

文运同国运相牵 文脉同国脉相连

中国作家协会第九次全国代表大会圆满完成各项议程,胜利闭幕了。大会以习近平总书记关于文艺工作的重要讲话为指针,总结成果丰硕的过去五年,展望规划前景美好的未来蓝图。短短几天里,场内场外清风拂面,会上会下春意盎然。来自全国各地的作家和文艺工作者代表畅所欲言、献计献策。使命感责任意识进一步增强,对中国文学的信心更加饱满,所有这一切都毫无疑问地告诉人们,中国文学正在以无比充沛的生机与活力,迎接新的美好春天。

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话高屋建瓴,含义深刻,鼓舞人心,讲话深刻阐述了文艺在实现“两个一百年”奋斗目标中的重要地位和作用,从实现中华民族伟大复兴中国梦的高度对文艺工作提出新的要求,对作家艺术家提出四点希望,激励文艺工作者坚定文化自信,用文艺振奋民族精神,坚持服务人民歌颂人民,勇于创新创造,推动文化创新发展,坚守艺术理想,引领社会风尚。这四点希望既是习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话深入具体的展开,也是站在新的历史高度对文艺工作者的郑重嘱托。

“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”,习近平总书记以高度凝练而鲜明的语言,深刻阐明了文艺与国家的血肉联系,这既体现了对古往今来中国文艺的深入理解与高度肯定,也体现了对文艺在未来中国使命的殷切希望。回应习近平总书记的期待,需要我们站在新的高度、广度与深度上理解文学在当代中国所承担的任务与使命。文学与时代血肉相连,任何一个作家都需要从一个国家的时代经验中积累素材、寻找灵感,包括作品的流通传播等环节也要受益于文化环境的改善,在与时代、与读者的交流中最终完成自己的使命。伟大的文学是“国民前进的灯火”,标志一个时代的精神高度,在铸造灵魂、陶冶情操、凝聚情感等方面都发挥着无可替代的作用。

中华民族正走在伟大复兴的道路上。在中国共产党的领导下,中国人民经过艰苦卓绝的奋斗、牺牲,彻底改变了自己的命运,凤凰涅槃,浴火重生。在这个伟大的进程中,以鲁迅为代表的中国作家以文学的方式,深刻介入了中国人民的伟大奋斗,他们刻画了国民的灵魂,塑造了中国人的精神,也记录下了中国前进的步伐,他们与祖国、与人民血脉相连。在新世纪新的历史条件下,继承发扬中国文学敢于担当的光荣传统,才能在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中释放广大作家的能量,发挥更大的作用。

中国文学正在迎来前所未有的创造发展新契机。伴随着中国的飞速发展,当代文学在文化上更加自信,在世界上获得了更多认可,当代中国人不再以一种落后者、追赶者的心态面对西方文化,而有了更多的从容与自信,这既是文化的自信,也是历史的自信、时代的自信。我们要按照习近平总书记的要求,始终保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,既对传统文化中国充满自信,也对20世纪以来中国新文化充满自信。这样才能为艺术创造吹进新的思想清风,也为艺术交流打开新的广阔空间,真正置身于新的时代文化语境,拓展时代的宽广视野,讲好更多新的中国故事,塑造更多新的中国形象,发出新的中国声音。

中国文学正迎来无限丰富广阔的可能性。20世纪的中国革命,改革开放以来伟大而丰富的实践,不仅彻底改变了中国的命运,而且深刻改变了世界的格局,这在中国历史上前所未有的,在世界范围内同样绝无仅有。置身于中国的伟大变化之中,广大作家只有深入生活,扎根人民,才能在时代的巨变中发现无限丰富的创作题材与灵感,才能在当代中国人经验与情感的变化中,找到形式创新的深刻动因,才能在艺术创造中凝聚新的中国精神。

