺术家的作品进行学术交流和展出,以呈现当代语境下中国艺术家在水墨领域中艺术语言的探索与创新,向观众传达水墨艺术的人文价值与审美意境。

据介绍,本次活动是中国国家画院“中国水墨国际推广项目”的第二阶段,也是中

中国出版集团推荐原创优质IP版权

本报讯(记者 王冕) 近日,中国出版集团原创IP、纸书出版、音频、影视版权推荐会在京举行,260余部优质IP参加了此次推荐。这是中国出版集团首次举办以网络原创版权为主的推荐活动。在重点推荐的20部作品中,既有《独药师》《龙缸》《血色黎明》《戈壁女兵班》等名家新作,也有

《对决》《中国后宫》《咸雪》《可汗的诅咒》《邓家铺子》等从第二届海峡两岸网络原创文学大赛中涌现出的优秀作品。

近年来,我国网络原创文学改编影视、游戏、有声读物等多形态产品备受市场推崇,IP开发正成为网络文学的主流盈利模式和影视行业的发展趋势。中版集团数字

从自发创作到政府支持

五年中,国家领导人多次对科幻事业的发展表示了支持,科研领域几乎每年都会分配一定资金支持科幻相关项目的展开,科幻文学从自发创作走向政府支持。

五年中还有一个最大的变化,那就是科幻文学从自发创作走向政府支持。在过去的两年中,国家领导人多次对科幻事业的发展表示了支持。中国科学技术协会、中国作家协会等分别召开了刘慈欣作品座谈会。2016年3月,在国务院办公厅出台的《全民科学素质行动计划纲要实施方案(2016—2020年)》中,明确指出要大力开展科幻、动漫、视频、游戏等形式的科普创作。5月,习近平总书记在出席全国科技创新大会、两院院士大会、中国科协第九次全国代表大会时提出,要加速创新型国家建设。随后,韩启德会长宣布建立“国际科幻节”已经进入科协的行动纲领。9月8日,“2016中国科幻大会”在北京航空航天大学正式开幕,李源潮副主席在开幕式上发表讲话,希望中国当代科幻、科普从业者牢记时代使命,多思考、勤创作,力争拿出更多群众喜闻乐见并可以在国际舞台上大放光彩的优秀作品。中国科协、中国作家协会、团中央等单位的领导还一起参观了科幻产业发展历史的展示,来自顶层的声音和主管机构的持续动作,已经为科幻文学与艺术的繁荣提供了强有力支撑和保障。

在科研领域,国家社科基金从2012年开始支持科幻研究,此后几乎每年都会分配一定资金支持科幻相关项目的展开,聚焦科幻学术或产业发展。2011年8月,《南方文坛》和上海作家协会合作举办了第二届“今日批评家”论坛,主题是“《地铁》与韩松科幻小说”。此后,相关领域的研讨活动一直没有停止。这其中,2015年重庆大学高等研究院主办“中国科幻文学再出发”研讨会和2016年初海南大学举办的“刘慈欣科幻小说与当代中国的文化状况”研讨会声势浩大。2016年第二季度,复旦大学“科幻文学工作坊”邀请了海外专家参与;第三季度,北京师范大学科幻创意研究中心在“中国科幻大会”上发布的《2016中国科幻创意与创新方向年度报告》,把科幻创意跟当前中国的顶层设计、技术研发相互融合;第四季度,北师大还将汇合中国科普作家协会一起纪念《乌托邦》出版500周年举行“乌托邦与科幻文学研究国际会议”。

虽然中国科幻文学和文化事业取得了长足发展,但也应该看到其中存在着一些问题。首先,作家培训非常缺乏。相关行业如何将资金更多注入这个领域,政府更多在这个方面引导和投入,可能是增强科幻发展软实力的最重要方向。其次,平台建设仍然需要时间。当前虽然新建了许多平台,但这些平台的运营没有创新,不能吸引更多从业者的到来,这一点应该引起重视。第三是行业浮躁现象的出现。与所有正在高速成长的行业一样,科幻文学走向影视化的过程中,由于资本强势注入,导致了部分作家从小说创作迅速转向电影剧本撰写,但在不熟悉的领域中摸索需要大量时间,一些作家感到一种两面不着边的困惑。更重要的是,如果作家不注重文体创新、不注重对科幻文学本身的思索,整个文类无法赶上文学和时代的发展需求,势必影响原创能力发展。

当前,科技革命和世界秩序的改变,已经给科幻文学这个面向未来发展的文学门类以更多机会,对科幻从业者来说,如何面对如此丰富和伟大的时代机遇,如何为中国和世界的文学与文化发展做出应有的贡献,是摆在每一个科幻人面前最为严肃的问题。

新时代 新里程

迎接中国作协第九次全国代表大会