

学习贯彻讲话精神
书写时代新篇章

文学艺术要为实现 民族复兴中国梦贡献力量

□杜学文

习近平总书记在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会上的重要讲话充分肯定广大文艺工作者心怀祖国人民、响应时代号召、追求艺术理想,是一支有智慧有才情、敢担当敢创新、可信赖可依靠的队伍。他强调,实现中华民族伟大复兴,需要物质文明极大发展,也需要精神文明极大发展。文运同国运相牵,文脉同国脉相连。在这一伟大的历史进程中,我们既需要坚忍不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。作为这一时代的亲历者、参与者,文学艺术工作者必须为实现民族复兴中国梦作出重要的贡献。

中华民族是一个伟大的民族。五千年来,不仅创造了灿烂的物质文明,也创造了辉煌的精神文明,为人类发展进步作出了巨大贡献。回顾历史,我们就会发现,中华民族在人类轴心时代,形成了自己基本的价值体系;在公元前两个世纪时就形成了统一的国家体系及治理体系;在人类漫长的历史进程中,中国大部分时期都是世界上最发达的地区,是为全球提供经济财富、文化思想、科学技术的重要地区,是令人向往与憧憬的国度。丝绸之路沟通了世界各地,推动了不同地区之间的经贸往来、文化交融、科技交流,拓展了人类的视野与知识领域,也使世界各国能够更好地相互了解、相互影响、共同进步。在这种交流、交融中,中华民族与世界各民族人民共同创造了人类文明,共同推动了人类发展。我们必须有这样文化自信。

但是,我们也要清醒地认识到,近代以来,在欧洲发生包括工业革命在内的一系列重大变革的时刻,我们错过了历史的机遇,由辉煌而衰落,由发达而落后,由强盛而积弱,被先发列强宰割、欺凌。我们永远不能忘记这一屈辱的历史,永远不能甘于落后挨打,必须清醒理性地总结历史的经验与教训,清醒理性地认识自己存在的问题,发奋追赶历史前进的脚步,实现民族的伟大复兴。这是近200年来中华民族筚路蓝缕、前赴后继的不懈追求。我们的前人在困境中探索,在落后中前行,不惜抛家舍业,不怕流血牺牲,付出了巨大代价,做出了巨大努力。一直到中国共产党建立,才找到正确的道路,建立了属于人民的共和国。国家的独立才得以实现,人民才能当家做主,挨打挨饿的日子才一去不复返。今天,我们正经历着一个前所未有的大变革、大转型、大发展的历史时期。我们的国家与人民正面临着巨大的挑战与考验,将要通过我们的努力取得一个又一个巨大的胜利。我国社会发生的全方位变革,不仅在中华民族发展史上是前所未有的,而且在人类发展史上也是绝无仅有的。我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、更有能力实现这个目标。这是人民的选择,是历史的必然。面对这样的现实,我们有责任写出中华民族的新史诗。

如果说,近代以来,中华民族救亡图存的任务

得到了较好解决的话,文明再造的使命仍然任重道远。文明再造,就是要使中华文明重现辉煌,就是要在继承中华民族优秀传统文化的同时,吸纳人类文明中能够解决中国问题的成分,进行创造性转化与创新性发展,使党和人民在伟大斗争中孕育的革命文化、社会主义先进文化得到传承弘扬与新的更大发展。我们的民族曾经为人类提供了博大精深的思想资源、价值体系,今天我们应该而且也能够继续为人类的发展进步提供中国经验、中国方案、中国道路与中国精神。在这样的历史时刻,我们的文学艺术没有理由背身而去,惟一的选择是,为中华民族的伟大复兴贡献力量。

我们的文学艺术要为民族复兴提供积极的精神引领。优秀的文艺作品总是在具体社会生活中引导人们求真向善,面向未来。所谓“成教化,助人伦,穷神变,测幽微”,是中国美学的重要范畴。我们的民族仁爱诚信、自强不息,开拓创新、博大包容,具有非常优秀的精神品格。新的历史时期,我们仍然要经受来自各个方面挑战,文学艺术必须大力弘扬这些优秀的品格,生动表现人民群众在党的领导下推动历史进步的创造力、战胜困难的意志力、爱憎分明的人格魅力、走向未来的想象力、对美好事物的感召力。要通过我们的作品,表现人民群众在这一历史进程中克服困难、走向胜利的智慧、勇气、情怀与能力,揭示历史发展的基本规律与必然趋势,弘扬能够使社会更和谐进步、人民更团结向上、国家更富强文明的人文精神与价值观,使人们从我们的作品中得到更多的启示,获取能够走向美好未来的精神动力。