伟大的文艺展现伟大的灵魂,伟大的文艺来自伟大的灵魂,习近平总书记的讲话洋溢着民族的豪情,充满着时代的诗意与历史感,激励广大文艺工作者以强烈的责任担当,以文化人、以文育人。在祖国的大好河山上,曾有那么英雄纵横驰骋,曾有那么多巨匠汇聚成灿烂星河,他们为时代创造的丰功伟绩,深深地镌刻在民族的史册上,文学工作者只有沿着先辈的足迹,坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,才能满腔热情地投身于艺术创造与实践,在新的时代、新的历史和新的世界潮流中,找到更加丰富的创作题材和主题,创作出无愧于时代、无愧于人民的伟大作品,筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

社论

习近平总书记重要讲话在代表中引起热烈反响

梁 衡:

习近平总书记的讲话强化了作家的时代使命感,这里还有一层意思,就是作家的思想要跟上时代,作家要改造自己的思想。事实上,这几年我们的很多作品没有跟上这个时代。总书记要求我们写英雄,我就想到,今年我曾到方志敏家乡去采访,深受感动,方志敏被捕以后7个月内偷写了13万字的东西。大家都知道方志敏的事迹,但更深刻的革命思想里面有很多内容值得我们去深挖。

高 深:

习近平总书记的讲话对文学艺术评价很高,党对我们这支队伍非常信任。从我自己的角度看,做出的成绩还很微小,感到肩上一下沉重起来。总书记讲到“四点希望”,第一个希望是文化自信,并特别强调,实现中华民族伟大复兴,不能光靠老祖宗的老本,世界人民创造了很多先进的文化,我们要吸收外来的,而且要面向未来,要创新。总书记提出不忘本来、吸收外来、面向未来,这三点非常重要。实现中华民族伟大复兴,是我们的初心。实现初心的土壤,是优秀的传统文化,加之吸收外来文化和创新未来文化。有肥沃的文化沃土,这个民族就有希望。这个担子,文学艺术界挑了很重的一头,不是一个作家写一两篇东西就满足了,或者得了什么奖就行了。民族复兴,回到初心,和文学艺术家有非常重要的关系。今后会用这些理念来激励自己,为文学事业继续做贡献。

龚爱林:

文化自信关乎文学自强,为人民群众奉献最好的精神食粮,讲好精彩中国故事,不能没有文化自信。文学作品追求以精神的力量征服人、感染人、塑造人,首先要求作家在内心深处对本民族的文化高度认同,建立强烈的文化自信。作家只有坚定文化自信,才能在社会快速的发展、纷繁的时代浪潮中,敏锐地发掘中国经验中新的文学形象,进而准确把握和书写好中国故事。

张玉珠:

文艺要积极表现人民、反映生活,文艺家要做好美的发现与美的创造工作,这是一种态度,也是一种能力。作家要坚守艺术理想,用高尚的文艺引领社会风尚。讲话提出要有真才学、好德行、高品位,这些思想精神十分丰富、十分深刻,应该深深悟透。讲话涉及文艺观、作家的个人修为以及创作方法、作品标准等许多原则性问题,是今后工作的重要遵循,值得不断深入学习。

李骏虎:

文学大师们往往具有共同特点,即在作家身份之前,他们首先是本民族文化的研究者,是本土自然、社会领域的学者,是民族历史的思想者,是他们周围人们人生故事的记录者。我们应该有足够的文化自信,写出具有中国特色、中国风格的优秀作品。

廖子馨:

目前有不少作品都喜欢“穿越”,戏弄历史,是一种脱离现实生活和社会实情的现象,可见我们这个时代的作家仍然需要努力,走进真正的生活中,走进社会,写出有时代精神的经典作品,不要因为戏弄历史而被历史戏弄。当然,“穿越”、“戏说”也是一种创作手法,如何用得恰到好处,成为有意义的创新,是文艺工作者要努力的。同时,结合社会生活现实问题,把人民内心的想法用创新的手法写出来,这是作家的责任。

铁 流:

