

## 习近平致信祝贺“纪念《发展权利宣言》通过30周年国际研讨会”开幕

据新华社电 12月4日，“纪念《发展权利宣言》通过30周年国际研讨会”在京开幕。国家主席习近平发来贺信，强调发展是人类社会永恒的主题，希望国际社会以联合国2030年可持续发展议程为新起点，努力走出一条公平、开放、全面、创新的发展之路，实现各国共同发展。

习近平在贺信中指出，值此纪念联合国《发展权利宣言》通过30周年之际，各国代表齐聚北京，出席以“共享发展：更好造福各国人民”为主题的国际研讨会，这对促进国际人权合作、推进各国和国际人权事业发展具有重要意义。

习近平强调，作为一个拥有13亿多人口的世界最大发展中国家，发展是解决中国所有问题的关键，也是中国共产

党执政兴国的第一要务。中国坚持把人权的普遍性原则同本国实际相结合，坚持生存权和发展权是首要的基本人权。

习近平指出，多年来，中国坚持以人民为中心的发展思想，把增进人民福祉、保障人民当家作主、促进人的全面发展作为发展的出发点和落脚点，有效保障了人民发展权益，走出了一条中国特色人权发展道路。中国积极参与全球治理，着力推进包容性发展，努力为各国特别是发展中国家人民共享发展成果创造条件 and 机会。

习近平强调，当前，中国人民正在为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力，中国人民生活将更加幸福，中国人民权利将得到更充分保障，中国将为人类发展进步作出更大贡献。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央宣传部部长刘奇葆在会上宣读了习近平的贺信并致辞，表示中国是《发展权利宣言》的积极倡导者和实践者，中国坚定不移走适合本国国情的正确发展道路，取得了举世瞩目的发展成就，不仅造福了亿万中国人民，也对世界人权事业发展作出了重大贡献。

本次研讨会由国务院新闻办公室和外交部共同举办，来自40多个国家、地区和国际组织的150多名官员、学者等出席研讨会。

## 坚定文化自信 振奋民族精神

□本报记者 李云雷

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中，对广大文艺工作者提出了四点希望，其中第一点就是“希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神”。这一话题在作家评论家中引起强烈共鸣和广泛回响，他们从不同角度谈到对文化自信的认识和理解。

### 文化自信是在新的世界视野和立场上的判断

叶辛说，听了习近平总书记的讲话很受感动。和两年前的文艺工作座谈会上的讲话相比，开幕式上的讲话把有些问题更深化，说得更全面了。比如关于文化自信、关于勇于创新创造，说得很深刻很有针对性，有很多新的见解。有些问题我们作家自己意识到了，有些没有意识到，总书记给我们指了出来。

徐贵祥谈到，总书记的讲话视野高远，不仅体现了中华民族的文化自信，也体现了接纳、改造和融合一切先进文化的博大胸怀，不忘本来、吸收外来、面向未来，铺就了中国文学艺术繁荣发展的道路。

刘玉琴认为，文化自信是对自身拥有的文化价值的高度理解和认同、创新与转化。它是一个民族在文化问题上所具有的一种积极精神状态，体现为观察思考和推动社会发展进程中，对于优秀传统文化的礼敬，对于现实生活的关切，以及直面世界的从容和开创未来的坚定。拥有高度的文化自信，我们才不会妄自尊大或妄自菲薄，才不会走入“历史虚无”或“全盘西化”的误区，才能在文化繁荣发展的时代进行传承弘扬，进行创造性的当代转化，创作出有筋骨、有道德、有温度

的优秀文艺作品。刘笑伟说，坚定文化自信是一个非常重要的问题。凡是在世界历史上有重大影响的国家和民族，在其发展进步的道路上都会孕育出光辉灿烂的文化，都会迸发出影响深远的思想。今天，伴随着中华民族走向伟大复兴的进程，中华文化必将焕发出更加蓬勃旺盛的生命力。作为军旅作家，要成为坚定文化自信的排头兵。

### 有文化自信才能讲好中国故事

文化自信对作家来说尤为重要，不少作家纷纷谈到了文化自信对创作的重要意义。范稳说，总书记在讲话中对坚定文化自信的强调让他感触良多。他目前正在创作一部关于抗战题材的长篇小说，这让他更为深刻地领悟到，中国人民之所以能取得这场抗战的伟大胜利，跟我们中华民族源远流长的优秀传统文化有极为紧密的关系，这种自信，传递了一个民族的信念和高贵的精神。今天我们在和平年代，建设日益富强的祖国，就更应该响应习总书记的号召，树立起更加坚定的文化自信，书写更加宏伟的文学篇章。