我们的文学艺术要为民族复兴提供强大的思想资源。作家艺术家不是生活的简单描摹者,不能满足于对现实生活不加提炼的简单再现,而是要为时代提供启迪心智的思想武器。艺术的深刻程度源于创作者对生活体悟的深度。每一个时代都有这一时代需要解决的问题。艺术虽然不能简单地为我们解决现实问题提供具体方法,但应该为我们打开思想的窠臼提供启迪,点燃照亮我们前进道路的火炬。启蒙运动因为接受了东方文化的影响,使欧洲从神本主义中解放出来。五四新文化运动由于接受了外来思想的影响,传播了民主科学的思想。在这些社会变革的重要关头,文化都能够感国运之变化、立时代之潮头,出现了产生重大影响的作家艺术家。他们既是特定时代的代言人,更是人类文明高峰的标志,是全人类的宝贵财富。在我们实现民族复兴的历史进程中,必须也当然能够出现具有时代性标志的思想文化高峰。

我们的文学艺术要为民族复兴提供不竭的文化动力。人类在改造自然与自身的实践中创造了文化。文化是人类重要的本质特征。有什么样的实践就会形成什么样的文化。反之,有什么样的文化就将出现什么样的实践。这是马克思主义唯物辩证法的体现。在民族复兴的历程中,中国人在继承优秀传统文化的同时,接受了马克思主义



杜学文

义,找到了正确的发展道路,形成了中国化的马克思主义理论,并不断发展创新,凝结成中国特色社会主义理论。这一理论是中国人民在长期实践中形成的,是我们的行动指南、思想宝库。只有物质的强盛,不能完成民族复兴的重任。没有文化力量的民族是没有未来的民族。我们的文学艺术要生动形象地表达中国精神、中国气派,创造属于中国人奋斗、进步的文化。不论是语言特色、人物形象,还是情感方式、价值选择,都要有这个时代的中国意蕴、中国风格。要让更多的人接受我们的文化,认同我们的文化,并从中汲取前进的智慧与力量。

我们的文学艺术要为民族复兴提供典型的艺术形象。任何创作都是对人的描写与塑造,包括外在行为的描写,以及内心世界的表达。不同的时代有不同的使命、不同的人物。这些生活在不同历史条件下的人物,在表面的一致性后面往往隐藏着某种具有特殊意义的典型性。作家艺术家就是要通过自己的创作揭示出这种特定历史条件下的典型性,揭示出典型人物所具有的精神气质、品格情怀和深刻的历史内涵、人文价值。要描写生活在当下中国的人们所具有的理想、希望,表现他们在现实道德支配下的追求、奋斗,努力塑造具有人格魅力、性格光彩与人文情怀的中国人形象。在这样的典型形象中,使人们看到中国人的智慧、能力、信心与力量,看到一个具有悠久历史、创造了灿烂文明的民族怎样克服种种困难,走向美好未来,并由此揭示出人类命运的某种必然性。

古今中外,文艺无不因时而兴,乘势而变,随时而前行,与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变迁与社会变革的先导。我们正处于实现民族复兴中国梦的关键时刻,文学艺术必须为此弹奏出具有强大的艺术魅力、深刻的思想启迪的时代旋律。

习近平总书记在文联十大、作协九大开幕式上的重要讲话,说出了文艺在当今时代的任务与担当、内涵与使命、方向与展望,为广大文艺工作者指出了一条真理:“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都为了人民。”

结合自己近年来的创作实践,我深感这真理如光,照亮昨天,照亮今天,也必将成为广大文艺工作者未来行程的指路明灯。

文艺的生命在于跟人民的血肉联系。

文艺的生命就是人民的生活。

只有深入生活,扎根人民,文艺创作才能成为有源之水,有本之木。

遵循这一真理,我七下丹东看守所,与警察和在押人员同吃同住,共同度过三个春节。关在这里的人,要么活着出去,要么

走上刑场。生死碰撞,爱恨纠缠,真实的生活使杜撰苍白,永恒的主题淋漓尽致。我看到民警透支生命恪尽职守,我听到罪犯追悔莫及痛哭流涕。我倾听,我落泪。悲伤他们的悲伤,欢乐他们的欢乐。有时谈话到深夜,我一个人迎着冷风缩着脖子走回小屋。路过带电网的高墙,居高临下的哨兵突然打开探照灯照我。时间长了,他们也认识了这个常常勾着腰走夜路的老头儿。还是开灯,不是照我,而是为我照亮前方的路。经历了这段难忘的生活,我写出长篇报告文学《丹东看守所的故事》。

