

用精湛的艺术推动文化创新发展

□本报记者 李墨波

习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话，在作家和文学工作者中间引起强烈反响和共鸣，大家从不同角度畅谈对习近平总书记重要讲话的学习感受和体会。大家谈到，习近平总书记对文艺工作者提出的四点希望既站在民族和历史的高度高屋建瓴，同时又建立在对文学艺术内在规律深刻把握的基础上，是指导作家艺术家进行文艺创作的行动指南。其中第三点希望——“希望大家勇于创新创造，用精湛的艺术推动文化创新发展”，引发了很多作家的讨论和思考。

创新是文学的生命

胡学文认为，文艺要有创新和创造，这是决定文艺作品是否具有个性和生命力的关键。有个性未必有生命力，有生命力一定是具有鲜明的个性，在审美上有追求有创新。作为一个写作者，我们应时刻警醒并朝着这个方向努力。

“习近平总书记对创造创新的重视，是我们充分把握时代节点及方向，迎接中国文化进入创新驱动时代，重塑中国文学原创力的重要指针，为文化创意驱动时代的到来提供了思想资源和动力。”葛红兵认为，“总书记讲话是站在世界文化格局高度来审视创造创新的，中国文艺的创造创新力激活将更有世界意义和价值，将为中国文化复兴、全方位迈向创意国家创造条件。”

东西谈到，创新一直是文艺创作的难题。时代在发展，社会在变革，丰富多彩的创作素材正在考验着我们的创作智慧。如果我们把创作当作一件容易的事，生活就会嘲笑我们。所以，创作者不可

懈怠，不仅要在写作方法上创新，也要在思想上创新。“创新是文艺的生命”，也是治疗“同质化写作”、“格式化写作”的灵丹妙药。

在陈应松看来，“写作是一种特殊的劳动、一个特殊工种，语言是有立场的，有品德的，有担当的。语不惊人死不休，就是写作者的责任感，对你的发声、你的语言要有敬畏心。”作家要能够安静思考，安静写作，安静锤炼，并且勇于创新。

创新是时代的要求

习近平总书记指出：“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。”

南帆认为，中华民族文化有悠久的传统，传统仅仅是今天工作的起点，而不是终点。先辈们给我们留下了灿烂辉煌的传统文化，如果我们没有创造力的话，实在对不起我们的祖先。所以，我们应从传统起点再出发，创造新的时代的文化。另一方面，中国改革开放进入非常重要的阶段，给我们中国传统带来了非常大的转型，为文艺的发展提供了很多的题材，需要我们创造出更多的艺术形式，来更好地表现我们的题材。中国不乏史诗般的实践，关键要有创造史诗的雄心。这是总书记对文艺工作者提出的要求，我们要以更好的创新精神，把史诗般的伟大实践更好地用史诗表现出来。

“在艺术上要勇于创新，”包明德谈到，“一个时代有一个时代的文学，一个时代有一个时代的精神，只有同国家与民族紧紧维系，休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。坚守现实主义精神，作家更应担得起责任、良知和道义的考验，讲好中国故事，弘扬中国精神。”

徐剑认为，如何书写这个时代，讲好中国老百姓的故事，对于中国作家是一个挑战。我们的文学创作面临怎么和这个时代相结合的问题。现在我们的文学书写到了一个新的转折点上，需要从更高的哲学视点、更深的历史视角，从更独特的美学发现中诠释这个时代。

马泉笑说，与我们这个时代相匹配的伟大大小

说一定是能够体现它的运行方式和思维特点，并且有所创新的艺术形式。如果在此基础上，再能提炼出时代的精神，则史诗般的中国小说才有可能出现，而且以当代中国变化之大、经验之新、题材之丰富，这样的小说会不断出现，从而使中国文学重新成为世界的“高峰”。

与时俱进 创造精品

在刘慈欣看来，创新对于科幻文学的创作尤为重要，因为“科幻文学是最具现代性的文学，对建设创新型国家具有重要意义，同时，科幻文学是最直接地描述中国梦的文学，用文学和想象展示现代中国人对将来和星空的想象。作为一名科幻作者，身处这样一个时代是最大的幸运，应该努力创作出更多无愧于时代的作品，让文学的目光由过去投向未来和星空。”

