

高擎民族精神火炬 努力创造文化杰作

——文代会代表热议习近平总书记重要讲话

□本报记者 徐 健

中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会11月30日上午在北京人民大会堂开幕。习近平总书记出席大会并发表重要讲话。他强调,广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,把文艺理想融入党和人民事业之中,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。习近平总书记的讲话引发广大文艺工作者的热烈反响,大家一致认为,习近平总书记的讲话文风朴实、语重心长、思想深邃、论述深刻、内涵丰富,充分体现了党中央对文艺工作的高度重视、对文艺工作者的亲切关怀、对文艺事业繁荣发展的殷切希望。讲话深刻阐明了文艺事业在党和国家工作全局中的重要地位,科学论述了当前我国文艺领域的重大理论和现实问题,进一步指明了新形势下文艺事业的发展方向,给广大文艺工作者以巨大的激励和鼓舞,是做好新形势下文艺工作的又一纲领性文件。大家纷纷表示,一定要把讲话精神深入学习领会好、全面贯彻落实好。

坚定文化自信 勇担历史重任

习近平总书记指出,广大文艺工作者要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,在继承中转化,在学习中超越,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品,让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。仲呈祥认为,习近平总书记的讲话与此前哲学社会科学等系列讲话精神一脉相承,并且再次强调了文化自信,指出坚定文化自信是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。他对文化自信的论述深刻精辟,特别是强调要坚持正确的历史观,非常具有现实意义。

季国平认为,十八大以来,党中央高度重视文化建设,习近平总书记亲自主持文艺工作座谈会并发表重要讲话,国家出台大力扶持戏曲的各项政策,给文艺界和戏曲界注入了前所未有的生机和活力,推动了戏曲艺术在当下的振兴和发展。近年来戏曲工作者文化自信大增,重视戏曲的传承和发展,积极培养青年戏曲人才,注重演出市场的开拓和传播手段的创新,重建戏曲在当代健康发展的文化生态。尊重戏曲创作规律,整理改编传统戏、新编历史剧,特别是戏曲现代戏创作收获更大。重拾文化自信,勇于担当起传承和发展戏曲的历史责任,已经成为当下戏曲人的自觉行为。

尹力认为,习近平总书记的讲话高屋建瓴,站在民族文化自信的角度,深入探讨了中华文化应该如何屹立于世界民族之林的问题。讲话对中国电影的发展带来很大的启示。在尹力看来,中国的电影文化产业不仅需要体量的增长,更需要质量的标杆。近十余年的产业化改革令中国电影获得跨越式增长,赢得世界各国瞩目。然而,长久以来,中国电影在快速发展的同时,过度娱乐化、唯票房论等问题长期存在,电影的质量仍有欠缺。习近平总书记的讲话对广大文艺工作者提出了更高的要求,我们电影人应当尽力修身、养德、有担当,创作出更多无愧于时代的优秀作品。

“今天听完习近平总书记的讲话,感觉非常的‘实在’,让我重拾信心。”作为电视人,张国立深知电视是文化传播最重要的渠道之一。然而近几年传播领域却发生了太多的变化。从美剧到韩剧、日剧,不同国家的流行文化一直在中国占据着一定的地位。“正是因为我们不自信,其他文化潮流才有机会趁虚而入。”张国立认为,习近平总书记讲话中提出,要把讲政治、懂业务、能干事、愿服务的干部放在文艺工作领导岗位上来。这一点非常及时。在收视率已然成为很多电

视台“自信”来源的情况下,讲话可谓起到了拨乱反正的作用,也提醒了我们众多电视人,文化自信比“收视自信”要来得重要得多。

坚持服务人民 勇于创新创造

“一切有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随人民脚步,走出方寸天地,阅尽大千世界,让自己的心永远随着人民的心而跳动。”邱运华认为,民间文艺活动是人民群众不可或缺的生活样式,这也决定了民间文艺工作与人民密不可分。今后,中国民协在实施优秀文化遗产传承保护的各项工作中,将继续发挥先觉、先行、先倡的引导作用,守护民族文化根脉。民间文艺是中华文化的根脉所在,我们要认真学习习近平总书记的讲话精神,进一步激发民间文艺的生命力,将更多的成果转化为实实在在的社会财富。