遵循这一真理,我三进塔克拉玛干,与守候水井房的农民工邓师傅和老伴儿一起劳动,感受他们在人迹罕至的大漠中,在没水没电的日子里,浇灌树木、防沙护路的含辛茹苦。远离人烟,枯对黄沙,一个水井房,两个老夫妻。清苦能忍受,寂寞最难熬。有月亮还好,月光是灯。没月亮只能摸黑说话。一说,就是浇树的事。半夜里讲梦话也是浇树的事。经历了这段难忘的生活,我写出报告文学《004号水井房》,传播他们的心声,分担他们的寂寞。

遵循这一真理,我翻越七个梁子八道坎儿,来到甘肃会宁县甘沟驿,顶着烈日,跟钟家岔村的窦老汉一起在玉米地里拔草。听他讲今昔,听他唱秦腔。那沙哑苍凉的秦腔,听到了,忘不了,想起来就心疼。这里沟多水少,除了黄土,还是黄土。过去叫干沟驿,百姓为求苦尽甜来,改为甘沟驿。窦老汉说:“名儿改了,甘没来,一年到头难吃上白馍馍。住的更别提,烂泥房,破窑洞,掏个窟窿当灯用。直到习主席提出精准扶贫,党的阳光照进穷山沟,百姓才过上了好日子。”经历了这段难忘的生活,我写出报告文学《三十里那个干沟沟九十九道坎儿》发表在《人民日报》。让更多的人知道甘沟驿,让更多的人关心农民的日子。

遵循这一真理,我六下无锡,采访了100多位民警。他们是飞扬的旗,他们是壮丽的诗。我们的公安民警,天天有牺牲,时时在流血。他们也有老母亲,他们也有心上人,

他们也有生离情,他们也有离别恨。可是,当人民需要,当警报响起,他们冲锋在前,他们义无反顾,面对歹徒的尖刀,迎着罪恶的子弹。他们是百姓安宁的保护神,他们是和平年代最可爱的人。谁能理解他们的疲惫与伤痛?经历了这段难忘的生活,我写出长篇报告文学《警官王快乐》。分享他们的激情燃烧,书写他们的酸甜苦辣。

遵循这一真理,我三下扬州,采访社区民警陈先岩。他扎根社区16年,把矛盾化解在基层,把温暖送进千家万户。公安部授予他“一级英模”,国务院授予他“全国先进工作者”;他当选两届全国人大代表,并被推举为主席团成员;他在担任了分局副政委后,又重返百姓身边,再当社区民警。我感动,我敬佩。经历了这段难忘的生活,我写出长篇报告文学《社区民警是怎样炼成的——陈先岩的故事》。出版后获得好评,中国作协副主席高洪波读后赋诗:

社区民警怎炼成?
遍地鸡毛拾取中。
大爱云飞天行远,
孺子牛耕地生情。
警徽灼灼初心暖,
平安声声热泪泪。
百味杂陈说往事,
“三入”作家笔力雄。

遵循这一真理,我四下徐州公安。在这里,警徽闪亮,豪情似火,局长陈辉率万名铁军,践行“人民至上”的铿锵誓言,守护平安,造福百姓。我先后采访了上百位民警。刑警封东磊被誉为“重案终结者”,一年破案近千起。我慕名前往,想不到竟然是个戴着眼镜的书生。便衣陈森几年来抓获了数百逃犯,我去采访的时候,还以为他是卖鸡蛋的小老头儿。社区民警张小玲爱说爱笑。那天刘奶奶走迷路了,来了一巡逻,问家里有什么人,她赶紧掏出一张卡片说:“这是我孙女!”巡警接过一看,是警民联系卡。拨通电话,张警官说:“快点接你奶奶回家!”小玲笑着说:“我这就坐火箭来!”从大姑娘做到孩儿妈,干了20多年社区民警,小玲当过多少人家的孙女?她爱跟老人聊天,爱看老人脸上的笑。她不能看人哭,人家一哭她眼泪也下来了。她说:“老百姓的要求真不高,在他有事的时候,你能坐下来听他说,他就记你的好。在百姓眼里,社区民警就是党和政府。咱也别躲闪,担当起来。”经历了这段难忘的生活,我写出《面朝太湖春暖花开》。

