

学习贯彻讲话精神  
书写时代新篇章

# 心里有人民 肩头有责任 笔下有乾坤

——学习习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》 □郭文斌

“天地玄黄，宇宙洪荒，日月盈昃，辰宿列张”。2016年11月30日，虽然是初冬，但庄严雄伟的人民大会堂里却温暖如春。这是中华民族演进史上具有里程碑意义的一天。这天，习近平总书记为中华民族重建“文道”，重修“艺德”。习近平总书记的讲话既传统又现代，既理性又诗性，既有哲学高度又有美学感染力，既有历史纵深感又有现实厚重感，既有中国情怀又有世界胸怀，既有宏观建设性又有微观操作性，可谓新时代的“文心雕龙”。

在讲话中，习近平总书记提出了新的文化观、人民观、创新观、理想观。整篇讲话就像一棵郁郁葱葱的大树，文化观是根，人民观是杆，创新观是枝，理想观是花果。浑然一体，声情并茂，听来扣人心弦，引人入胜，极具历史穿透力和现实召唤力。

特别是习近平总书记对文化自信的根基性、价值观的决定性、人品的重要性、艺术理想的引领性的强调都具有划时代意义。

在总论里，习近平总书记指出，“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”

在讲到5000年中华优秀传统文化时，习近平总书记强调，“传统文化是我们的宝，我到世界各地，只要一谈到中华传统文化，人们莫不表示敬重。”从书中我们可以设身处地地体会到习近平总书记对中华传统文化的珍视，甚至体会到他内心的着急和希望作家艺术家将其弘扬光大的殷切期待。

接着，习近平总书记讲到，“文运与国运相牵，文脉同国脉相连”，点出“文艺是国民精神的灯火”。让文艺家做到“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”。

为此，习近平总书记为文艺家提出四点希望。在第一点希望即新文化观部分，习近平总书记指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。”在此部分，习近平总书记特别指

出，“绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情”，让人想到古人所说的“盖此身发，四大五常，恭惟鞠养，岂敢毁伤”。他要求文艺家要有“史识、史才、史德”，“不忘本来、吸收外来、面向未来”，“让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世”。

由中宣部等部委推动支持，中央电视台组织拍摄的百集大型纪录片《记住乡愁》即为有力的证明。节目在央视四套、九套、一套和一些地方台播出后，反响十分强烈，甚至有不少人进行了生活化复制和精神性借鉴，其中第二季多次获得国家纪录片大奖。一个家族能够传承千年，其历史跨度超过许多民族、国家。一部族谱能够保留千年，无论是战乱还是瘟疫，都未能让它从大地上消失。一个村落能够成为状元村、翰林村、将军村、长寿村，能够几百年来没有刑事犯罪，能够做到“路不拾遗，夜不闭户”，证明了习近平总书记关于文化自信的判断既是历史史实，又是生活真实。

在阅读这些台本的时候，我在想，一个受过重伤的人，最重要的是恢复元气。当下社会，各种危机困扰着人们，说一千道一万，其原因在于我们没有恢复这些隐藏在人民之中、深埋在岁月深处的原始生命力。就像古人几味草药就可以治好的病，现在动辄要成千上万元的花费。这种高治疗成本源于我们迷失在头痛医头脚痛医脚的“技”之层面，而忽略了“技”之上有“术”，“术”之上有“学”，“学”之上还有“道”。一些在“技”的层面需要千斤之力才能完成的事情，在“道”的层面也许用四两力就够了。君子务本，本立而道生。这个“本”，就是习近平总书记讲的“宝”，是中华民族最宝贵的家庭，是中华儿女理应继承下来的看家本领。

就我个人的文学创作而言，拙著《农历》系列、《安详》系列之所以能够受到读者欢迎，一印再印，正是得益于自己转身“回家”，从热衷于先锋性创作转向对祖先留下的中华优秀传统文化的深深礼敬和自觉书写。

在第二点希望即新人民观里，习近平总书记指出：“文学艺术要让人民从身边的人和事中体会到人间真情和真谛，感受到世间大爱和大道。”“我们有责任写出中华民族新史诗”。在这部分，习近平总书记特别强调“文人之笔，劝善惩恶”。“文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉。清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。广大文艺工作者要提高阅读生活的能力，善于在幽

微处发现美善、在阴影中看取光明，不做徘徊边缘的观望者、讥讽社会的抱怨者、无病呻吟的悲观者”，不要视个人小悲欢为全世界。

近几年，我以一位文化志愿者身份，走遍了祖国的大江南北，对中华文化如何对接时代，如何让社会主义核心价值观“落小落细落实”，如何解决精神空虚问题，如何引导人们走出价值迷茫、焦虑和抑郁，如何有效提高人们的幸福指数，在最朴素的日常生活和工作中享受生命，本职本分进行了一些实践，效果让人惊喜。在拙著《寻找安详》和《醒来》的写作过程中，我切实地感受到习近平总书记讲的“要用有筋骨、有道德、有温度的作品，鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”，“让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”的意义。也让我切实感受到“离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳”。一切有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随时人民脚步，走出方寸天地，阅尽大千世界，让自己的心永远随着人民的心而跳动。”而“用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平，激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神”是多么重要。