徐坤说，我们要加强自身的历史文化修养，坚定文化自信，明确我们的文艺创作是要为着人民的，书写人民的故事，为人民鼓与呼。我们的文化自信来源于历史，来源于五千年的文明史中产生的浩瀚文化经典，还来源于当代，来源于这个风云际会的大时代。

红柯认为，文化自信出精品。作为陕西作家，文化自信更有意义。陕西文学有两大传统，一是古典文学传统，从《诗经》、汉乐

府、《史记》到辉煌的唐诗，到宋代思想家张载的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的文化担当；二是延安革命文艺传统，红军到陕北，中国革命在西部浴火重生，给西部、给陕西带来无限生机和广阔的前景，激活了古老民族的生命活力。我们要继承优秀的文化传统，坚定文化自信，写出更多优秀作品。

陈怀国认为，作为军队作家，学习落实总书记讲话，首先要从反省开始，找到问题，找出差距。总书记在讲到文化自信时强调要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄，塑造英雄。在我们五千年的文明史中从来不缺英雄，书写英雄更是军队作家的天然责任，但是我们是否尽到了这个责任？我们应该好好反省。

### 文化自信是我们走向世界的基础和力量

文化自信的话题也引起了港澳作家、少数民族作家和青年作家的极大兴趣，他们也分别从各自的角度谈到了对这一问题的理解。

陈若曦谈到，文化是一个国家的灵魂，背弃文化会上演历史悲剧。坚定文化自信，用文艺振奋民族精神，这些主张都非常重要。广大作家要勇于创新，创作出具有鲜明时代风格的作品，以文育人。

吴志良说，我们要建立文化自信，深入挖掘历史文化资源，从中汲取有用的养分。可以预见，文艺作品在未来必将出现新的厚度、新的深度、新的高度。

李观鼎谈到，文化是文学之魂，在文学创作中，一定要把文化自信落实到实处、细

处、深处。我们港澳台同胞的文学创作，与大陆的相比，可能存在差异，但我们都要充分认识中华优秀传统文化的价值和意义。

潘琦谈到，我们要坚定文化自信，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。习总书记对文化自信的强调，凸显了中国特色社会主义的文化根基、文化本质和文化理想，标志着我们党对中国特色社会主义有了更明确、更开阔的文化建构。

娜夜说，坚定文化自信，是事关国运兴衰、民族精神独立性的大问题。作家只有在“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”的境界下进行写作，才有可能写出无愧于时代和人民的好作品。

弋舟谈到，作为一名青年作家，如何培育真正能够经得起时间检验的创作自信，一直以来都是他写作中面临的最为重大的问题。总书记的讲话为他打开了解决这个问题的大门，那就是，要以对中华民族的文化自信为牢固的根基。有了这样的自觉，才能以此为基石，有力地增强我们创作时的雄心壮志。

文化自信为当代中国文学打开了一个新的空间和视野，在坚定的文化自信的基础上，相信当代文学一定能够讲好中国故事，振奋民族精神，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中发挥更大的作用。

学习贯彻讲话精神  
书写时代新篇章

## 探寻黄河命运的文化之书

长篇报告文学《大河上下——黄河的命运》

本报讯 11月25日，陈启文长篇报告文学《大河上下——黄河的命运》作品研讨会在京举行。研讨会由中国报告文学学会、安徽文艺出版社主办，水利部新闻宣传中心协办。中国作协副主席陈建功、中国作协报告文学委员会主任张胜友等出席会议。会议由中国报告文学学会常务副会长李炳银主持，周明、范咏戈、丁临一、黄传会、王宏甲、高伟、刘琼等与会。

《大河上下——黄河的命运》约45万字，全面深入反映了黄河源头至下游的水资源、生态环境、水利工程建设运行、流域经济社会发展等多方面状况，涵盖黄河沿岸人文地理、风土人情等多方面内容。与会者谈到，这是一部真实的有关黄河的故事命运传记，作家以报告文学的方式对黄河进行全景式描述，与历史、与世界、与未来对话。这部作品思想深邃，审视历史，笔接地气，不避问题，为读者更加真实、全面、系统地了解和认识黄河打开了一扇窗。这是一部写黄河的历史之书、文化之书、文学之书。为写好这部作品，陈启文耗时数年跋涉在母亲河的沟沟坎坎，用心感受黄河的神奇壮美和岁月变迁。陈启文说，他写每一部作品都要以扎实的采访为基础，要对得起笔下的每一个人物，把每一个字写到位，这是他在文学创作中永远的追求。