回顾近年来的创作实践,我深深感到,只有深入生活,扎根人民,文艺创作才能永葆青春。

今年,我已过68岁,但感到依然年轻。

“一切有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随人民脚步,走出方寸天地,阅尽大千世界,让自己的心永远随着人民的心而跳动。要始终把人民的冷暖和幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物。”

这是习近平总书记对广大文艺工作者的希望,也是我今后的努力方向。

抒写人民的喜怒哀乐

□李迎

中科院文联推出《科技组歌》

本报讯 为庆祝中国科学院成立67周年,中国科学院文联12月10日在京举办了《科技组歌》音乐会。中国科学院党组书记、院长白春礼表示,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作,习近平总书记分别在2014年10月的文艺工作座谈会和今年11月的中国文联十大、中国作协九大开幕式上作出重要讲话,进一步明确了新形势下繁荣发展社会主义文艺的方向和任务,对全国特别是中国科学院的科技创新文化事业具有重要的指导意义。作为贯彻落实习近平总书记讲话精神的一项重要举措,《科技组歌》的创作历时四年,是第一部歌颂中国科学院科技创新历程的音乐会,具有重要的现实意义。他希望中国科学院文联将《科技组歌》办成精品、创立品牌、建立平台,更多展示中国科学院新时期重大优秀科技成果,描绘广大科学工作者投身世界科技强国建设的生动画面,讴歌创新自信的时代精神,为中国科学院早日实现“四个率先”作出积极贡献。

音乐会上,中国科学院合唱团的科技工作者们以动人的歌声演绎了中国科学院67年的光辉历程,通过“光荣起航”、“艰难跋涉”、“科学春天”、“创新圆梦”四个乐章,唱出了广大科技工作者的共同心声,受到观众的热烈欢迎。

(黎华)

江苏奖掖文学评论和诗歌佳作

本报讯 近日,第五届“长江杯”江苏文学评论奖暨第四届扬子江诗学奖颁奖仪式在江苏张家港举行。中共江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席范小青,党组书记韩松林,副主席汪政以及来自全国各地的诗人、评论家、获奖作者等参加活动。

“长江杯”江苏文学评论奖设于2010年,由中共江苏省委宣传部、江苏省作协、张家港市人民政府主办,旨在促进文艺批评引导创作、提高审美、引领风尚。本年度有16篇(部)作品获奖,小海的《韩东诗歌论》、方岩的《“个人经验”与“小说新闻化”》获一等奖,王晖的《纪实文学的非虚构叙事及其主体诉求——以“故宫三部曲”为例》、叶炜的《诗性的学者和学者的诗性》等5篇(部)作品获二等奖,朱红梅的《南方之惑——苏州当代小说与地域文化研究综述》、周根红的《影视化想象与小说的影像摹写》等9篇(部)作品获三等奖。

扬子江诗学奖由江苏省作协和张家港市人民政府联合主办。该奖设立于2013年,每年评选一次。本年度,汤养宗的《孤愤书》、陈先发的《寒江帖九章》、陈东东的《陈东东的诗》获得扬子江诗学奖;诗歌奖,霍俊明的《萤火时代的两个精神样本》、敬文东的《我们和我的变奏——钟鸣论》获得扬子江诗学奖·评论奖。

(行超)

本报讯 为纪念中国工农红军长征胜利80周年,实地感受红军用鲜血和生命谱写的人类发展史和壮丽凯歌,激励作家树立坚定的理想信念,自觉践行社会主义核心价值观,重庆文学院专业作家、签约作家等一行20余人日前组成采风团,赴川北地区及陕西汉中市等地开展“川陕革命老区采风”活动。

活动期间,采风团一行先后参观了四川省仪陇县朱德故居纪念馆、巴中市川陕苏区将帅碑林、通江县川陕革命根据地红军烈士陵园、红四方面军总指挥部旧址纪念馆、南江县巴山游击队纪念馆、陕西省汉中市川陕革命根据地纪念馆等,深受震撼和教育。采风团团长、重庆文学院院长邓毅表示,如何走进那个特殊历史时期红军战士的精神世界,以长征精神观照今天的时代和生活,是每一位作家重新发掘历史和塑造历史时都必须认真对待的问题。

(丛子钰)