在第三点希望即文艺的创新观里，习近平总书记指出：“中国人民不仅将为人类贡献新的发展模式、发展道路，而且将把自己在文化创新创造中取得的成果奉献给世界。”“让目光再广大一些、再深远一些，向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻”，“为世界贡献特殊的声响和色彩，展现特殊的诗情和意境”。

仍然以《记住乡愁》为例，它让全世界人民看到，这个世界上，曾经有一种生活是那么自足、自在、自得、自由、潇洒、浪漫、诗意、喜悦、幸福、圆满，但成本却非常低。它让全世界人民看到，这个世界上，有这么一个民族，其变得强大的目的是为了帮助弱小者，发达的目的是为了接济困难者，那里的人们“读书志在圣贤，非徒科第，为官心存君国，岂计身家”，奉行“第一等好事只是读书，几百年人家无非积善”，秉持“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃”；它让全世界人民看到，形象生动的中国之“中”，活灵活现的中国之“中”，其表现在生命上是清净、平等、觉悟，表现在为人上是温良恭俭让，表现在伦理上是孝悌忠信礼义廉耻，表现在管理上是诚意正心修身



齐家治国平天下。

这个民族，她把生活成就和生命成就相统一，把个人成功和集体成功相统一，她既关注个人幸福，也不忘“人类命运共同体”。从这个意义上说，记住乡愁，不但是华人之福，更是人类之福，不仅是中国梦，更是人类梦的一个模型。

第四点希望即文艺的理想观里，习近平总书记指出：“文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以文育人的职责”。要“引导人们向高尚的道德聚拢，不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活”。我曾在文章中写到一位反社会的青年因为读了《平凡的世界》和《凡人四训》而浪子回头，重新做人，最终成为一位道德模范的故事。

习近平总书记讲“伟大的文艺展现伟大的灵魂，伟大的文艺来自伟大的灵魂”。创作者首先要塑造自己，“德不优者不能怀远，才不大者不能博见。”要遵循言为士则、行为世范。对此，我个人非常有感触。自己的一些演说和行为之所以影响了一些人，收到了一定的社会效果，也许正和自己意识到这一点有关。为了让大家对传统文化生起信心，近年来，我先后向全国公益平台捐赠了100多码洋的拙著，从中切实感受到了一种“知行合一”的感召效果，也切实感受到了一种放下“自我”的喜悦。当我看到一所著名大学40%的学生有生命无意义感，我特别想告诉他们，当年的自己也是如此，但是通过践行中华传统文化，我终于走了出来。我现在不但没有无意义感，而且每时每刻都能感受到生命的喜悦和人生的幸福。为此，我特别能够领会习近平总书记所引的“江山留胜迹，我辈登临”的生命情怀。

“笃初诚美，慎终宜令，荣业所基，籍甚无竟。”静夜再读习近平总书记的讲话，感受到他的讲话体现了对传统的无限敬意、对人民的无限爱护、对创新的无限鼓励和对理想的无限期许。

## 习近平总书记重要讲话在代表中引起热烈反响

**张 煊：**

改革开放给作家们带来更广阔的文学视野，中国当代文学也实现了新的发展。但是，中国作家，特别是我们20世纪五六十年代的作家，对中国古典文化的修养却仍有很大的欠缺，这是我们的短板。文化自信对于中国文学的发展是一个非常重要的命题，没有文化自信就没有文学的发展。但文化自信的培养需要一个路径，传统文化是一笔巨大的宝藏。中国作家在反映、挖掘中国现实的同时，应该更多地回过头来钻研我们的古典文化，在传统文化里找力量、找希望、找创新，从创新的视角看待中国传统文化，而不是简单地向后看，这不是保守，而是为了在更厚实的基础上，更大步地前进。

**朱向前：**

习近平总书记提出，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。文化自信是更加基础、广泛、根本、恒久的。我们今天的作家就是要坚守文化自信，用我们的经典作品弘扬社会主义核心价值观。

**柳建伟：**

习近平总书记的讲话把文艺创作的重大核问题，如现实问题、文艺创作规律问题等都想到了，而且讲得非常深刻。习近平总书记指出，文艺工作者应该胸中有大义、心中有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，这是文艺工作者应该努力达到的艺术境界。

