

习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》单行本出版

新华社北京12月2日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》单行本,已由人民出版社出版,即日起在全国新华书店发行。

努力筑就中华民族伟大复兴时代文艺高峰

九代会代表认真学习习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话

□本报记者 李晓晨

11月30日,习近平总书记出席中国文联十大、中国作协九大并发表重要讲话。他强调,文运同国运相牵,文脉同国脉相连。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转换、创新性发展,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,把艺术理想融入党和人民事业之中,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

连日来,讲话在文学界引起强烈反响,广大作家和文学工作者纷纷表示,习近平总书记的讲话高屋建瓴、立意深远、催人奋进,充满诗意,是继2014年文艺工作座谈会讲话之后的又一重要纲领性文献,是指导文艺工作、引领文艺创作的行动指南。大家表示,一定要认真学习贯彻讲话精神,勤勉而诚实地在工作、生活、创作中加以实践,以最好的作品回报这个时代所带来的机遇和挑战,努力写出中华民族新史诗。

坚定文化自信,以中国特色、中国风格、中国气派屹立于世

实现中华民族伟大复兴,必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。广大作家和文学工作者认为,坚定文化自信,文艺作品才能以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。

贺敬之认为,讲话鼓舞人心,令人震撼。其中提到的文化自信问题,非常必要,阐述深刻。要进一步增强我们的自信,消除我们的不自信。自信还是不自信,对进一步发展是很关键的,这是我们的生命。讲话对我们已经走过的道路和今后应该走的道路都做了论述,对今后的文艺工作是极大的理论上的指导,会促使我们的自信成为自觉的、科学的自信。

陈建功谈到,讲话把文艺事业置于中华民族伟大复兴的大背景下谈,使作家们增强了责任感、使命感和自豪感。讲话很有针对性,切中实际,回应了我们心灵的呼唤。我们要让目光再扩大一些,再深远一些,既要直面当下中国人民的生活现实,又要向经典方向努力。我们要有文化自信,一方面要继承优秀的民族文化传统,另一方面要在民族自信的基础上,汲取外国文艺思想,让我们的文艺创作实践取得更加丰硕的成果。

贺捷生说,讲话站在党的文化自信立场上,把用文艺振奋民族精神放在中华民族伟大复兴的高度进行考量,有思想高度,有理论深度,还有关怀和激励文艺工作者的情感温度,可谓高屋建瓴、博大精深。这是党的精神文化的顶层设计,意义重大且深远。有了这样的精神文化顶层设计,文艺工作更加有方向、有目标、有动力,必将带来文艺事业的大发展、大繁荣。

“如果告诉我,现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西,他们还要为它哭,为它笑,而且热爱生活,那么,我就要为这样的小说献出我的整个一生和全部力量。”习近平总书记在在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中所引用的这段话,是俄国文豪托尔斯泰毕生的文学追求,把它放到今天中国文学尤其是儿童文学创作的场域中,依然有着重要的启示意义。九代会期间,这样的感悟与讨论在儿童文学作家之间悄然进行着。

王泉根说,总书记的讲话春风化雨,为新时期、新世纪儿童文学发展指明了前进的方向。讲话强调,“文运同国运相牵,文脉同国脉相连。”文学是引导我们民族前进的火炬与灯火,因此,文学创作要坚持歌颂祖国、塑造英雄。王泉根认为,儿童文学对青少年的精神成长具有不可替代的影响力,当下儿童文学创作的发展及其所取得的成绩值得肯定,但是能够在创作中塑造典型人物、高扬英雄主义的作品还有所欠缺,需要继续加强。总书记提出要“拿出扛鼎之作、传世之作、不朽之作”,具体到儿童文学创作中,就是要树立精品意识。文学包括儿童文学的价值在于凝聚历史与当下、人心与民心、上代与下代的精神力

坚持服务人民,创作出在人民中传之久远的精品力作

人民是历史的创造者,是时代的雕塑者。讲话强调,广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,观照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,立志创作出在人民中传之久远的精品力作。参加第九次作代会的代表们对此深有感触。