安托万·伽利玛讲述 法兰西的人文理想

本报讯 近日,法国伽利玛出版集团总裁安托万·伽利玛来到北京大学,参加主题为“法兰西人文理想与伽利玛出版社”的分享会。此次活动由中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院等单位共同主办,陈晓明、董强、骆英等作家、学者与会。

安托万·伽利玛从出版社的历史、祖父辈的创业经历,讲到出版社对优秀作家的维护、对人文理想的坚守等内容。他说,作为一家出版社的负责人,他不得不考虑财务的问题,“在这一点上,我们好像是跟魔鬼签订了契约”。但是,在能够维持生存的前提下,要保证出版物的多样化,多推出优秀作家书写的具有人文理想的作品。谈到中国的文学,他印象最深的是古典诗歌:“中国古典诗歌善于通过意象表达主体的情感,有些晦涩,但具有音乐性。除了古代诗歌,我们将来要在法国推出更多的中国现当代诗歌。”

(黄尚恩)

首届中国互联网电影周将在德州举行

本报讯 由中国电影评论学会、中国国台港电影研究会、山东省电影家协会等单位主办的首届中国互联网电影周将于明年9月4日至10日在山东德州举办,活动日前开始征集作品。

主办方12月7日在京介绍,本届电影周影片征集范围为未在院线上映、以互联网为发行放映渠道的电影,包括长

片(60分钟及以上)和短片(60分钟以下,含微电影),截止时间为2017年5月31日,同年8月选出各奖项。丁荫楠、翟俊杰、杨亚洲、温玉娟等业内专家将组成推选专家委员会,电影周期间,将举办互联网电影展映、论坛、推介会、表彰典礼等活动。此外,主办方还将于明年3月、5月在德州举办中国互联网

北京电影学院举办艺术学论坛

本报讯 由北京电影学院主办的首届北京电影学院艺术学论坛日前在京举行。此次论坛以“面向当代的艺术理论与批评”为中心议题,下设“图像理论与艺术批评”、“影像艺术的观念与实践”、“当下艺术的美学观照”、“艺术的媒介更新与语言变革”、“中国艺术语境下的新学院派电影实践”等分论坛,结合当下艺术研究所面临的问题,从艺术学、美学、文化研究等多个视角全面探讨了艺术研究的时代话题、发展方向及潜在的学科增长点。

北京电影学院党委书记侯光明表示,随着科技的快速发展,以及技术与媒介的不断更新和变革,使许多全新的艺术现象与问题不断涌现。艺术工作者和研究者应对此予以敏锐和准确的阐释与回应,给中国当下的艺术生产源源不断地提供崭新的驱动力。论坛上,王一川、李洋、高建平、黄鸣奋、李新峰等十余位理论家和批评家发表了专题演讲,来自全国40所高校的数十名学者与会交流。大家表示,今后应密切贴合当下艺术生产的现实情境,以问题为导向,不断拓展研究的宽度和深度。

(王觅)

河南商水获颁“中国诗歌之乡”

本报讯 在日前于河南周口商水举行的授牌仪式上,中国诗学会正式向商水县授予“中国诗歌之乡”称号。此外,商水还被河南省诗学会和河南省诗歌创作研究会分别授予“河南省诗歌之乡”和“河南省诗歌创作研究会周口分会”。“阳城杯·我们与你在一起”全国扶贫攻坚主题诗歌大赛颁奖典礼、“诗韵阳城”诗歌朗诵晚会同期举行。

商水历史文化底蕴深厚,文风昌盛。上世纪80年代以来,这里涌现出一大批诗人、作家,受到广泛关注。近年来,商水积极鼓励和扶持文学、诗歌社团,建立文学院、诗歌馆,举办各类文学、诗歌活动,文学艺术氛围浓厚。

(豫文)

电影《冒牌卧底》定档元旦

本报讯 由德丰影业出品、青年导演唐旭执导的犯罪喜剧电影《冒牌卧底》日前宣布正式定档2017元旦档,将于今年12月29日在全国公映。《冒牌卧底》以戏谑的方式和无厘头的风格,讲述了一位小导游的黑帮卧底荒诞冒险经历。潘粤明、吴樾、高圣远、常远、林鹏、谭凯、金士杰等演员在片中均有不俗表现。片方表示,《冒牌卧底》的主题就是“笑里逃生”,影片力求通过独具一格的犯罪喜剧故事,以及浓色调、快节奏、年轻化的动画元素和拼贴质感,让观众“开年见笑”,获得愉悦和视听享受。

中外专家研讨科幻文学