据悉，该书为2015年中国作协重点作品扶持项目，2016年入选国家出版基金资助项目，在社会各界和广大读者中产生了广泛影响，该书也得到了海外出版界的关注，目前已与德国、塞尔维亚等国家和地区达成了版权输出意向。陈启文被水利部新闻宣传中心授予“水利文学创作特别贡献者”。(李晚晨)



“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程：甘肃画院美术作品展”近日在京举行。此次展览是甘肃画院围绕国家“一带一路”国际战略格局，响应甘肃省创建国家华夏文明传承创新区、“打造敦煌画派，建设文化大省”号召，全面开展“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”的成果展示。此项工程自2012年启动，历时5年，行程数万公里，甘肃艺术家们在敦煌开展临摹写生，沿甘肃少数民族聚居地采风、写生，创作出了一批相关主题的作品。此次展览共展出艺术家们创作的百余幅作品。图为潘义奎的油画《黄昏》。(辛雯)

## 第五届南太湖诗会关注丝路与诗路

本报讯 11月25日至27日，以“丝绸之源”为主题的“第五届南太湖诗会暨‘丝路与诗路’研讨会”在浙江湖州举行。本届诗会由浙江省作协、湖州军分区政治部、湖州市文联、中共吴兴区委宣传部共同举办，来自“丝绸之路”沿线省市诗人代表以及湖州本地诗人共80余人参加活动。

与会诗人围绕“丝路与诗路”的话题，从不同的视角、不同的层面作了发言。大家谈到，丝绸之路既是商品交流之路，也是文化交流之路，而中国新诗也是中西文化交流融合的成果。一匹上好的丝绸，与一

首具有生命穿透力的好诗，都要经过一番艰难与困苦、孤寂与煎熬，甚至是涅槃的过程；丝绸是轻柔的贴身的，诗歌是精美的贴心的，诗意的丝绸与伟大的乡愁，骨子里都是美的。其间还举行了“丝绸之源”专题诗歌朗诵会，诗人们纷纷登台朗诵自己新创作的作品，大家的朗诵充满激情，现场气氛非常热烈。

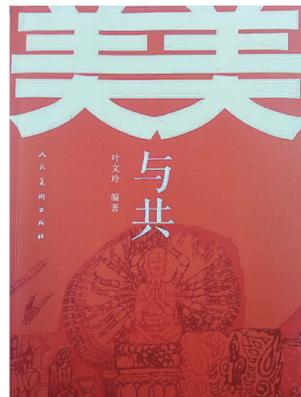
据介绍，南太湖诗会始于2012年，每年举办一届，已成为延续湖州历史文脉的诗歌盛会，成为江南地区重要的诗歌活动。(欣闻)

## “抗战中的延安鲁艺”展览在京举行

本报讯 由延安鲁艺文化园区管理委员会和北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)共同主办的“抗战中的延安鲁艺”展览，日前在北京大学红楼举行。

据介绍，鲁迅艺术学院(简称“鲁艺”)是1938年中国共产党在延安创办的一所培养抗战文艺干部的高等艺术学府。1938年至1945年，鲁艺根据形势需要，不断调整教育目标和教育方针。延安时期，共培养本部及各类中短期班学员2000余名。抗战胜利后，鲁艺迁往华北、东北等地办学。新中国成立后，鲁艺师生分赴全国各地，成为全国文艺艺术界的骨干和领导力量。此次展览展出了700余幅珍贵的历史、文献图片，展示了革命文艺家在艰苦岁月里战斗、生活的历程，真实再现了延安鲁艺在中国共产党领导下，以文艺为武器，宣传、动员、组织群众，为中国革命作出的巨大贡献，以及延安鲁艺引领抗战文艺和革命文艺发展的历程。此次展览将持续至12月23日。(崔颖颖)

新书贴 《美美与共》 叶文玲 编著 人民美术出版社 2016年10月出版



《美美与共》是作家叶文玲编著的艺术评论集，其中大部分文章是她自己撰写的，也收录了其他作者的评论文字。这些文字既涉及她与画家们的交往经历，又涉及对具体画作的精彩点评。