“那些叫得响、传得开、留得住的文艺精品都是远离浮躁、不求功利得来的，都是呕心沥血铸就的。”袁山山认为，思想、才华、激情、阅历、知识储备，这些都是写作的重要因素，但还有个重要因素往往被忽略，那就是写作时的定力、凝神聚气的能力。要给自己一个安静的环境和干净的内心，潜心创作，不能急功近利，不能浮躁，只有这样才能真正创作出反映时代并且超越时代的文学经典。

谈到当下的儿童文学创作，秦文君说，现在确实有了海量的童书，然而，同质化现象较严重，跟风写作太多。儿童文学作家要多推出有厚度、有创新才华和艺术追求，同时又能感动孩子的儿童文学作品。作为一个儿童文学的写作者，要与时俱进，注重美的发现，民族的担当，阅尽大千世界，给孩子们写出无愧于大时代的大作品。

李晓重是一名人民警察。他说，我们这支和平年代的执法队伍，英雄层出不穷，不缺乏一流的故事，缺乏的是如何将他们火热的生活用一流的表达呈现出来，用符合文学规律的方式表达出来。这需要我们潜心琢磨，认真书写，与时俱进，推陈出新，用工匠精神打造出文学精品。

中央宣传部、中央文明办等12部委部署开展

2017年文化科技卫生“三下乡”活动

新华社北京12月13日电 近日，中央宣传部、中央文明办、教育部、科技部、司法部、农业部、文化部、卫生计生委、国家新闻出版广电总局、共青团中央、全国妇联、中国科协联合下发通知，要求2017年深入开展文化科技卫生“三下乡”活动，面向农村积极开展文化科技卫生服务，不断提高农民思想道德素质、科学文化素质、健康素质，为建设社会主义新农村、全面建成小康社会提供坚强保障和有力支撑。

通知要求，要深入开展社会主义核心价值观学习教育实践，把学习宣传习近平总书记系列重要讲话精神作为重中之重，深入农村宣传解读党的十八届六中全会精神，增强广大农民贯彻执行党的路线方针政策的自觉性、坚定性。要结合“深入生活、扎根人民”主题实践活动，持续开展“文化进万家”“送欢乐下基层”“心连心”、群星奖优秀作品巡演、文化艺术志愿服务、农村电影放映、全民阅读等活动，完善公共文化

设施网络，开展法治宣传教育，活跃农民精神文化生活。广泛开展科技成果转化和推广、科技服务和科学普及活动，继续实施“三区人才支持科技人员专项计划”，深入推行科技特派员制度，开展科技列车行、科普大篷车万里行、流动科技馆进基层、科技之光青年专家服务团活动，提高农民科技意识、科技致富能力和科学素养。积极开展健康促进活动，深入开展城乡医院对口支援、东西部地区医院省际对口支援等活动，推进健康中国建设。

通知强调，各地各部门要把开展“三下乡”活动作为培育和弘扬社会主义核心价值观的有力抓手，作为开展“两学一做”学习教育、切实改进作风的具体举措，纳入脱贫攻坚总体部署，加大投入力度，出台扶持政策，更好地服务基层，服务农民，推动“三下乡”常下乡、常在乡。要认真组织元旦春节期间的集中示范活动，让广大农民群众过一个欢乐喜庆祥和的节日。

本报讯(记者 李晓晨) 12月11日，中国传记文学“走出去”论坛暨《中国历史文化名人传》丛书第六辑首发式在京举行。此次活动由中国作协《中国历史文化名人传》丛书编委会、北京大学世界传记研究中心和作家出版社共同主办。中国作协副主席、丛书编委会主任何建明，北京大学外国语学院院长宁琦等出席活动并为新书揭幕。活动由作家出版社总编辑黄宾堂主持。

何建明谈到，中华民族的历史给予了作家无穷的滋养和无限的想象。传记文学作家长期以来一直倾情于传记创作之中，并创作出一批优秀作品，将这些作品传播出去，也是应该承担的文化责任。习近平总书记指出：“中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。”作家们应该创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀作品。首发式上，丛书编委会向国家图书馆、北大图书馆、北大外国语学院图书馆、东城区图书馆和首都各高校文学社赠送了丛书。

