

习近平总书记的重要讲话在文代会代表中引发热烈反响——

吹响攀登文艺高峰的进军号角

□本报记者 徐 健

“中国不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力;中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。我相信,我们这个时代的中国文学家、艺术家不仅有这样的雄心,而且有这样的能力,一定能创作出无愧于我们这个伟大时代、无愧于我们这个伟大国家、无愧于我们这个伟大民族的优秀作品。”习近平总书记在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会上发表的重要讲话,让广大文艺工作者倍感振奋。大家纷纷表示,要深刻学习领会讲话的丰富内涵和精神实质,准确把握当代中国文艺的使命和责任;深刻领会总书记关于坚定文化自信的重要论述;深刻领会文艺与时代、文艺与祖国、文艺与英雄、文艺与中华文化、文艺与历史、文艺与人民、文艺与社会、文艺与创新等一系列揭示文艺发展内在规律、事关文艺创作繁荣的新思想、新论断、新要求。

“习近平总书记的重要讲话是昂扬精神、鼓舞士气的正气书,是掷地有声、铿锵有力的自信书,是满载殷切希望的责任书。”许江表示,讲话中提到的“自信、人民、创新、高尚”四个关键词中,文化自信是重点,没有文化自信,不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。吴为山认为,在数千年文明发展中孕育的中华优秀传统文化、在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识;中国共产党带领中国人民团结奋进的辉煌历史,成为中国几代艺术家表现的素材,在中国社会历史发展的每一个阶段都留下了灿烂的画卷。同样,中国革命、建设、改革的伟大实践也塑造了一批又一批为党、为人民、为国家、为民族的优秀美术家。这些都体现了党领导文艺所取得的丰硕成果。

李维康认为,习近平总书记讲话中提出的“我国文艺事业要实现繁荣发展,就必须培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才”,对戏曲界来说格外重要。人才是戏曲事业发展最关键的因素。文艺发展需要人才,特别是尖端人才,包括京剧在内的戏曲发展同样如此,我们要有善于培养和发现人才的慧眼。如今,有院团的京剧演员缺乏竞争机制,没有那么大的生存压力,即使不演、不唱也没事,滋生着懒惰的思想。“京剧演员应该向前辈虚心学习,要有吸引观众必备的演出技能以及从学会到学好到创派的技能,不能仅仅满足于会多少戏,继承了多少传统唱段。京剧演员想在今天的社会争取今天的观众,具有相当难度”。

罗斌对习近平总书记讲话中提出的“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新”感触颇深。今年开始,中国舞协发起了“人间舞者工程”,对原生态的舞蹈进行深度考察,同时也邀请知名舞蹈家到民间采风,最大限度地丰富濒临失传的民间舞蹈文化。罗斌表示:“这是出于对传统文化的敬畏之情,我们希望舞蹈家在生活中形成自己对艺术的认识,

也希望民间舞蹈文化因为艺术家的介入,重新激活它应有的状态。”他认为,要重新激活传统文化,就必须把它放在当代文化发展中去传承,使民间传统舞蹈基因与当代中国文化相适应,同现代社会相协调,把其中具有当代价值的文化因素弘扬起来,激活其内在的强大生命力。

“走入生活、贴近人民,是艺术创作的基本态度。”上世纪70年代,赵季平扎根在陕西戏曲研究院,而且一扎就是21年,其间他跑遍了关中、陕南和陕北,钻研秦腔、眉户、铜川梆子以及外省的不少剧种和各类乐器。“只有在最基层的民间,才能真正接触并了解中国的优秀传统文化。”在赵季平看来,不奉献出宝贵的青春,没有信仰,缺乏信念,是很难创作出真正的艺术精品的。巩汉林认为,文艺工作者扎根生活的姿态非常重要。如果心里没有装着老百姓,没有真诚的家国情怀,很难想象创作出来的作品是跟人民群众紧密相连的,更不可能成为传世精品。“我跟赵季平老师合作的节目之所以能流传到今天,正是源于当时用工匠精神,花几个月时间打磨一个十几分钟的作品。我们表现的都是来源于生活的东西,是真正的取之于民,用之于民。而在回馈给人民的时候,还应当从艺术的角度提炼加工,这才是艺术家应有的姿态。”