**陈众议：**

习近平总书记的讲话振奋人心，进一步为文艺大发展、大繁荣指明了方向。在这个风风际会的大发展、大变革、大调整时代，文艺工作者更应紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，彰显中国精神、凝聚中国力量，创造出更多更好的精品力作温暖人心、引领风尚，为实现“两个一百年”中华民族伟大复兴的中国梦划桨吹号、扬帆鼓劲。而文化自信无疑是文艺工作最坚实的基础。正所谓“基础不牢，地动山摇”，中华文化是中华文明延绵不断、生生不息的保证，也是一切道路自信、理论自信、制度自信的柱石，更是中国文艺的立足点和出发点。这不是故步自封，而是海纳百川、为我所用的中国传统、中国风范、中国气派。换言之，我们的一切传承和借鉴终究是为了强健文化母体，同时我们将再以其所托举的中国创造、中国道义惠及全世界、全人类。

**储福金：**

习近平总书记的讲话提到，在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品。习近平总书记还提到文艺应该反映时代、如何使作品超越时代，这是作家灵魂的表现。好的作品是超越时空的。很多伟大的作品和我们隔着很大的空间，但我们读起来依然被打动，而许多当代作品往往是各领风骚三五年。成就超越时空的好作品，这需要我们有“板凳坐得十年冷”的艺术定力。

**张 梅：**

习近平总书记用很大篇幅讲述了文艺创作的几个标杆。广东的历史文化给予广东作家以丰富的创作源泉。我是广东作家，见证了广东30余年的巨大变化，但我们如何写出与这些巨大变化相匹配的文学作品？这是摆在我们面前亟待解决的难题，习近平总书记的讲话给予了我们解决该问题的动力与方法。习近平总书记的讲话高屋建瓴。怀古塑今的伟大事业需要伟大的文艺，也需要伟大的精神。文艺工作者不能缺位，要尽到自己的责任，发出独特的声音，深入生活，扎根人民，讲好中国故事。我们生活在一个火热的时代，文艺工作者需要真正沉淀下来，用理想激发我们的内心，放慢生活的脚步，不断倾听自己的内心。

**汪 澜：**

习近平总书记的讲话高屋建瓴，深入浅出，是在2014年《在文艺工作座谈会上的讲话》之后，党指导文艺工作和文化建设的又一个纲领性的文件。这次的讲话一方面充分肯定了党的十八大以来，特别是2014年文艺工作座谈会以来文艺工作所取得的进步和成就；另一方面，围绕我国社会主义文艺事业面临的新形势、新情况、新问题，特别是关涉文艺繁荣发展的一系列根本性、方向性的重大问题，作出了更深入、系统，更具学理性、理论性的阐述。

**何 弘：**

习近平总书记的讲话站在中华民族伟大复兴的历史高度，重申了文艺的地位和作用，强调文艺工作是党和人民事业的重要组成部分。这就改变了以前把文化置于附属地位的看法，肯定了文化的主体地位、基础地位和引领作用，是真正“五位一体”的全局上看待文艺工作。习近平总书记在讲话中还对当前文坛庸俗化、娱乐至上、缺乏价值引领和担当等不良文艺现象进行了批评，对加强党对文艺工作的领导，深化文联、作

协改革，发挥文联、作协的作用，搞好文艺评论等，提出了具体的指导意见。

**叶 弥：**

习近平总书记的讲话非常切近作家当下的问题。他指出坚定文化自信，离不开我们对中华民族历史的认知和运用，我们要认识历史，告诉人们真实的历史，告诉人们历史中最有价值的东西。作家不能无端地想象历史，不能使历史虚无化，这是一个底线。但是如何最大化地使历史真实呈现，不是一件小事，这不仅要求作家具有深厚的文化修养和道德修养，还需要作家有勇气和担当。

**晓 航：**

习近平总书记提到要坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。继承传统文化、保持文化自信这一点是非常重要的，传统文化是中国人的根，它是我们的体内的基因，因此，我们不仅要在辉煌灿烂的传统文化的照耀下前进，也要用文学作品把它发扬光大。习近平总书记提到，要坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民。文学最终就是要给这个世界乐观的、正面的力量，要用积极的态度给人们以希望。习近平总书记还提到，要勇于创新，用精湛的艺术推动文化创新发展。文学就是创造，因循守旧是不行的，这个时代瞬息万变，只有创新才能生存。

**郁 笛：**

习近平总书记的讲话有理论阐述，也有现实指导。每一个时代都有自己的时代特色和文化特色。文艺不仅要热爱人民，还要歌颂人民，不仅要反映生活，还要引导生活。

**曲 近：**

习近平总书记的讲话指导作家应该怎样书写作和思考，如何才能拿出合格的作品。在文化自信方面，我们在文学领域确实还存在某些问题，有不尊重传统的心态。人民需要艺术，艺术更需要人民，我们作家更应该关注人民的生活，了解人们的所想所作，不能闭门造车。要用有筋骨、有道德、有温度的作品鼓舞人，要用理想之光、正义之光、善良之光照亮生活。