在随后举行的中国传记文学“走出去”论坛上，孙郁、李炳银、张亚丽、赵白生、郭雪波、张健、曹莉等作家、批评家、翻译家围绕如何向世界讲好中国历史文化故事、中国传记文学出版的国际化以及《中国历史文化名人传》如何开展翻译工作等问题展开讨论。大家谈到，中华文明的历史长河中有许多值得世界铭记的人物，他们曾经参与造就了灿烂的文化历史，应该鲜活、真实地讲述他们的故事，并让更多读者了解他们。传记文学在这方面具有独特优势，丛书既尊重历史真实，同时又可以激活历史人物的行为、思想，既有客观性，又有真实性。而在翻译中葆有这些却并非易事，如何翻译才能做到所谓的“信”“达”“雅”，才能让不熟悉中国文化的外国读者真正走进传主的世界，这些都值得大家思考。历史文化名人不仅仅属于历史，更应该面对现实，走向未来。

据介绍，《中国历史文化名人传》丛书是由中国作协组织实施的国家重要文化工程，将为120多位文化名人立传。之前已完成50位人物的传记创作与出版，此次出版的10册是丛书第六辑。该丛书受到了读者和业界的广泛好评。

专家研讨青年作家现实主义创作

本报讯(记者 行超) 11月23日，由《当代》杂志与鲁迅文学院联合主办的“他们走在大路上——《当代》与青年作家现实主义创作”文学研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽，评论家白桦、孟繁华等与会研讨。

参加本次研讨会的青年作家近年来在文学创作上表现出了强劲的趋势，《当代》杂志2016年第六期专门为他们推出了专号。这些作家的经历、背景不尽相同，在文学理念和写作手法上也初步形成了自己的特点。与会专家学者认为，宋小词的中篇小说《直立行走》既能直击种种社会痛点，又没有一味简单地为某个阶层、某个人群代言，这种全面、冷静的视野标志着——一个作家的成熟；李清源的小说《走失的卡诺》《苏拉的救赎》显示了作家对当下人性独辟

蹊径的剖析和阐释；李云雷的小说清新质朴，属于那种没有被文学观念所拖累的文学作品；身为军旅作家，王凯和西元的写作致力于表现当代军人在新时期、新环境下的精神风貌；出生在北京的孟小书对于都市青年情感状态的反映也与善于“城市写作”的前辈们有了相当大的不同；来自浙江却在新疆生活过的杨方善于用诗化的语言展现异域风情。

与会者表示，在今天的市场经济和文学环境之下，仍有相当一批优秀青年作家的写作与《当代》一贯坚持的现实主义精神不谋而合。青年作家正在自觉地用他们的写作记录着中国社会的当下变化，而他们有别于前辈的经验、阅历和观念也注定能使反映现实、反思现实的写作道路焕发出新的活力。

中国大众文化学会第四次全国会员代表大会在京举行

本报讯 中国大众文化学会第四次全国会员代表大会11月21日在北京召开。中国作协副主席白庚胜、中国文联副主席郭运德、中国作协名誉副主席贺敬之、中国少数民族作家协会名誉会长玛拉沁夫、中国文艺评论家协会名誉主席李准等出席开幕式。会长赵铁信代表第三届理事会做了工作报告。

在过去的五年，中国大众文化学会认真贯彻习近平总书

记在文艺工作座谈会上重要讲话精神，深入开展文艺理论、文艺评论和学术研究工作，通过举办丰富多彩的活动，弘扬社会主义核心价值观，传递正能量，引领新风尚，促进了我国大众文化事业的繁荣和发展。会议审议通过了工作报告，并选举产生了新一届领导机构，赵铁信连任会长，熊召政、阮菊明、李贯通、朝戈金、荣建国、石一宁、彭蕴锡、张培基当选为副会长。(欣 闻)