文脉与国脉相连,作家要心中有大义,心里有人民。只有与时代脉搏一起跳动,才能让文脉与国脉更好地相连,文脉才能在国脉中汲取营养,让文脉更丰盈、更昌盛。总书记鼓励大家提高阅读社会、生活的能力,一个作家要想提高阅读生活的能力,就要下大力气深入生活、扎根人民,这样创作源泉才不会干涸。

罗伟章:

习近平总书记讲话强调文化自信。自信才能继承和发展。中华民族按理应是最有文化自信的民族。祖先为我们留下浩如烟海且至今仍被我们所理解的典籍。但不可忽视的事实在于,20世纪以来,我们瞭望西方,在文学作品中,观察世界的角度、表述世界的方法,很多都是西方的。有时我们引进了西方的东西后,才发现在中国传统文学中早就有类似甚至更高明的表达。外来营养只是营养土,要枝繁叶茂还需依靠本土。本土才能提供更深沉的价值。总书记说的“地气、底气、生气”,也只能从本土产生。

耳 根:

我从2009年开始从事网络小说的创作。习近平总书记谈到文艺工作者的责任感,我很有感触。网络作家因文章发布的载体不同,所以读者不单纯是读者,而是粉丝。粉丝是狂热的,作家的一言一行对他们的影响很大,可以影响他们的情绪和判断。对于网络作家,读者作为粉丝,和普通读者不一样,也可以影响作家的情绪、判断。这一点是比较特殊的。同时,网络文学因其便利的载体,更容易对外传播。所以,对于网络作家来说,传播责任感、民族精神、正能量是重要的。我以前的职业是老师,教书育人;现在是作家,不敢说自己可以以文育人,但是创作方向一定是这样的。

龚学敏:

习近平总书记的讲话既揭示了文学发展内在的、科学的规律,又为全国文学艺术工作者指明了努力方向,令人倍感亲切、备受鼓舞。《星星》诗刊作为新中国创刊最早的诗歌刊物,今后办刊要以习近平总书记重要讲话为指针,继承中国优秀传统文化,弘扬时代精神,传播精品力作,讴歌人民,讴歌伟大时代,为追梦、圆梦的中国人民提

供诗意的精神食粮,为中华民族“两个一百年”奋斗目标作出自己的贡献。中国新诗经过百年发展,已经取得很大成就。但目前,在很多读诗人和写诗人心里,其实对好的诗歌的判断标准并不明确。我认为,总书记讲话中“坚定文化自信,用文艺振奋民族精神”的精辟论述,解决了我们的创作方向问题,也更坚定了中国诗歌一定会以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世的信心。

任林举:

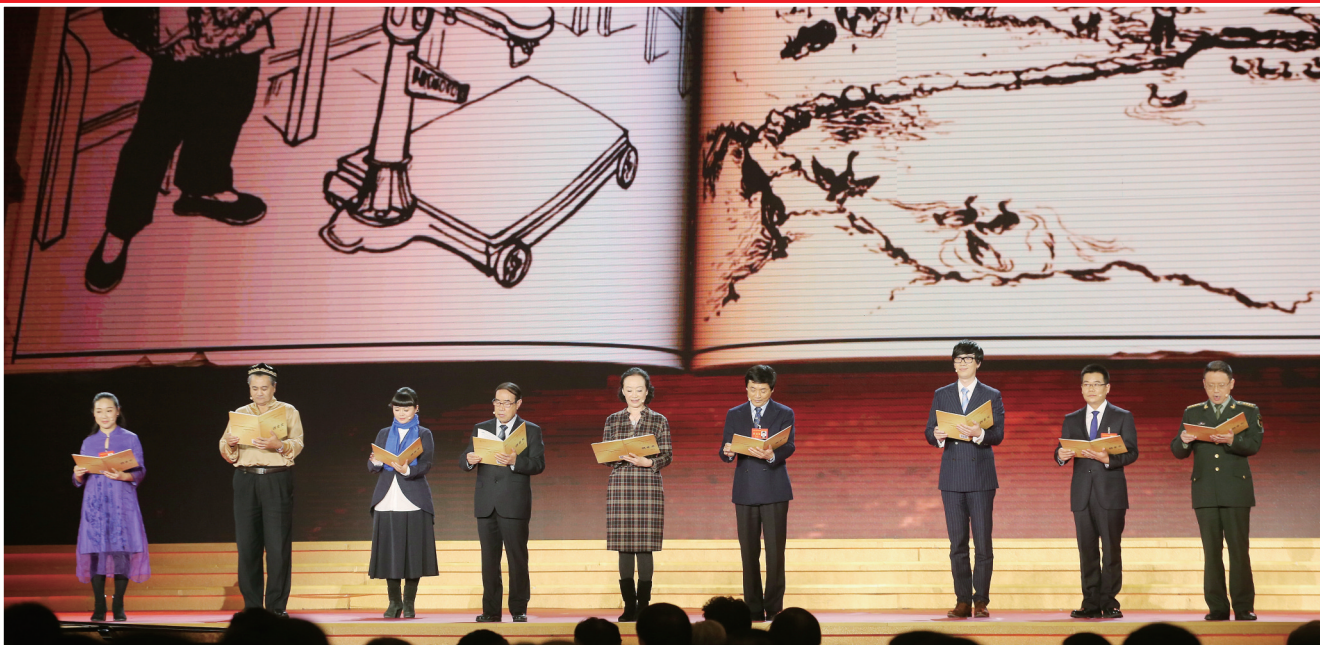
习近平总书记的讲话非常有针对性,“胸中有大义”促使我们反思社会风尚、反思文学创作。文学作品应该直指人的灵魂,但现在很多作品并没有责任和“义”,而是娱乐和迎合。低俗化、商业化一直存在,这不仅仅是作家和文艺工作者的问题,也有社会环境的问题。作为作家,有义务反思自身存在的问题。写出优秀的文学作品不是一年两年的事,“路漫漫其修远兮”,要从自身做起去改善目前的状况,脚踏实地、扎根人民,影响社会道德,重建道德风尚。

贾宏图:

习近平总书记的讲话是建设中国特色社会主义文化的纲领性文件,十分丰富,既有马克思主义文艺思想的高度,又有切实指导性、可行性,如惊雷让人警醒,又如春风拂面,令人心情舒畅。总书记讲话里有两个问题使我印象最深,一是文艺和时代的关系。他说作家要与时代共振,我是从记者成为报告文学作家的,听了总书记的讲话,我要振奋起来,重上战场,重回一线。二是文艺和人民的关系。作家要与人民共命运,作家若不到人民中间去,就写不出好作品,这对我们是一个非常重要的提醒。

张定浩:

作为一个文学评论者,习近平书记讲话中的几句引文对我很有启发。所谓“坚定文化自信”,绝非重新回到闭关自守夜郎自大,绝非罗列一下老祖宗的旧宝贝就沾沾自喜,而是要创造新的作品、新的人物。要做到这一点,首先要对古今中外的文学作品有一个不偏废的、整体性的认识,这就是讲话里首先引用的“观古今于须臾,抚四海于一瞬”。而好的文学评论,不光是好看或准确,而是能将古今和四海都集中在当下须臾一瞬间的文学评论中。第二句是“落其实者思其树,饮其流者怀其源”,文学评论不是作简单的裁判,也不是批判或表扬,而是找到我们所关心的作品的谱系,顺藤摸瓜,追本溯源,在文学史的研究之外,先对它们各自作谱系学的研究。第三句,“文变染乎世情,兴废系乎时序”,可以和后面引的歌德的话对谈,即“如果想写出雄伟的风格,他也首先就要有雄伟的人格”,一个好的文学评论者,要感受文学的变与不变、内涵和外延,要用内在不变的人格力量,去透过外在的现实变化,触碰、理解、表达时代的美学变迁与伦理变迁。



第十次文代会、第九次作代会代表联欢晚会剪影

摄影:孟祥宁