王兴东表示,习近平总书记在讲话中强调文艺工作者“要始终把人民的冷暖和幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物”,这让他深有体会。不管是写现实题材,还是写历史题材,他都把深入生活放在首位。有了生活的感情,你才能去创作。“编剧就像蚕一样,要到生活中去吃桑叶,然后经过酝酿吐出丝。蚕虽小,但吐出的丝,织成的绸缎放在骆驼身上,就能走出一条长长的丝绸之路。我们文艺创作的原点就在这里。”王丽萍认为,作为一名编剧,一个现实题材电视剧的创作者,要扎根泥土,努力反映这个时代热气腾腾的生活;同时,也要坚持原创,用优秀的作品感动人、鼓舞人,让作品走进千家万户,走进普通

百姓的生活。

“讲话吹响了全国文艺界以文化自信为底气和底蕴、以伟大的灵魂和作品攀登文艺高峰的进军号角。”王一川认为,文化自信是攀登文艺高峰的底气和底蕴;人民波澜壮阔的“活剧”是文艺高峰的源泉,高尚的品德是文艺高峰的灵魂,是艺术家创造不朽杰作的主体前提和修身基础,伟大的作品是文艺高峰的标志,只有真正的扛鼎之作、传世之作和不朽之作才能筑就文艺高峰,筑就中国文艺高峰是时代赋予的使命,需要文艺工作者凝神聚力地努力奋斗。而这些方面恰恰都需要文艺评论家发挥作用,从文艺理论和评论的角度对文艺高峰的底气和底蕴、源泉、灵魂、标志和使命等加以阐发,特别是冷静地分析我们的现状与真正的文艺高峰的差距,在此基础上探讨筑就文艺高峰各方面的条件及路径。

孙晓云认为,习近平总书记的重要讲话照亮了中国文艺发展的前进方向,更加具体地指明了实现中华民族伟大复兴是中国近代以来最伟大的梦想。作为一名女书法家,我深深体会到继承和发扬中国传统书法,是我们这一代人的社会责任和历史使命,要学习和遵照习近平总书记的讲话精神,牢记艺术家爱国、为民、崇德、尚艺的准则,从一言一行做起,一笔一画从艺做起,用更加优秀的作品讴歌时代,回报人民。

胡歌、马苏、佟丽娅表示,作为青年演员,能够参加全国文艺界的盛会,聆听习近平总书记重要讲话,感到无比的骄傲和光荣。习近平总书记向广大文艺工作者提出了四点殷切希望,今后一定按照总书记的希望坚守艺术理想,不断提高学养、修养、涵养,时时刻刻把作品的社会效应放在心坎上,继续做好人,演好戏,努力成为一名受观众喜爱和欢迎的文艺工作者。黄渤表示,习近平总书记讲话中提出的“典型人物创作的高度就是艺术作品的高度”让他感受最深,文化自信源于我们的实力,电影工作者用心用力,才能让电影质量有新的飞跃。



(上接第2版)

顾 浩:

听了习近平总书记的重要讲话,有三点强烈的感觉:一是热乎乎的感觉。习近平总书记怀着对中华文化的一片深情,对文学家、艺术家的一片深情讲的这番话,听了十分亲切。二是沉甸甸的感觉。讲话中把实现中华民族伟大复兴,同文化的繁荣发展紧密联系在一起,使我们感到肩上的担子更重了。三是气昂扬的感觉。总书记向我们发出了“努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰”的号召,对我们是极大的鼓舞,我们一定要树立雄心壮志,创作出无愧于时代、国家和民族的优秀作品。

陈启文:

习近平总书记的讲话又一次重申和强调“走入生活,贴近人民,是艺术创作的基本态度;以高于生活的标准来提炼生活,是艺术创作的基本能力”,这让我产生了深深的共鸣。生活有两种,一种是自觉的、有明确目标的生活,一种是不自觉的、无意识的生活。“走入生活”,是自觉的、有着明确指向的,无论是虚构类的小说,还是非虚构写作,但凡文学艺术,都必须“走入生活,贴近人民”。