叶小纲认为,习近平总书记的讲话既深入人心,又切合实际。文艺事业是党和人民的重要事业,文艺工作者要心怀祖国人民。作为音乐工作者,要做时代的记录者和人民心声的歌唱者。党的十八大以来,尤其是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来,中国音协进一步明确以人民为中心的工作导向,把满足人民精神文化需求作为音乐工作的出发点和落脚点,紧抓音乐创作这一中心环节,大力倡导音乐家深入生活、扎根人民,抒发家国情怀、大众心声。围绕党和国家的工

作大局以及重大节庆纪念活动和“中国梦”、社会主义核心价值观、“一带一路”等重大主题,精心策划了一系列主题鲜明、影响广泛的音乐活动,推出了一大批贴近时代、风格多样、人民群众喜闻乐见的原创音乐作品,彰显了音乐艺术在为人民抒写、为时代放歌方面不可替代的作用。

王瑶认为,十八大以来,文艺工作能开创新局面,根本在于以习近平总书记为核心的党中央的坚强领导,在于习近平总书记系列重要讲话提供的科学指导。总书记的讲话把当代文艺发展放在实现“两个一百年”和“中国梦”的宏伟蓝图中,听后有强烈的责任感使命感。我们摄影工作者要始终与党同心同德、始终用镜头聚焦基层,为时代写真,为人民留影。用影像讲好中国故事,塑造好中国形象。

坚守艺术理想 不忘创作初心

从1960年参加第三次文代会,到今年参加第十次文代会,82岁的王晓棠表示自己每一次参加文代会都会有不少收获,这次感触特别深。习近平总书记讲话中强调坚定文化自信,用文艺振奋民族精神,实际上就是对中华民族几千年优秀传统文化的坚持,是对社会主义先进文化和社会主义核心价值观的自信的坚持;总书记希望大家坚守艺术理想,用高尚的文艺引领社会风尚,希望大家敢于向炫富奢侈的浮夸、低俗媚俗的炒作、见利忘义的陋行说不,这些殷切的希望深

入人心。在市场化的环境下,文艺工作者更应该坚守艺术理想,不为一时之誉而浮躁,不为一时之利而动摇,努力创作优秀作品。

吴文科认为,习近平总书记的讲话情真意切、语重心长、绵密细致、旗帜鲜明。他既肯定了五年来文艺发展取得的成绩,又重申了文学艺术发展的方向、方针,阐述了文艺的规律和根本,并提出了殷切的希望。习近平总书记强调,文艺工作者要克服浮躁这个顽疾,自觉抵制急功近利和粗制滥造,强调文艺家人格对作品风格与思想品格的对应关系,要求“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”,强调文艺家要以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重,成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者,可谓抓住了当前文艺创作与繁荣的根本,特别是他讲到不允许亵渎祖先、经典、英雄,对于扭转一段时间以来颠覆、恶搞、调侃、解构等不良风气是一声棒喝、一剂猛药,对于激浊扬清、指导发展具有非常重要的现实意义。

刘金利认为,习近平总书记高度评价文艺工作者是一支有智慧有才情、敢担当敢创新、可信赖可依靠的队伍,我们作为代表倍感光荣与自豪。杂技在“讲好中国故事”方面有着得天独厚的优势,面向未来,杂技人要坚定文化自信,坚持服务人民,勇于创新创造,坚守艺术理想,努力攀登伟大时代的文艺高峰。



(上接第3版)

东西:

创新,一直是文艺创作的难题。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中,希望大家勇于创新创造,用精湛的艺术推动文化创新发展。这个“希望”与创作者的“希望”是吻合的。时代在发展,社会在变革,丰富多彩的创作素材正在考验着我们的创作智慧。如果我们把创作当作一件容易的事,那生活就会嘲笑我们。所以,创作者不可懈怠,不仅要在写作方法上创新,也要在思想上创新。“创新是文艺的生命”,也是治疗“同质化写作”、“格式化写作”的灵丹妙药。

阎雪君:

中国金融作协在今后的工作中,要将习近平总书记的讲话精神落实到金融文学的具体创作活动中去。讲话精神与实践相结合具体来说就是要坚持做到以下几点:一是坚持道德、理论和文化自信,不忘初心;二是坚持服务人民,用积极的文学作品歌颂人民,广泛开展“深入生活、扎根人民”的主题实践活动;三是勇于创新,加强组织培养,努力建设金融文学人才队伍。四是用崇高的文学作品引领金融行业良好的职业道德和精神风尚,创作出具有社会主义核心价值观的、员工喜闻乐见的作品;五是加强自身建设,提高金融作协的履职能力,更好地服务金融作家及社会各界作家,创作出反映时代风貌的作品。

董立勃:

习近平总书记对广大文学工作者的杰出贡献给予了高度赞扬的同时,也提出了鼓舞人心的希望和要求。为人民服务为社会主义服务,歌颂祖国,礼赞英雄,是每一个文学工作者应自觉承担的责任和使命。只有树立起正确的价值观,才能尊重生命,关注现实,面向时代,创造出经得起历史检验的精品力作,习近平总书记的讲话内容

丰富深刻,需要我们认真学习领会,并落实到创作实践中发现美、创造美,在提高原创上下功夫,讲好精彩的中国故事。

次仁罗布:

习近平总书记的讲话给我感受最深的第一点是:坚定文化自信。我国是由56个民族组成的中华大家庭,其中少数民族大多在边疆偏远地区,在多民族的发展融合中,形成了独特的民族文化,他们也是中华民族文化的一个重要组成部分。少数民族作家因而更需要有文化自信,从民族传统的文化中汲取养料,写出独具特色,又有人类情怀的文学作品来,以此丰富我国文学的多样性。第二点是要为人民创作。文艺工作者要反映好人民心声,就是要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。

娜 夜:

习近平总书记的重要讲话讲得非常具体。比如:广大文艺工作者要有“板凳坐得十年冷”的艺术定力,有“语不惊人死不休”的执著追求,要敢于向低俗媚俗及炒作说“不”,等等。更让我们作家颇为动容的是习近平总书记讲到了“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合”。他谈到了人的内心的冲突和忧伤,让在场的每个作家为之动容。每个作家只有在“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”的境界下才能写出无愧于时代和人民的好作品。

曹有云:

习近平总书记的讲话站在时代文学艺术发展的最前沿,准确把握文艺创作本质规律,高屋建瓴,博大精深,对我国文艺工作和文学创作的一系列重大问题进行了高度概括和深刻阐释,是一篇马克思主义文艺理论的光辉文献,必将对今后我国文艺工作和文学创作事业产生深远影响,具有极大的指导意义。作为一名来自州县基层的文学工作者和创作者,在省作协的指导下,认真学习讲话,领会其精神实质,向海西农牧区广

大文学爱好者和创作者及时、全面传达习近平总书记的讲话精神,以此指导我州文学工作及创作活动,力争多出精品,努力促进我州文学事业繁荣发展。

崔国哲:

习近平总书记发表的重要讲话中,我感触最深的是对作家提出的“深入基层、扎根人民”的希望和要求。走入生活、贴近人民是艺术创作的基本态度。作家要想创作出传世之作、经典之作,就必须沉下心来,深入基层,扎根到人民之中,用心用情了解各种各样的人物,体会各种各样的生活,才能反映人民的心声,表达人民的心愿、心情。今后一定要坚持以人民为中心的创作导向,不断创作出接地气、有生气的作品。

丰 收:

习近平总书记的讲话字里行间要求作家、艺术家有担当,要为大量的英雄人物赋予更新鲜的血肉。文学家没有历史感是走不远的,历史感和一名作家的修养是密不可分的。这就要求我们在修养方面,尤其是历史坐标系的建立上,不应该存在过多的忧虑,要有更大的信心把我们分内的工作融入到民族和国家的大义之中。

王 华:

习近平总书记的讲话带给我内心最大冲击的一个关键词是“灵魂”,这个词在讲话中出现过多次:“文化是一个国家、一个民族的灵魂”,“对文艺来讲,思想和价值观念是灵魂”,“伟大的文艺展现伟大的灵魂,伟大的文艺来自伟大的灵魂”。事实上,讲话就是体现出我们的国家领导人的一个慈悲的、包容的、伟大的、自信的靈魂。文艺要服务于人民,我们要书写人民,不光要书写他们的辉煌,也要书写他们的忧伤。人所有的自信都来自于灵魂的从容,人所有的从容,又都来自于一个伟大而悲悯的胸怀。一个国家一个民族亦如此。习近平总书记的讲话,体现的就是这种从容,这种自信。

陈湫渝:

习近平总书记强调,繁荣发展具有中国特色的社会主义新文艺,既要继承优秀的传统文化,又要继承“五四”以来的革命文化。习近平总书记今天引用鲁迅的话,强调文艺不仅是国民的思想火花,同时也是引导国民前进的灯火,这种“灯火效应”来自于正确的价值观。如果一部作品徒有技巧,而价值观错乱,那就会误导读者或观众。我们要反对的是狭隘的利己的功利性,而不是否认文艺的功利性。文艺创作要注重社会效益,不能片面追求经济效益。文艺大繁荣有赖于文艺界大团结,而团结必须有一个共同目标,那就是为人民大众,也就是习近平总书记强调的“以人民为中心”。文艺艺术要反映人民的希望追求,反映人民的喜怒哀乐。

马金莲:

学习习近平总书记的讲话,让我坚定了自己的立场,脚踏实地,深入生活,贴着地面,紧贴生活,用手中的笔深情地书写自己的民族,书写当下和历史,书写最广大百姓的故事,这个路子是对的,是有意义的。多读书,读好书,读经典,用古今中外人类精神的精华滋养自己的精神和文字,写出好作品,不辜负我生活的时代和那片养育我的土地。

乔 叶:

聆听了习近平总书记的讲话后,我一直试图在寻找一个关键词来表达自己的感受,想了想,终于找到了那个字:心。先是初心。每一个作家在开始自己的文学之路时,都有着动人的赤子情怀,都有着宝贵的初衷。从某种意义上讲,这就是可爱的可叹的小我之心。正是在这颗心的涌动下,再倾注心血去写作,一步步地走到了今天。正如总书记所言,文运同国运相牵,文脉同国脉相连。身处于这个风云际会、波澜壮阔的时代,一个有责任有担当的作家,必然不能仅仅沉醉于小我之心的表达,应该胸中有大义,心里有人民。以人

民为中心,这就是一颗大我之心。总书记还提到了“潜心创作”。想要做到潜心,就要深入生活,扎根人民;就要深入历史,萃取精华;就要深入文学,甘于静守;就要深入创作,清洗杂念。只有这样,才有可能写出好作品。

李春雷:

我对习近平总书记的讲话感受较深的是关于文艺创作的三个“来”——不忘本来,吸收外来,面向未来。可以说,这三个“来”为我们当下有些浮躁、有些迷茫的文艺创作者指明了道路。

总书记在讲话中至少两次谈到百姓的“忧伤”——“欢乐与忧伤”,“内心的冲突和忧伤”。这就是鼓励我们更加深入生活,扎根人民,最大真实地反映人民群众在生活和创业中的酸甜苦辣和喜怒哀乐。

金仁顺:

很多小说家一直很自觉地向外国作家外国作品学习,但在对传统文学的学习方面,不乏疏漏之处。而事实上,汉语是我们的母语,传统文化是我们的主食。习近平总书记的讲话中强调了对传统文学的重视。作家要扎根生活,作家的生活分两个方面,一是日常生活经验,另外一个传统文化中的人性经验。正如习近平总书记指出的,“只有扎根脚下这块生于斯、长于斯的土地,文艺才能接住地气、增加底气、灌注生气,在世界文化激荡中站稳脚跟”。

陈蔚文:

习近平总书记讲话感受最深的是他号召广大文艺工作者要提高阅读生活的能力,善于在幽微处发现美善,在阴影中看到光明——这是对写作向度提出了明确的要求。作为当代的写作者,诚应“走出方寸天地,阅尽大千世界”,对现实有着更大观照,刻画更纷繁的世相。只有从纸上走向更广袤的生活现场,置身时代冷暖之中,作品才能摆脱一己之格局,由“立言”去向“立心”,使之更具有感染力与生命力。