**吴 俊：**

习近平总书记的报告中将文运、文脉与国运、国脉相联，体现了国家对当代中国文艺的高度重视。这一阐述既是对中国传统文论精神的当代升华，也是将文艺对中华民族伟大复兴的当代使命提升到了无以伦比的政治高度。鲁迅最

早的一批作品如《斯巴达之魂》《摩罗诗力说》等，都表明了他投身文艺运动的初心和价值取向，这为当代中国文艺和文艺家树立了值得效法的光辉榜样，为我们今天的文艺创造引导了正面的价值方向。习近平总书记的讲话行文方式也为我们提供了挖掘、弘扬和发展传统文化资源的榜样，非常值得我们细心体会，充分学习。

**朱文颖：**

在习近平总书记的讲话中对作家提出了很多希望。有时候我会想，在我们抱怨文学边缘化的时候，我们是否反省过，我们的写作能否与时代建立起真正的血肉相联？文学与文化，应该在延续不断的前行中保留与恢复它本身最深切的力量。

**钟兆云：**

习近平总书记的讲话再次强调，实现中华民族伟大复兴的中国梦这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。文艺工作者要思考能为“中国梦”做些什么，能在大时代中有何作为？我们要把习近平总书记的讲话作为旗帜，在这面旗帜下统一思想，面对党和人民的召唤和厚望，奋发有为，以高度的责任感和敏锐的视角创作出能为中华民族伟大复兴中国梦提供精神支撑、引领并照亮广大干部群众前进的文艺作品。

**温燕霞：**

习近平总书记在讲话中指出，任何时代的经典文学作品，都具有时代的烙印和特色，都是一个时代社会生活和精神的写照，习近平总书记希望作家艺术家们在这个时代里，能在幽微处发现美善，在阴影中发现光明，以严肃认真的态度，用手中的笔去反映气象万千的生活景象，从而创作出有筋骨、有道德、有温度的好作品。身为红土地作家的一员，我渴盼用自己的笔真实地写出中央苏区革命根据地那段交织着血与火、爱和恨的历史。身为作家，只有我们的胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，这样笔下的作品才能有真正的乾坤。

**马笑泉：**

欲写出伟大的中国小说，就应当遵循习近平总书记的思路，不能甘当一个旁观者，而应以在场者的身份与时代产生深刻互动。只有身在此中，深入其中，方能获得鲜活的经验。与我们这个时代相匹配的伟大小说一定是能够体现它的思想特点，并自然外化为与前代截然有别的艺术形式。如果在此基础上，再能提炼出时代的精神性，则习近平总书记所期待的史诗般的中国小说必然会横空出世。

**阿 袁：**

“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”。一个伟大的国家，需要伟大的文学；一个伟大的时代，需要伟大的文学。没有伟大文学的国家，没有伟大文学的时代，是没有历史和世界意义的。政治、经济、科技可以成为一个国家显而易见的力量，文学是有历史和世界意义的力量。“人民需要艺术，艺术更需要人民”，“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人的集合，每个人都有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想，都有内心的冲突和忧伤”。所以，不仅国家需要文学，个体生命亦需要文学。

**刘大先：**

习近平总书记的讲话强调文化自信，在继承中西方优秀文化遗产的基础上突出了中国传统文资源的古为今用，体现出明确的中华文化复兴的信心。讲话指出，弘扬传统的历史感是为了时代的主题，是为了服务于人民。他也指出了实现目标的途径是创新，只有不断锐意进取、开拓创新，才能创造出无愧于时代与人民的作品。习近平总书记一再指出，文艺工作者要走出自己的喃喃自语和孤芳自赏，要像一滴水融入大海一样，既深入生活又提炼生活，这是方法论上的顶层设计。

**天下尘埃：**

身为党员，身为年轻一代，身为网络写作者，我觉得有义务、有责任让网络读者感受到正能量；在作品中注入更多的中国元素，让全世界的网络读者尤其是年轻读者了解中国，热爱中国，传播中国价值观。我们更有责任以作家的身份自觉和文化自觉，担负起信息时代的文学使命。

**丛治辰：**

习近平总书记谈及的对传统文化的文化自信，在文学资源的层面上也应启发我们反思。中国现当代文学主要还是借鉴西方，很多传统文学的资源还没有受到足够的重视。中国传统文学无论从文本本身，还是从创作制度和理路看，都是在世界文化史和文学史上的创新，现在有些作家已经开始向传统文学资源学习，但还有很长的路要走。习近平总书记谈及的讲述时代、为人民创作、提高作品和作家本身的思想境界，实际上都涉及到一个主要问题，就是文学与政治的关系问题。文艺和政治有着密切的关系，像习近平总书记所说，我们要表现伟大的时代，要传递正能量，要认识到文艺质量的重要性，要将内容和形式统一起来。