走入生活,抵达现场,是对一个作作者的起码要求,一部文学作品的真实性,就取决于你对真相所揭示的深刻程度。只有“贴近人民”,真正站在人民的立场上,你才能具有不顾一切、敢于牺牲的大无畏精神,才能让你像追寻真理一样追寻真相、揭示真相,这样的文学作品才能“以高于生活的标准来提炼生活”,才有直抵心灵的真实力量。

刘建东:

习近平总书记的讲话让我们在今后的创作中有可以遵循的方针和指南。他讲到,一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文学作品都是那个时代社会生活和精神的写照,都具有那个时代的烙印。深刻理解习近平总书记的讲话精神,就要真正地了解这个时代、认识这个时代,在现实中寻找自己的创作灵感,找到自己的创作方式。把时代的真实面孔与自己文学的面孔紧密结合在一起。我们应该思考这个时代需要什么样的文学,应该摒弃什么样的文学。

天蚕土豆:

习近平总书记在讲话中提出,作品要有思想,有正确的价值观念,才能具备感染力。这一点,放在网络文学中尤为重要。网络文学因为门槛低,造成作品良莠不齐,出现了一些

为了点击量不惜走歪门邪道的人,但这样的作品,或许在初期会吸引一些点击量,可长久来看,等待它们的无一例外是彻底的失败。惟在有作品中具备正确的价值观以及积极向上的进取之心,才能够让作品具备感染力,才能长久地吸引读者。

高 兴:

习近平总书记的四点希望实际上是在鼓励我们追求有家国情怀的文艺创作,有社会责任的文艺创作,有历史使命的文艺创作,有真情实感的文艺创作、有精神境界和心灵意识的文艺创作。总之,那种既有深度又有高度、既有艺术光辉又有现实关注的大气的文学创作,才是人民期盼的创作。这样的创作才有可能获得不朽的价值。

纳张元:

习近平总书记对一些不良倾向作出了旗帜鲜明的严肃批评。一方面,很多年轻人在“无厘头”的虚幻文字里沉迷,另一方面,社会基层群众的阅读需求得不到引导与满足。这暴露了在新的社会发展形势下,为什么人写作、写什么内容、用什么表现形式等问题上的困惑。所以,习近平总书记在提希望的时候,将“坚持服务人民”作为第二点希望来强调,可见,不仅重要,还很重视。要服务好人民,就要创作多样化,人民需要艺术,艺术需要人民,广大文艺工作者应该走出象牙塔,运用艺术更好地为大众服务。

李国平:

在理性层面,习近平总书记给出了许多宏观的命题,例如文学和现实的关系,文学如何成为时代变革的先声、时代情绪的晴雨表。习近平总书记说:“作家、艺术家需要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发”,“把跨越时空、跨越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来”,这个思想表述里面,应该能解读出当代思想思潮、文化思潮的回应和激荡,能解读出宽阔的文化观,当代中国开放宽容的政治思想和文化胸怀。讲话也融渗着对当代中国社会变革前行过程的观察和把握,透露出浓烈的现实主义精神和人道主义情怀。“国家的蓬勃发展,家庭的酸甜苦辣,百姓的欢乐忧伤,气象万千的生活景象”构成了当代中国的波澜壮阔。

郑彦英:

习近平总书记在讲话中指出,我们正处在一个伟大的时代,风云际会,英雄辈出,要求作家要与时代同行,表现时代的卓越风采。这番话本来就是时代声音,比如郑州,在两三年内成为我国的重要口岸,成为“一带一路”

伟大战略部署中的耀眼长龙。近几个月来,我就在采写这条奔腾在欧亚大陆之间的长龙。听了习近平总书记的讲话,我更加有信心了。伟大的时代需要伟大的作品,我一定会努力。

李约热:

习近平总书记的讲话,一个“情”字贯穿始终,实情、真情、激情,既高屋建瓴又语重心长,同时又表达了对作家艺术家的信任之情和关爱之情,听了深受鼓舞和鞭策,感到责任重大。

徐 鲁:

习近平总书记引用托尔斯泰的那段话,使我想到,为儿童写作的人应该站得更高一些。习近平总书记说,作家在市场经济大潮面前要“耐得住寂寞、稳得住心神”,“不当市场的奴隶,敢于向炫富竞奢的浮夸说‘不’,向低俗媚俗的炒作说‘不’,向见利忘义的陋行说‘不’”。童书的市场非常大,这导致一些为儿童写作的人不知不觉失去了警觉,降低了标准,一味迎合市场甚至变得媚俗。习近平总书记说的这几个“不”字,我觉得也是对儿童文学作家们的谆谆教导。真正优秀的儿童文学作品是可以传之久远的,能够影响一代又一代小读者健康与健全的人格成长。

冉正万:

听了习近平总书记的讲话,让我感觉这是文化事业从未有过的礼遇。中国要实现伟大复兴,文化建设必须得到进一步加强,就像地球具有万有引力一样,文化对人类也有不可抗拒的吸引力。作为文化工作者必须要有这样的远见和信心。

林秀美:

习近平总书记在讲话中强调“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章”。作为福建作家,我们有责任,要心怀敬意,要浓墨重彩,用生动的文学语言来呈现英雄,塑造英雄形象,努力写出有骨气、有个性、有神采的作品,让英雄在文学作品中相传,让英雄事迹在群众中生根发芽,让优秀传统文化在历史长河中发扬光大,代代相传。

蔡测海:

作为一位少数民族作家,要做的事,就是强文化、强文学。具体来说,一是修德,二是知味。修德,就是对文学有敬畏之心,对读者有敬畏之心,对我们的文学传统有敬畏之心,对文化有坚定的自信。知味,就是知生活的味道,知民族文化精神的味道,知时代的味道。

这样,才能写出有担当、对得起读者的作品。

和晓梅:

习近平总书记的讲话是一次有着高远意义和深刻内涵的讲话,总书记对广大作家文艺家提出了四点希望,实际上为我们设计了一幅有希望、有远景和有温度的文学蓝图,每个人都能在这幅蓝图看到自己努力奋斗的方向,我们少数民族作家也不例外。在过去的几年里,尤其是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话以来,云南少数民族文学创作受到前所未有的重视,也取得了长足发展,呈现了可贵的属于云南特有的文学现象。云南的民族文学是植根于自然的文学,她太多关联了土地、河流、山川、森林、湖泊,所以她在灵动与松弛的状态下呈现人与自然的关系,以此来观照现实,追求美好,歌颂光明。云南少数民族文学的发展不光在于取得多少奖项,也不仅在于涌现出多少作家,更重要的是云南少数民族文学不可复制的品质,这恰恰取决于对民族文化的自觉与自省。作为一名少数民族作家,我愿意和其他作家一起,以更强大的文化自觉投入到未来的创作中。关注自然、关注生活、关注人民,尽量让自己的作品既能体现可贵的云南品质,也符合这个伟大时代对我们的期许。

蒋 蓝:

习近平总书记对文艺发展提出的四点希望,是中国文化、中国文艺走向世界、走向未来的根本保证和指南。我对习近平总书记提出的“坚定文化自信,用文艺振奋民族精神”这一希望感触良多。谈到文化自信就涉及到历史感。习近平总书记透彻、清晰地厘定了一种健康、发展的历史观:看清历史,参透生活,认识自己。而历史感的获得,必须建立在史识、史才、史德的基础上。我是一名记者,也是散文、非虚构文学写作者,曾接触到大量的普通群众,决心在未来的写作里,努力向山河与民众求知,以更深入更接地气态度,向传统致敬,在写作实践中把感受到的文化自信力,成为举起我文学世界的斗拱。

凡一平:

习近平总书记在讲话中提出文艺家要有史识、史才、史德,有责任告诉人们真实的历史。这是在提醒我们作家要有良知,文艺家创作的作品,一定要忠实良知,才能忠实历史。这个良知,我以为是两个层面,一个是社会良知,一个是艺术良知。如何在创作中融入或体现社会良知和艺术良知是有难度的,对文艺家来说永远是个考验。但如果通过了这个考验,也就意味着这个通过考验的文艺家将成为历史,被历史铭记,因为他无愧于他生活的时代。

文代会代表审议中国文联第九届全国委员会工作报告