王巨才认为,总书记的讲话既精辟又深刻,在平等、亲切的口吻和语调中,让人自然而然受到感染和启发。两年前的讲话充分强调了现实主义对繁荣社会主义文艺的重要性。这次讲话在强调现实主义创作精神的同时,进而提出了要塑造文学典型的问题。文艺要反映生活,但不能满足于生活,文艺作品只有比生活更高、更真实、更典型,才能够给人以希望和温暖、信心和力量。强调文学中的现实主义和典型化,必将给我们的文学带来新的长足的进步和发展。

陆天明表示,讲话重申文艺创作要牢牢把握以人民为中心的创作导向,这无疑是马克思主义文艺思想的核心。广而言之,这也是古往今来所有优秀文艺作品的基准。自古以来,优秀的文艺家必然是人民的代言人,代言的要义首先当然是“心里有人民”,要真心实意地为人民发声,表达人民的愿望和追求。

肖亦农谈到,听了总书记的讲话,感到为人民写作的担子更重了,方向更明确了,扎根人民、反映人民喜怒哀乐、为人民代言的信心更坚定了。一定要做一个有理想有操守有能力为人民作家,耐住寂寞,潜心创作,终生学习,不断学艺,创造出无愧于时代、不辜负父老乡亲的好作品。永远与家乡的父老乡亲同呼吸共命运,为我国的文学长廊塑造新的文学形象,将是他一生的孜孜追求。

王十月觉得,总书记提醒作家要走出象牙塔,要到人民中去,要胸怀大义,心怀人民。这切中了中国当下文学的要害,现在太多作家躲在象牙塔里,不了解当下的中国、真实的中国,无法写出真正有中国气派的作品。文学从来关乎政治、社会、经济、世道、人心,关乎真挚、真诚、真知。因此应该提倡“真文学”,提倡一种胸怀大义、心怀人民,有责任、有担当的文学。

勇于创新创造,在提高原创力上下功夫

当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新,这必将给文学创新创造提供强大动力和广阔空间。作家们认为,创新是文艺的生命,要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意进取,在提高原创力上下功夫。

丁晓平谈到,讲话字里行间都浸透着党对文艺工作的高度关心、关怀和关注,语重心长,情真意切。作为一名军旅作家,他认为切合时代脉搏是文艺创作的生命线。要崇尚英雄,反对亵渎英雄的历史虚无主义,强化文学创作的历史感,讲好中国故事必须处理好宏观与微观、历史与现实、中国与世界的关系。

儿童文学作家热议创作者的责任

为了未来而写作

□本报记者 行超

量,用艺术化、形象化的审美载体引导民族的下一代,树立人之为人的价值观、道德观,打下人性的基础,在这些层面上,儿童文学作家还有很多工作要做。

的确,儿童文学应该有这样的精品意识。古今中外的优秀儿童文学作品,无一不是“叫得响、传得开、留得住”的经典之作,这些作品不仅所处时代的孩子们喜欢阅读,而且更是在相当长的时间内影响了一代又一代孩子们的精神成长。杨红樱由此想到,儿童文学作家在创作时,需摒弃浮躁心态,潜下心来,认真创作出读者喜欢并经得起时间和市场双重考验的作品。儿童文学的主体读者是心智尚未成熟的儿童,所以儿童文学作家身上背负着特殊的责任感和使命感。作家

海飞谈到,总书记在讲话中指出,歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。我们要高扬爱国主义主旋律,用生动的文学语言和光彩夺目的艺术形象,装点祖国的秀美河山。

秦岭觉得,我们的文学只有植根于民族文化土壤和审美传统,在中外文学经验和方法的基础上探索、拓展适合我们这个时代的呈现方式,用多重视角观察、审视社会变革时期老百姓的精神世界,实现文学创作的多样化、多元化,才能真正把艺术成果留给时代,同时也留给历史。

葛红兵说,讲话对创造创新的重视,是我们充分把握时代节点及方向、迎接中国文化进入创意驱动时代、重塑中国文学原创力的重要指针,为中国式文化创意驱动时代的到来提供了思想资源和动力。讲话站在世界文化格局高度来审视创造创新,中国文艺的创造创新力激活将有世界意义和价值,将为中国文化复兴、全方位迈向创意国家创造条件。