学习贯彻讲话精神
书写时代新篇章

习近平同志在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话，站在新的历史起点上，从实现中华民族伟大复兴的历史高度，从贯彻落实“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局的时代高度，深刻揭示了社会主义文艺发展规律，进一步回答了事关我国文艺事业长远发展的重大问题，创造性地丰富和发展了马克思主义文艺观，是中国特色社会主义文艺理论的又一次重大创新。我们将陆续刊发系列评论员文章，以深化对讲话精神的学习。

习近平同志在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。讲话号召广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己创作的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。所有这些论述为我们坚定文化自信，振奋民族精神提供了根本遵循。

文化是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量。文化自信之所以是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量，是因为文化自信作为一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定，是对自身文化生命力的坚定信心。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，无不积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是作家进行杰出创造活动的强劲源泉与可靠依托。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。文学创作只有深深植根于民族文化，同中华文化紧紧相依，才能发出不同凡响的声音，才有可能铸造更多有骨气、有个性、有神采的作品。要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，以对自身文化理想、文化价值的高度信心，以对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己创作的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。

文化自信深深植根于价值观的自信，社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，是社会主义先进文化的基本内核和内在灵魂。要高扬中国特色社会主义旗帜，弘扬爱国主义主旋律，用生动的语言和光彩夺目的形象，描绘中华民族的卓越风华，激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。“为什么我的眼里常含泪水，

坚定文化自信
振奋民族精神

□本报评论员

因为我对这土地爱得深沉。”祖国是人民最坚实的依靠，爱国主义激发梦想、承载梦想、张扬梦想。弘扬爱国主义主旋律，就要全身心描绘中华民族伟大复兴的中国梦，浓情抒写“历史中国”百年的追梦理想，泼墨描绘“当代中国”的圆梦图景。英雄是民族最闪亮的坐标，体现着属于全民族的优秀品质。要坚决反对任何亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的行为，对中华民族的英雄，创作者不仅要心怀崇敬，更要浓墨重彩地去讴歌、去塑造，用弘扬英雄主义和理想主义精神的优秀作品，引导人民牢固树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，激励全国各族人民迈向未来。

任何一个时代的文学，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。当代作家要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代足音，勇于回答时代课题，在文学创作中，立足中国的历史、文化与现实，聚焦创新创造，高扬时代精神，满腔热情地为改革开放和社会主义现代化建设的蓬勃实践铸魂立传，以多种形式呈现多彩的中国、进步的中国、团结的中国，为人民提供文化自信的物质基础和精神底气。历史是镜子也是智者，有追求有抱负的作家往往拥有与历史对话的强大自觉与本领，往往能在与历史的深沉对视与对话中，更好地认识过去、把握当下、面向未来。历史从来就不是虚无的，蔑视历史，最终必将被历史所抛弃。要尊重历史，遵循历史发展的规律，以正确的历史观看待历史，以更多丰富的积极的作品吸引人启迪人。

文化自信不是文化自负，当代文学的中国特色、中国风格、中国气派绝不是固步自封得来的，在对本民族文化有着充分自信的同时，应坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，注目其他国家和民族文化的优点，在学习中超越，创作出更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、

传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀作品，让当代文学以鲜明的特色卓立于世界。



新书贴

《“21世纪文学之星丛书”
2016年卷》
李清源等 著
作家出版社
2016年11月出版

“21世纪文学之星丛书”是中国作家协会、中华文学基金会主办，由专门设立的编委会经过严格程序编选的青年作家作品集。自1996年开始，中国作协将编审、出版这套丛书列入扶植青年作家计划，意在扶持文学新人，繁荣中华优秀文学创作。自1994年推出首卷至今，总计有193部青年作家的处女作入选。丛书2016年卷入选作品包括李清源的小说集《走失的卡诺》、徐广慧的小说集《小鲛鱼》、祁媛的小说集《我准备不发疯》、杨莎妮的小说集《七月的凤仙花》、张忠诚的小说集《翠衣》、臧海英的诗歌集《出城记》、秦羽墨的散文集《通鸟语的人》、唐翎存的评论集《一对青白眼——当下文学的冷热观察》、范党辉的评论集《后“茶馆”时代的艺术观察——〈茶馆〉再解读及其他》。