唐家三少表示,讲话强调广大文艺工作者要勇于创新,非常有意。网络小说本身就是新媒体的产物,是科技创新的产物,网络的便捷使得很多爱好写作的人可以从事文学事业。在国外当然也有网络小说,但没有我们国家这样的规模。他和广大网络作家将进一步深入学习讲话,争取创作出有世界影响力的网络文学作品。

坚守艺术理想,以文化人,以文育人

习近平总书记讲话中强调,文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以育人的职责。文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。文艺创作是艰苦的创造性劳动,来不得半点虚假。这一点在作家和文学工作者间引起热议,大家表示要以讲话为指引,坚守崇高的艺术理想。

谭好哲认为,一个国家和民族的发展需要精神价值的支撑,这种支撑不仅体现在要对人民当下的历史奋斗起到精神鼓舞作用,而且体现在要对民族未来的发展起到精神鼓舞作用。广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者,在文艺创作中抒发美好的情感,弘扬崇高的价值,引导人们向高尚的道德境界提升,从而在铸造灵魂工程、化育世道人心方面做非常之人、立非常之功。

张者谈到,如何坚守自己的艺术理想,能不能坚守自己的艺术理想,在当前的市场经济大潮中,每一个作家都要思考这些问题。讲话告诉我们,在市场经济大潮面前要耐得住寂寞,稳得住心神,不为一时之利而动摇、不为一时之誉而急躁。要有“板凳坐得十年冷”的艺术定力,要以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重。

张楚认为,坚守艺术理想对作家来说非常必要,当代社会,过度娱乐化已经成为严重问题。讲话对这一社会现象进行了回应和矫正。作为一名作家,既要扎根生活,体察生活,又要从空中俯瞰生活,甄别体味生活中的美与恶、光与影、黑与白,锤炼自己的灵魂,铸造博大的胸怀,捕捉人间之美、人性之美,创造出思想具有穿透力、审美具有洞察力、形式具有创造力的好作品。

要通过作品去引领儿童的心灵成长,用引人入胜的故事和生动典型的艺术形象,潜移默化地引导儿童建立起积极健康的价值观,培养儿童向真、向美、向善的高尚人格。

时代的风云就在眼前,如何抓住生活中的美好与感动,对作家来说是一种考验,也是一种基本的专业素养。“这是一个有好故事的时代,作家应该有能写出好故事的本领”,汤素兰说。总书记叮嘱广大文艺工作者要写出这个时代的文学经典,写出这个时代的真实历史,要勇于回答这个时代提出来的课题。面对这样的责任与诉求,作家既要修艺,更要养德,修艺与养德应该是一个作家一生的功课。汤素兰提到,总书记的讲话还指引我们既要深入生活,更要有从历史的纵深

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话,在全体少数民族作家代表中引起强烈反响。在几天的学习讨论中,各少数民族作家代表集聚一堂,热烈讨论总书记的讲话精神。大家纷纷表示,习近平总书记讲话中提出的四点希望思想内涵丰富、指导意义深远,充满了对文艺工作者的信任与深深期许。

坚定文化自信 振奋民族精神

与会代表认为,习近平总书记给广大文艺工作者提出的四点希望中,将“坚定文化自信”放在第一条,具有深意。

蒙古族作家布仁巴雅尔认为,坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。没有文化自信,不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。坚持文化自信,是发展和繁荣少数民族文艺的关键所在。作为一名少数民族作家的文化自信,就是要对自己的民族文化充满信心,对优秀的传统文化充满自信。只有充分发挥少数民族地区文化资源优势,加快中华优秀传统文化与少数民族艺术的融合,用文化自信推动民族文艺的繁荣发展,才能让文艺百花园万紫千红、花团锦簇。

哈萨克族作家叶尔克西·胡尔曼别克说,总书记的讲话通篇充满了文化自信的力量、社会责任的力量、时代担当的力量,这些正能量使我们看到,体会到一个经济不断发展、社会不断进步、国力日渐强盛的大国前所未有的文化自信。由此更深深感到自己肩负的责任:要扎扎实实生活,用心用情体验人民的心声,用美好的文字展示民族精神文化的“光明”与“清泉”。

鄂温克族作家乌热尔图认为,少数民族作家既要对其他民族的历史传统文化怀有敬重,又要对本民族文化保持自信。作家要从本民族的优秀文化中汲取营养、灵感,以充实自己,否则创作会枯竭,写出的作品没有力量、色彩和情感。

仫佬族作家赵剑平说,习近平总书记的讲话充满辩证法。谈到文学与历史的关系,总书记强调文学家、艺术家要结合史料进行艺术再现,树立正确的历史观,尊重历史,按照艺术规律呈现历史。这为当下的历史题材创作指明了方向。

蒙古族作家黑鹤认为,中国作家及其文学创作急需的就是一份自信。这份自信是我们能够走向世界的基础和力量。其实世界也在远远地望着我们,我们需要思考的是,怎样让世界各国读者更加深入地认识和了解中国文学。

坚持服务人民 勇于创新创造

羌族作家谷运龙说,总书记在文艺工作座谈会上的讲话和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中,频繁提到“人民”一词。这反映了总书记的人民情怀,体现出总书记对文学工作者在创作立场上的殷切期望。这告诫我们,必须始终践行从人民中来、到人民中去的创作路线。离开人民的创作只能是无源之水、无本之木。

(下转第2版)



12月2日下午,中国作协第九次全国代表大会举行报告会,外交部副部长刘振民作国际形势与外交工作报告。图为报告会现场。

穿透当下生活的能力。在儿童文学创作中,因为读者的特殊性,作品好看、好玩、对读者有吸引力是作家首先要考虑的问题,但是,一味追求故事性也很容易在写作中流于浅表的生活、浅层次的表达。儿童文学需要“浅语的艺术”,也同样需要思想的深度、历史的厚度和人性的温度。真正优秀的儿童文学作品,在小巧、精致的形式下,同样应该有深邃的思想内涵。

儿童文学是为儿童写作,更是为未来而写作。儿童文学作家的责任与使命,一直是大家讨论的热点。保冬妮注意到,总书记在讲话中反复强调实现“‘两个一百年’奋斗目标”、“中华民族伟大复兴”、“中国梦”。她认为,这些命题都是我们以及我们的孩子一代代去共同肩负的伟大历史重任,因此,作为儿童文学作家更要有理想和使命感。儿童文学肩负着这样一种历史使命,应该要为孩子们写好中国故事,努力创作出展现中国精神和中国审美的优秀作品。儿童文学作家不仅要在小我中培养美好的情感,更要在大我中建构人生目标。伟大的作品应该带给孩子们强大的内心支持,而今天,孩子们所阅读的书籍中有很多都缺乏大我的追求,缺乏民族自信。很多孩子在丰沛的物质生活中,害怕彼岸的人生追

求,原因就是今天孩子们所读到的东西已经很难找寻英雄的楷模,太缺乏能够展现中国当代多民族文化的优秀作品了,这是创作与阅读的遗憾。儿童文学作家任重而道远,要努力为孩子们写作,用中国故事去打动读者的心灵。

近年来,中国儿童文学呈井喷式发展,各类儿童文学书籍的出版量、销售量屡创新高,然而在各种耀眼的数字背后,却潜藏着文学性、艺术性的危机。2016年,曹文轩获得“国际安徒生奖”之后,儿童文学的审美价值与思想意义再次得到大家的关注,对于这一问题的热议也在作家之间持续发酵。孙卫卫认为,现在儿童文学作家有时候写得太快了,写得太容易了。就像总书记所嘱咐的,作家应该努力创作出孩子们二三十年后还愿意去读的作品。他认为,文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。儿童文学的一个重要功能就是教孩子们学好,追求真善美,如果作家本身言行不一,写一套、做一套,就有可能让孩子们感到失望,甚至给他们的心灵留下阴影。所以,儿童文学作家必须按照习近平总书记所希望的,把为人、做事、从艺统一起来,努力追求真才实学,塑造好德行,做到德艺双馨。

在坚定文化自信中担起民族责任

□本报记者 明江

少数民族作家畅谈学习习近平总书记重要讲话的体会